

Евгений Мравинский — годы учения в консерватории

В приемную Комиссию
гос. Консерватории

Заявление

Прошу принять меня по Классу Контрабасса.

Несмотря на то, что по классу Контрабасса принимают только лиц до 18-ти летнего возраста, я подаю заявление свое в надежде на то, что комиссия снизойдет до моей просьбы и даст мне возможность продолжать музыкальное образование, продолжать которое частным путем я не имею возможностей. Не подавал же прошения в Консерваторию ранее потому, что на учение у меня времени совершенно не было, т. к. по смерти отца в 1918 г. я принужден был, кончая гимназию содержать себя и мать, что продолжал делать до весны 1923 вкл. Ныне материальный минимум мне обеспечен и я спешу обратиться к Комиссии со слезной просьбой, учтя заслуги тетки моей Евгении Константиновны Мравиной, и все выше изложенное сделать мне снисхождение и принять по Классу Контрабасса на ступень школы и тем дать возможность получить необходимое музыкальное образование.

16-VII-1923
Е. Мравинский

Заявление Е.А. Мравинского, к тому времени окончившего I курс естественно-научного отделения Петроградского университета, не возымело действия. Надо полагать, что причиной отказа было его происхождение. Ведь до революции род Мравинских принадлежал к привилегированным слоям. Тетя Евгения Александровича — Евгения Константиновна Мравина, была примадонной Мариинского театра; отец — высокопоставленным чиновником царской России. Прямая родственная связь сближала Мравинского с послом СССР в Швеции — Александрой Михайловной Коллонтай. Именно благодаря тому, что она ходатайствовала за него, ссылаясь на его идеологическую

толерантность, Мравинскому удалось поступить в консерваторию на следующий год. Заявление 1924 года намного лаконичнее первого:

В Местную
Приемную Комиссию
Гос. Консерватории

Заявление

Прошу принять меня по классу Теории Композиции (Специальной Теории) на вторую или первую гармонию, в зависимости от оценки моих знаний и способностей.

25-VI-1924
Е. Мравинский

Евгений Мравинский поступает в консерваторию в 1924 году. Но ему приходится держать себя во всех отношениях строго. Он не состоит в партии, единственная организация, в которой он является членом — СОРАБИС (Союз работников искусств). Сложнейшее материальное положение заставляет его работать штатным пианистом-аккомпаниатором в хореографическом техникуме (ныне академия им. А.Я. Вагановой), а также мимистом в театре.

Раскрыт же Мравинский в полной мере лишь в самом себе, своем творчестве, в самоотдаче музыке до конца, без остатка.

Во всем дойти до самой сути,
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте...

Выражаясь известными словами поэта — вот то, что движет его мыслями и чувствами. В 1924 году Евгений Мравинский поступает в классы Михаила Михайловича Чернова по мелодике и гармонии, Христофора Степановича Кушнарёва по полифонии, Петра Борисовича Рязанова по анализу музыкальных произведений, посещает лекции по истории музыки Александра Вячеславовича Оссовского. В 1925 году учится гармонии у Юрия Николаевича Тюлина. К большому сожалению не сохранилось подробных воспоминаний Е. А. об этих преподавателях. Обнаружилась лишь меткая, буквально в двух словах характеристика Ю.Н. Тюлина: «романтик теории».

Также не сохранилось заявления Мравинского о переводе в дирижерский класс. Есть лишь прошение, одобренное профессором А.В. Оссовским, о разрешении совмещения специальности с занятиями «научно-теоретического подотдела».

В 1925 году Евгений Мравинский начинает учиться в дирижерском классе Николая Андреевича Малько. Но само за себя говорит то, что в 1929 году он по собственному желанию переходит в класс Александра Васильевича Гаука, а не в связи с отъездом Н.А. Малько за границу, произошедшему несколько позже. Чуткий музыкант и педагог,

Александр Васильевич Гаук, воспитал немало выдающихся отечественных дирижеров, среди которых были Е. Светланов, Н. Рабинович, А. Мелик-Пашаев, И. Шерман... Он заложил основы дирижерского мастерства Мравинского. Свободная спина и плечи, ясность жеста, минимализм в движениях — все то, что станет отличительным стилем Евгения Александровича, впоследствии доведенным до совершенства.

В 1920-е годы каждый студент консерватории заполнял специальную ведомость-декларацию, которая за исключением некоторых пунктов приведена ниже:

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ

ДЕКЛАРАЦИЯ

Вопросы	Ответы
1. Факультет, степень: (...)	Творческий отдел, дирижерский класс.
4. Когда принят в ВУЗ:	1924 г. Командирован отделом Сорабиса
5. Ваше сословие до революции и социальное положение в настоящее время (...):	Дворянин. Студент и совслужащий.
6. В каком Профсоюзе состоите: (...)	Сорабис с 1919 г.
10. Из чего складываются ваши средства к существованию: (...)	Служу пианистом в Гос. Ак. Театральном училище с 1920 г.
15. В каких учебных заведениях учился до поступления в данный ВУЗ: (...)	2 года в Географич. институте.
20. Партийность: (...)	Беспартийный.
25. Ваш личный адрес:	Театр. пл. 12, кв. 10

Октябрь 1925
Е. Мравинский

Евгений Мравинский к тому же оставался и композитором. Ведь консерваторию он закончил по двум факультетам: композиторскому в 1930 г. и дирижерскому в 1931 г.

Е. МРАВИНСКИЙ. Сюита для фортепиано. III ч.

III.

Cantabile 8

pp *espressivo.*

pp

ritenuto.

poco più mosso. *mp.*

diminuendo a morendo. /ritardando/ *ppp.*

V-28.

Особое отношение у Евгения Александровича было к своему преподавателю композиции Владимиру Владимировичу Щербачеву, в классе которого он — с 1928 г.

В.В. Щербачев в 1920-е годы принадлежал к молодому поколению преподавателей консерватории. Именно благодаря его инициативе был введен пятилетний срок обучения композиции, в отличие от прежнего одногодичного. Это был яркий педагог. Б.В. Асафьев называл его «лицом консерватории».

Уроки Владимира Владимировича были незабываемыми. Непринужденная творческая атмосфера настраивала на хорошее интеллектуальное общение между ним и его учениками. В годы учебы Евгений Мравинский пишет немало произведений. Среди них «Ноктюрн для скрипки и фортепиано», «Прелюдия и 7 фуг для фортепиано», «Эксцентрический танец», «Сюита для фортепиано» (1928 г.), «Сюита для флейты, скрипки и фагота» (зачет по композиции 1928 г.), романс «Душа моя полна» на стихи собственного сочинения:

В едином сливе сил душа моя полна,
Стихийной волею как море смущена.
В ней муки адския, безсильные рыданья,
И радости священной, светлой трепетанья.
С могучим хохотом над мыслью и законом,
Слились в единое насыщенное лоно.
Пусть страшен рокот сил!
Пусть грудь крушат мою!
Во имя полноты я эту песнь пою!
(1924г.)

Так раскрывается еще одна грань личности Евгения Мравинского — он был поэтом. Кроме этого Мравинский на протяжении всей жизни вел дневник, где тщательно фиксировал события своей жизни; в годы учебы, а затем работы с оркестром записывал произведения, которые были сыграны или репетировались. Так за 1929 – 1930-е годы сохранилась запись о том, какие произведения были продирижированы:

1. Вторая симфония Бетховена;
2. Третья симфония Глазунова;
3. «Спящая красавица» Чайковского (вся);
4. «Оберон» Вебера;
5. IV ч. Четвертой симфонии Чайковского;
6. Первая симфония Калининкова;
7. Первая симфония Чайковского (с орк.);
8. «Кавказские эскизы» Ипполитова-Иванова (с орк.);
9. Полонез Лядова, C-dur (с орк.);
10. Adagio Глазунова (с орк.);
11. «Ночь на Лысой горе» Мусоргского (с орк.);
12. Увертюра к «Руслану и Людмиле» Глинки (с орк.);
13. Отрывки из «Снегурочки» Римского-Корсакова (с орк.);

14. Вальс из «Лебединого озера» Чайковского (с орк.);
15. «Робеспьер» (с орк.);
16. «Эгмонт» Бетховена (с орк.);
17. Танец Брамса (с орк.);
18. Сюита Грига (с орк.);
19. Увертюра к «Кармен» Бизе (с орк.);
20. Моя «Песня» (с орк.);
21. Секстет Тер-Мартиросяна (с орк.);
22. Квинтет Томилина (с орк.).

Также обнаружилась запись за 1930 – 1931-е годы об окончании консерватории: «Весь сезон ушел на окончание ЛГК по классу дирижирования и на поступление ГАТОБ, что и увенчалось успехом. (...) Все внимание было сосредоточено на работе в Оперной студии ЛГК, которую окончил 24 мая 1931 г.»

Окончил...

И все же Евгений Александрович Мравинский возвратился в консерваторию уже в качестве преподавателя с 1 декабря 1961 г. по 8 февраля 1968 г.

Автор выражает глубокую благодарность Александре Михайловне Вавилиной-Мравинской за ценные сведения и помощь в работе.

Использованная литература

1. ЦГАЛИ СПб: ф. 298, о. 2, д. 2201.
2. Евгений Мравинский Записки на память. СПб., 2004.
3. В.В. Щербачев: Статьи, материалы, письма. Сост. Р. Слонимская. Л., 1985.
4. Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Л., 1988.