

## **100-летний юбилей Консерватории глазами современников**

Уходит 2003-й год. Лишь недавно вспоминали цифру 140 — и именно эту круглую для Консерватории дату отмечали год назад. Но еще более круглой дате были посвящены события 1962 года — ведь именно тогда Консерватории — еще Ленинградской — исполнилось 100 лет со времени ее основания. Дни юбилея составили собой роскошный и великолепно организованный праздник отечественного музыкального искусства. Именно тем праздничным событиям будут посвящены несколько последующих страниц.

История юбилея имеет свою предысторию. Успех проведения праздника — результат большой и кропотливой работы многих людей. Три месяца праздничных событий потребовали несколько лет тщательной подготовки, планировки и обсуждений.

Первое официальное упоминание в печати о юбилее относится к 1956 году<sup>1</sup>, в котором говорится о создании комиссии под председательством директора консерватории, и. о. профессора Ю.В. Брюшкова, в обязанности которой входило составление плана проведения юбилея.

Официально был объявлен день начала празднований — 20-е сентября 1962 года, и чем ближе время шло к заветным дням, тем все гуще становились краски событий. В первых числах января 1962 года приказом ректората был создан оргкомитет по проведению празднования 100-летия Ленинградской консерватории. Председателем оргкомитета стал сменивший Ю.В. Брюшкова ректор Консерватории П.А. Серебряков. С его непосредственным участием был выдвинут план празднования юбилея<sup>2</sup>. К этим событиям был приурочен еще выпуск печатных изданий. Знаменательной дате были посвящены две «исторические» книги. Первая — «Ленинградская Консерватория в воспоминаниях». Задача составителей (гл. редактор —

---

<sup>1</sup> Газета «Музыкальные кадры», 1956, № 7 (194), понедельник, 21 мая.

<sup>2</sup> Который был опубликован в газете «Музыкальные кадры» за 9 января 1962 г. (№ 1 (309)).

Г. Тигранов) заключалась в том, чтобы отразить последние 70 лет деятельности первой русской консерватории. Ограничение временных рамок связано с привлечением живых современников к участию в создании книги. Вторая книга — «100 лет» — представляет собой исторический очерк. Среди авторов этого обширного коллективного труда стоит отметить таких выдающихся исследователей как: В. Александрова, Е. Бронфин, М. Ганина, М. Михайлов, Е. Орлова, А. Островский, Ф. Соколов, Г. Фрейдлинг, С. Яхнин и др. Кроме того, из печати вышла книга доцента М.А. Ганиной «А.К. Глазунов» (Музгиз, 1961), которая также явилась одним из изданий, посвященный 100-летию юбилею Консерватории.

И вот, наконец, когда вся предпраздничная суэта осталась позади, наступили долгожданные торжественные дни.

Празднование 100-летнего юбилея Консерватории вылилось в большое событие музыкальной культуры. Для участия в юбилейных торжествах приехали многочисленные делегации и гости из разных городов.

20 сентября, в полдень, в некрополе Александро-Невской Лавры, где покоится прах многих великих музыкантов, собрались выдающиеся деятели искусств. Были возложены венки из живых цветов к надгробиям основоположника русской классической музыки М.И. Глинки, основателя и первого директора Петербургской консерватории А.Г. Рубинштейна, профессора Н.А. Римского-Корсакова, отдавшего 37 лет жизни воспитанию русских музыкантов.

Вечером в Большом зале Ленинградской филармонии состоялось торжественное заседание. В президиуме — Д.Д. Шостакович, Ю.А. Шапорин, Е.А. Мравинский, С.П. Преображенская, А.В. Гаук и другие. В переполненном зале находились многочисленные гости — живые свидетели ее истории и молодое поколение старейшего музыкального ВУЗа страны. Доклад прочитал профессор Г.Г. Тигранов. Вступительное слово произнес ректор, народный артист СССР, профессор П.А. Серебряков. «... В эти праздничные дни с чувством огромной благодарности вспоминаем мы имена первых педагогов Петербургской консерватории, заложивших основы музыкального профессионального образования в России, — пианистов А. Рубинштейна и Ф. Лешетницкого, скрипача Г. Венявского, виолончелиста К. Давыдова, арфиста А. Цабеля, теоретика Н. Зарембу и мн. др. Немало ярких творческих школ сложилось в Консерватории: виолончельная школа Давыдова, скрипичная — Ауэра, пианистическая — Есиповой, вокальная — Эверарди. Но особенную, исключительную роль в жизни Консерватории сыграл Н.А. Римский-Корсаков... В его классе занималось свыше

200 учеников разных специальностей, ставших впоследствии известными композиторами, дирижерами, исполнителями, теоретиками...

От имени Московской, Киевской, Харьковской, Одесской, Куйбышевской, Саратовской, Рижской и других консерваторий, представители которых находились тут же, юбиляра приветствовал проректор Московской консерватории А.А. Николаев.

Интересно прошло поздравление представителей театра имени Кирова. На сцену под звуки оркестра поднялись Борис Годунов (Б. Штоколов), Виолетта Валери (Г. Ковалева), Лоэнгрин (В. Кравцов). Каждый из них исполнил отрывок своей арии со словами поздравления Консерватории. Затем состоялся большой праздничный концерт, в котором приняли участие такие мастера искусства, как П. Серебряков, А. Гаук, Д. Шафран, Л. Мясникова, И. Мусин, С. Шапошников.

За столетие наш музыкальный ВУЗ окончило более 7 тыс. человек. Очень многие из них откликнулись на праздничные события. Среди множества поздравительных писем и телеграмм немало содержится волнующих и прочувствованных строк. Получены приветствия от семьи Римских-Корсаковых, от потомков Чайковского. Прислали свои поздравления Гилельс, Флиер, Ярустовский.

Особенно много телеграмм и писем получено от бывших студентов консерватории. Их приветствия дышат любовью и благодарностью родной Консерватории, проникнуты горячей заинтересованностью в ее дальнейшей судьбе. В одной из телеграмм читаем: «Славной нашей Консерватории 100 лет. Мне, ее выпускнице, — 80. Я окончила Консерваторию в 1905 году по классу профессора Малоземовой. Счастлива, что училась под руководством таких корифеев, как Римский-Корсаков, Глазунов, Вержбилович... Желаю дальнейшего процветания всему коллективу, блестящих творческих успехов. Пианистка Наталья Лавровская».

В честь юбилея было вручено несколько бесценных даров. Папки, принадлежавшие А. Рубинштейну, преподнес Институт театра, музыки и кинематографии; фотокопию рукописи IV симфонии Чайковского подарил Клинский музей. Н. Лавровская передала подлинный документ 1905 года — объявление о запрещении студенческих сходок; московский букинист Э. Ципельзон — корректурный экземпляр проекта Устава консерватории (1910 г.) с собственноручными пометками Глазунова. Некоторые инструменты из народного инструментария своих республик подарили Белорусская и Узбекская консерватории.

Юбилейные дни не ограничились сентябрьскими событиями. В октябре продолжились юбилейные концерты: в Домах культуры, Домах искусств (с 5 по 7-е); в

Малом зале имени А.К. Глазунова (29и 30-го). С 9 по 12 ноября прошла научная сессия Ученого совета, кафедр теории музыки и истории музыки. После каждого заседания были организованы концерты. Наконец, с 25 по 30 ноября в Москве состоялись отчетные концерты симфонического оркестра студентов и солистов — аспирантов и студентов Ленинградской консерватории. А заключительный концерт состоялся 23-го декабря в Кремлевском Дворце съездов. Таким образом, концерт в Кремле стал своеобразным творческим отчетом ленинградцев московским друзьям. В нем приняли участие студенты, аспиранты, профессора ленинградского ВУЗа, мастера искусств, его воспитанники, и те, кому только еще предстояло учиться в нем — учащиеся музыкальных школ.

Эта теплая, по-настоящему дружеская и очень сердечная встреча подвела финальную черту славным событиям 100-летнего юбилея Петербургской – Петроградской – Ленинградской – и теперь уже – Санкт-Петербургской консерватории.

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ленинградская консерватория в воспоминаниях – Л., 1962.
2. Журнал «Нева». 1962. № 9/
3. Журнал «Музыкальная жизнь». 1962. № 18, 19; 1963. № 23.
4. Газета «Известия». 1962. № 224.
5. Газета «Советская музыка». 1962. № 9; 1963. № 11.
6. Газета «Смена». 1962. № 221.
7. Газета «Правда». 1962. № 263.
8. Газета «Ленинградская правда». 1962. № 33, 113, 151, 221, 222.
9. Газета «Советская культура». 1962. № 114.
10. «Литературная газета». 1962. № 112, 113; 1963. № 112.
11. Газета «Вечерний Ленинград». 1962. № 188, 222.
12. Газета «Музыкальные кадры». 1956. № 7; 1959. № 1, 8; 1962. № 1, 2, 6, 7, 15, 17, 18, 19, 20.

## В порядке обсуждения

# ПЛАН

### празднования 100-летия Ленинградской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

**I.** Проведение в период с января 1962 года и до конца 1962/63 учебного года концертов силами студентов, аспирантов и педагогов консерватории.

Предусматриваются концерты: классов, смешанные, сольные, участников конкурсов им. Чайковского и «Пражской весны», концерты студенческого хора, оркестра, камерных ансамблей.

Концерты будут организованы как в самой консерватории, так и вне ее — на производстве, в учебных заведениях Ленинграда, в Домах культуры, в Доме Ученых, в Доме композитора, в залах Ленинградской Филармонии. Несколько концертов выездных — в Тихвин, Псков, Новгород и другие города Советского Союза.

В программах преимущественно — сочинения советских композиторов, русской и зарубежной классики. Специальные концерты будут посвящены сочинениям композиторов — воспитанников и педагогов консерватории.

Пояснения к концертам будут даны музыковедами — студентами, аспирантами и педагогами консерватории.

**II.** Проведение в Москве нескольких отчетных концертов силами студентов и аспирантов консерватории при участии студенческого оркестра и хора в течение 2-го семестра текущего учебного года.

**III.** Подготовка к 100-летию трех новых оперных спектаклей в оперной студии консерватории:

Прокофьев. «Повесть о настоящем человеке».

Персель. «Дидона и Эней».

Равель. «Ребенок и чудеса».

Возобновление опер «Евгений Онегин» Чайковского и «Царская невеста» Римского-Корсакова.

**IV.** Подготовка изданий:

1) История Ленинградской консерватории (коллективный труд, 22 п. л.).

2) Альбом-брошюра (2 п. л.).

3) Материалы и документы (публикация по архивам консерватории).

4) Воспоминания воспитанников и деятелей консерватории (15 п. л.).

5) Фотовыставка (совместно с Ленинградским архивом Октябрьской революции).

**V.** Юбилейная сессия в период празднования столетия (10 дней).

1) Торжественный концерт с докладом о 100-летию и исполнением кантаты и симфонической оды, посвященных 100-летию. Выступления различных поколений (десятилетка, училище, студенты, аспиранты, профессора консерватории).

2) Концерт студентов и аспирантов — победителей всесоюзных и международных конкурсов.

3) Концерт профессоров — педагогов консерватории.

4) Концерт хора и оркестра консерватории из произведений студентов и аспирантов композиторского факультета.

5) Концерт студентов и аспирантов консерватории из стран народной демократии.

6) Концерты совместно с Ленинградской Капеллой и Хоровым обществом и концерты самодеятельных коллективов (дирижеры — воспитанники консерватории).

7) Концерт педагогов Новосибирской консерватории — воспитанников Ленинградской консерватории.

8) Концерт воспитанников консерватории — работников других консерваторий и концертных организаций Советского Союза.

9) Показ новых и возобновленных постановок оперной студии.

10) Концерт силами музыкантов национальных республик Советского Союза — воспитанников Ленинградской консерватории.

11) Концерт студентов отделения народных инструментов.

12) Заключительный концерт симфонического оркестра, хора и солистов из сочинений воспитанников и педагогов консерватории.

**VI.** Проведение в 1962/63 учебном году историко-теоретическими и исполнительскими кафедрами консерватории научной сессии, посвященной дате 100-летия консерватории.

**СЕРЕБРЯКОВ П. А.**,  
ректор Ленинградской консерватории,  
народный артист РСФСР, профессор