

## **О.О. Палечек**

### **Жизнь и творчество**

Осип (Йозеф) Осипович (Йозефович) Палечек родился в Чехии в том самом 1842 году, когда в России Н.В. Гоголь написал «Женитьбу» и «Мертвые души», а на сцене музыкального театра была поставлена опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила».

Родина Палечека — село Ястребова Лога, что близ Колина. Первоначальное образование Осип получил дома, занимаясь с отцом. Затем продолжил учебу в реальном училище и органной школе в Праге. В этой же органной школе учился и выдающийся дирижер Э.Ф. Направник. Именно здесь у юного музыканта Палечека обнаружились отличные музыкальные способности и красивый голос. Вскоре он начал работать в оперной труппе Временного театра, в Пражской Национальной опере сперва в хоре, затем — в качестве солиста. Дебютировал Палечек в партии Зорастро в моцартовской «Волшебной флейте». Сольная карьера развивалась стремительно: в Праге певец исполнил 55 различных ролей.

В 1867 году в Прагу приезжает М.А. Балакирев, выступивший дирижером оперы «Руслан и Людмила». Фарлаф — Палечек очаровал Балакирева, который пригласил О.О. Палечека в Россию.

А в 1869 году директор Императорских театров Гедеонов, прослушав Палечека, пригласил его в труппу Мариинского театра.

27 апреля 1870 года Осип Палечек выступает в роли Мефистофеля. Дебют прошел успешно, и 40 последующих лет Палечек будет связан с Мариинским театром. Сначала как певец, а потом и как режиссер.

За 12 лет исполнительской деятельности артист выступил в 30 ролях, концертировал по городам России с певицей Г. Рoubаловой и скрипачом Ф. Лаубом, пел в Одессе.

Известность Палечека достигает и Милана, куда его пригласили исполнить партию Сусанина, однако в результате певец не смог принять это приглашение.

(Сохранился документ 1876 года, в котором изложено содержание контракта Палечека с Дирекцией Императорских театров. В нем оговаривается срок (3 года) и оплата (по 8 000 рублей за каждый сезон)).

Солистом Мариинского театра Палечек был только до 1882 года, т. к. неблагоприятные климатические условия привели к потере голоса и вынудили оставить исполнительскую деятельность. С того же года Палечек — учитель сцены и режиссер Петербургской Императорской оперы.

Период, когда Палечек поменял «амплуа», — один из значительных в истории Мариинского театра. На него приходятся последние годы работы О.А. Петрова и Д.М. Леоновой. В это время свои лучшие роли исполняют Лавровская, Левицкая, Комиссаржевский, Корсов, Мельников, Сарриотти и Стравинский.

(Палечек помимо работы в Мариинском театре руководил оперными постановками Кружка любителей музыки).

Следующим важным событием в жизни Палечека явилось его приглашение А.Г. Рубинштейном в консерваторию, где О.О. Палечек на долгие годы стал профессором. В 1888 году совместно с С.И. Габелем и Н.Н. Черепниным Палечек преподает музыкально-сценическое искусство и основы вокального исполнительства. Не только вокалисты, но и дирижеры многому учились, посещая репетиции под руководством Палечека. Одним из учеников О.О. был гениальный певец И.В. Ершов, который, став в 1915 году профессором Петроградской консерватории, называл себя, подобно Палечеку, «учителем сцены».

В 1890 году Палечек руководит подготовкой спектакля «Венецианский праздник» у Великой княгини Екатерины Михайловны.

Осип Осипович занимается постановками не только музыкальных, но и драматических спектаклей. Так, например, у графа Шереметьева он ставит драму «Борис Годунов», у князя Волконского — «Царя Федора». Возглавляет и постановку «Псковитянки» на сцене Панаевского театра в 1895 году. В этом же году осуществляет постановку оперы «Ночь перед Рождеством» на сцене театра консерватории. В 1907–1908 на этой же сцене идет «Евгений Онегин».

В 1910 году по предложению А.К. Глазунова Палечеку присваивается более высокое звание — профессора I-й степени.

14 февраля 1911 года на сцене Мариинского театра состоялся прощальный бенефис Палечека, на котором присутствовали Государь Император Николай и вдовствующая императрица Мария Федоровна, а так же Великие князья и княгини. В этот знаменательный день была представлена «Капитанская дочка» Ц. Кюи, дирижировал Э.Ф. Направник. Постановку, конечно же, осуществил О.О. Палечек. Юбилера поздравляли артисты русской оперы Касторский, Ершов, оркестр, драматическая и балетная труппы, театральное общество в лице Карпова, Глазунов от имени консерватории, Финдейзен от имени Русской музыкальной газеты.

А 17 февраля состоялось чествование в консерватории. Была представлена на суд публики «Царская невеста». Дирижировали ученики Черепнина — Штейнман и Коломийцев, в спектакле были задействованы студенты оперного класса, в роли Марфы — Щиголева и филиппова; Любаши — Седадьницкая; Домны — Сперанская; Грязного — Томашевский и Каракаш; Собакина — Идельсон и Селиванов; Лыкова — Куклин.

Через 4 года перед репетицией «Русалки» в консерватории О.О. Палечек скончался от приступа грудной жабы. В церкви

консерватории была отслужена панихида, а затем прах его был погребен на Смоленском кладбище.

За 40 лет служения музыкально-театральному искусству Палечек осуществил постановки 77 опер!

**Чайковский:** Евгений Онегин, Пиковая Дама, Чародейка, Иоланта, Черевички

**Римский-Корсаков:** Ночь перед Рождеством, Млада, Садко, Сервилия, Царская Невеста, Вера Шелога

**Направник:** Дубровский, Гарольд, Франческа да Римини

**Рубинштейн:** Купец Калашников

**Ц. Кюи:** Сарацин, Анджело, Капитанская дочка

**Серов:** Юдифь

**Бородин:** Князь Игорь

**Казаченко:** Князь Серебряный

**Танеев:** Орестея

**Аренский:** Рафаэль, Наль и Дамаянти

**Соловьев:** Корделия

**Кротков:** Поэт

**Рахманинов:** Алеко (на Пушкинском празднике)

**А. Танеев:** Месть Амура (в Эрмитаже)

**Моцарт:** Дон Жуан, Свадьба Фигаро

**Бетховен:** Фиделио

**Чимароза:** Тайный брак

**Обер:** Черное домино

**Массне:** Вертер, Эслармонда, Манон

**Верди:** Отелло, Фальстаф

**Понкиелли:** Джоконда

**Гумпердинк:** Гензель и Гретель

**Пуччини:** Богема

**Леонкавалло:** Паяцы

**Оффенбах:** Сказки Гофмана

**Сен-Санс:** Самсон и Далила

**Сметана:** Далибор

**Делиб:** Лакме

**Бойто:** Мефистофель

**Вебер:** Волшебный стрелок

**Вагнер:** Золото Рейна, Валькирия, Зигфрид, Гибель богов, Тристан и Изольда

**Бизе:** Джамиле, Кармен

**Фел. Давид:** Лаллха-Рук

### *ВОЗОБНОВЛЕННЫЕ ОПЕРЫ*

**Чайковский:** Орлеанская дева, Опричник, Мазепа

**Римский-Корсаков:** Снегурочка, Майская ночь

**Направник:** Нижегородцы

**Рубинштейн:** Демон

**Ц. Кюи:** Ромео и Джульетта

**Мейербер:** Гугеноты, Пророк

**Обер:** Фенелла, Фра-дьяволо

**Глинка:** Жизнь за царя, Руслан и Людмила

**Вагнер:** Тангейзер, Лоэнгрин

Композиторы, певцы — современники Палечека, которые сотрудничали с ним, находили для него самые теплые слова.

П.И. Чайковский настолько был удовлетворен идеями Палечека, что предлагал издать его планировки в виде приложения к своим операм. Правда, в результате только «планировка» оперы «Иоланта» была опубликована в московском журнале «Артист».

Н.А. Римский-Корсаков благодарил Палечека за осуществленные им постановки опер. (Кстати, в прессе тех лет обе эти артистические натуры сравнивались как образцы педагогического искусства и учительского служения.)

Ученики Палечека в своих воспоминаниях говорили о том, насколько детально их учитель показывал роли, например, Фальстафа и Фарлафа. Палечек помнил наизусть все оперы, с которыми имел дело. Он настолько любил свое искусство, что даже

когда болел, вел на своей квартире сценические репетиции оперных спектаклей, готовящихся к постановке.

В Рукописном отделе библиотеки консерватории сохранились письма Э. Шаронова, М.А. Славиной, Г.И. Никитиной, А. Марковой, М. Жарновской, Л. Яковлевой и др., в которых артисты просили Осипа Осиповича разучить с ними оперные партии. Сохранилась также переписка О.О. Палечека с Ф.И. Стравинским и Г. Малером

А в музее консерватории мы можем найти подлинные императорские указы о награждении артиста орденами России.

\* \* \*

Этот небольшой очерк задуман как дань уважения к одному из талантливейших профессоров Петербургской консерватории рубежа XIX–XX веков.

### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Грушевая А.В.* Йозеф Палечек и его архив в Отделе рукописей Санкт-Петербургской консерватории [рукопись].
2. *Яковлев М.М.* Палечек // Муз. энциклопедия.
3. *Финдейзен Н.* Памяти заслуженного режиссера профессора Палечека // РМГ 1915 № 8 стлб. 159–163.
4. *С-кий Л.* О.О. Палечек // Музыка 1915 № 211 21/II стр. 131–133.
5. Мариинский театр. Прощальный бенефис О.О. Палечека // РМГ 1911 № 8/9 стлб. 234–236.
6. Мариинский театр. К предстоящему юбилейному бенефису О.О. Палечека // РМГ 1911 № 4 стлб. 102–104.
7. *Финдейзен Н.* 35-летний юбилей О.О. Палечека // РМГ 1905 № 18 стлб. 510–515.
8. О.О. Палечек в ролях // РМГ 1905 № 18 май стлб. 511–512.

9. 25-летний юбилей О.О. Палечека // РМГ 1895 № 7 стлб. 412–414.
10. Юбилей О.О. Палечека 1-е представление оперы «Ночь перед Рождеством» Римского-Корсакова // РМГ 1895 № 12 дек. стлб. 817–819.
- 11 Опера и концерты // РМГ 1911 № 11–12 стлб. 305–306.