

Беклемишев — автор «мраморного Чайковского»

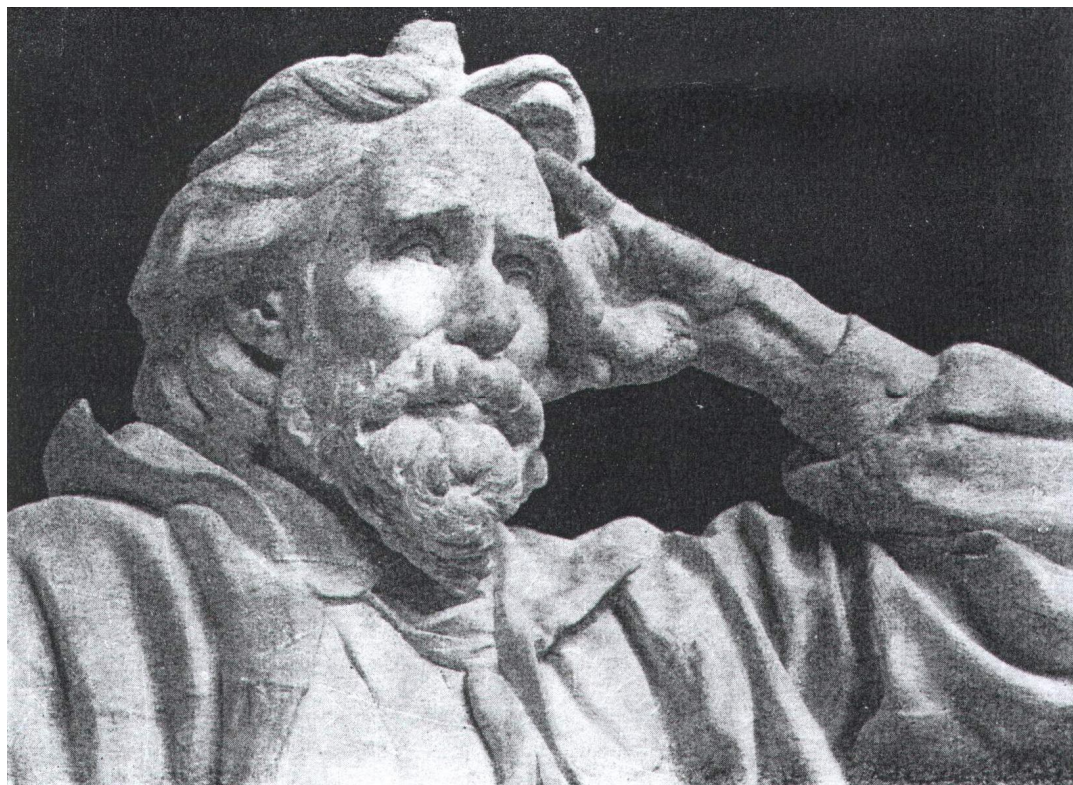
Всякий раз, проходя по фойе Большого зала нашей Консерватории, видим скульптуру П.И. Чайковского. Наверное, нет человека который бы не восхищался этим замечательным произведением.

Беломраморная скульптура исполнена в ясной пластической манере, каждая деталь ее рельефна и гармонична. Композиция строго продумана. Чайковский изображен сидящим в кресле, а на коленях у него лежит партитура. Поднятая правая рука и поворот головы вправо уравнивается положением левой руки, лежащей на партитуре. Кроме того, под креслом лежат еще четыре партитуры. Как это удачно отражает творческое кредо композитора — «ни дня без работы»! Весь образный строй скульптуры, выражение лица говорят об энергичной работе мысли, глубокой сосредоточенности.

Высокие художественные достоинства скульптуры обусловлены в равной мере как удачной трактовкой целого, так и выразительным исполнением деталей. Внимание и любовное отношение скульптора к деталям значительно обогатили созданный им образ.

Те из нас, кто заходил в Музей нашей Консерватории, или в виолончельный класс, видели также и бронзовый бюст прославленного музыканта Александра Валерьяновича Вержбиловича, выполненный не менее талантливо, чем скульптура Чайковского. Но, к большому сожалению, далеко не все знают автора этих замечательных работ. Им является выдающийся русский скульптор, профессор Академии художеств — Владимир Александрович Беклемишев.

В энциклопедии Брокгауза и Эфрона находим сведения о роде Беклемишевых: «Беклемишевы были в послых и служили воеводами». Говорится также о том, что «по женскому колену из рода Беклемишевых произошли два знаменитых вождя в 1612 и 1812 годах: князь Михаил Федорович Пожарский ... и Михаил Илларионович Голенищев-Кутузов».



В. Лишев. Портрет скульптора В. Беклемишева. Фрагмент.

Владимир Александрович Беклемишев, в отличие от своих предков, всю жизнь посвятил служению искусству. Он родился 3 (15) августа 1861 года в Екатеринославской губернии. Семнадцати лет пришел в Академию художеств и стал сначала вольнослушателем, а год спустя — студентом Академии. Его учителем был Н.А. Лаврецкий.

Уже юношеские работы скульптора, такие как «Каин после убийства брата», барельеф «Положение во гроб», были отмечены золотыми медалями. За эти работы Беклемишев получает звание классного художника первой степени и заграничное пенсионерство. Четыре года скульптор живет в Европе — в Париже и Риме. Там он выполнил такие работы как «Христианка первых веков», «Горе», «Как хороши, как свежи были розы» и другие, за которые в 1892 году был удостоен звания академика.

Беклемишеву не исполнилось еще и тридцати лет, когда по возвращении из-за границы он был привлечен к преподавательской деятельности в Академии художеств. И в этой сфере деятельности он так же демонстрирует высокий профессионализм. Достаточно упомянуть, что его учениками были такие выдающиеся скульпторы как В.В. Лишев, С.Т. Коненков, А.С. Голубкина, Л.В. Шервуд, М.Г. Манизер и другие.



Совет Высшего художественного училища. 1913.

В 1894 году ему уже было присвоено звание профессора. К этому же периоду относится его самое известное непортретное произведение — «Деревенская любовь» (1896 год). Эту скульптуру высоко оценил В.В. Стасов: «“Любовь” (Беклемишева) — прекрасный, полный сердечности и чувства, любовный дуэт молчаливого крестьянского парня и молодой крестьянской девушки». (11)

В книге «Очерки по истории русского портрета конца XIX — начала XX веков» о Беклемишеве говорится как об одном из самых видных и перспективных молодых петербургских скульпторов.

В своей разносторонней деятельности Беклемишев, несомненно, большое внимание уделял портрету. Наиболее известными работами скульптора в этом жанре являются мраморный бюст М.П. Беляева, а также мраморный бюст А.И. Куинджи. В этих работах «отчетливо заметны отзвуки классицизма <...> В портретной скульптуре М.П. Беляева чувствуются преимущественно черты, свойственные портретной скульптуре второй половины XIX века: стремление к максимальной точности воссоздаваемого образа, тщательное воспроизведение деталей». (12)

Эти слова можно отнести и к скульптуре П.И. Чайковского.

Кроме названных работ, Беклемишев является автором памятников А.С. Грибоедову, Ермаку, С.П. Боткину. Имеется ряд работ, выполненных в скульптуре малых форм, это: «Танцовщица», «А.А. Рибцони», «В.Н. Давыдов», «И.И. Шишкин».

В 1900 году Беклемишев был награжден золотой медалью на Всемирной выставке в Париже. С 1901 по 1911 год являлся ректором Высшего художественного училища при Академии художеств.

Узами тесной дружбы В.А. Беклемишев был связан с А.И. Куинджи. После его смерти (11 июля 1910 года) было создано общество художников имени А.И. Куинджи. Его членами, кроме В.А. Беклемишева, были Н.К. Рерих, А.В. Щусев и В.А. Фролов.

Дружеские отношения связывали Беклемишева также, с Г.Р. Залеманом, В.Е. Маковским, М.П. Боткиным, И.Е. Репиным, И.И. Шишкиным и другими.

При жизни скульптора его портреты исполнили: Ф.А. Малявин, В.Е. Маковский, М.В. Нестеров и С.И. Слободяник-Подольян, а после смерти (1920 год) образ своего учителя запечатлел в мраморе Всеволод Всеволодович Лишев. Уместно вспомнить, что Лишев, в свою очередь, создал памятник (ныне, к сожалению, утраченный) другому великому русскому композитору — М.П. Мусоргскому. Творческие связи русских художников и музыкантов — тема многогранная и не до конца исследованная.

* * *

1. Библиографический словарь «Художники народов СССР. XI–XX вв.» Т. 1. СПб. 2002.
2. Большая Советская Энциклопедия. Изд. 4. Т. 4. С. 404.
3. Энциклопедия Брокгауза и Эфрона. Т. 3. Кн. 5. СПб. 1891. С. 23–24.
4. История русского искусства. Т. 9. Кн. 1. М., АХ СССР. 1965. С. 39.
5. История русского искусства. Т. 11. Кн. 1. М., АХ СССР. 1957. С. 37, 346, 418.
6. Гинзбург И.Я. Воспоминания. Статьи. Письма. Л., 1964. С. 59, 228.
7. Кардовский Д.Н. Об искусстве. Воспоминания, статьи, письма. М., 1960. С. 41, 94, 121, 186.
8. Лисович И.И., Бехтер-Остренко И.Ю. Скульптура Ленинграда. Л., 1963. С. 128–129.
9. Минченков Я.Д. Воспоминания о передвижниках. Л., 1959. С. 326.

10. *Сидоров А.А.* Рисунок русских мастеров. Вторая половина XIX века. М., 1960. С. 449, 498, 537.
11. *Стасов В.В.* Собрание сочинений. Т. 3. 1952. С. 124, 530.
12. Очерки по истории русского портрета конца XIX – начала XX веков. М., 1964. С. 308–311.
13. *Остроумова-Лебедева А.П.* Автобиографические записки. Т. 1. Л. 1935. С. 65, 235.
14. *Рылов А.А.* Воспоминания. Л., 1940. С. 72, 96, 126–127, 164, 184, 224.
15. *Шмидт И.М.* Русская скульптура второй половины XIX – начала XX веков. М., 1984.

Периодика:

16. «Аполлон» (Пг) 1914. № 3. С. 71.
17. «Нива» (СПб) 1904. № 23. С. 460.
18. «Нива» (СПб) 1908. № 24. С. 436.
19. «Север» (СПб) 1896. № 46. С. 1550.
20. «Север» (СПб) 1901. № 41. С. 1297–1298.