

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Заборина Семёна Викторовича**
«Шопениана Падеревского
как феномен польской исполнительской культуры»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Выносимая на защиту диссертация обладает качеством несомненной научной актуальности. С одной стороны, заявленная тема диктует жанр монографического исследования, посвященного крупному музыканту, ровеснику Малера и Дебюсси, дожившему почти до середины XX века: недаром в его творчестве осуществлялась культурная преемственность двух столетий. При этом автор диссертации демонстрирует комплексный подход к изучению феномена Падеревского – пианиста, педагога, редактора. С другой стороны, сам ракурс подачи материала отражает более широкую проблематику, связанную с попыткой осмысления польской идентичности и ее характерных составляющих в области фортепианной исполнительской культуры. Не говоря о том, что анализ разных аспектов шопенианы выводит работу на уровень общеевропейских универсалий и включает ее в сложный процесс непрекращающихся поисков подлинного Шопена.

В каждом из разделов работы автор систематизирует факты и аналитические наблюдения в опоре на собственный ценный опыт концертирующего музыканта; привлекает результаты изысканий в польских архивах, периодику и другие источниковедческие ресурсы; показывает профессиональное владение зарубежной научной литературой, классической и современной.

Поскольку в отечественном музыкознании обращения к творчеству и личности выдающегося польского музыканта минимальны, возникает вопрос, почему из поля зрения Семёна Викторовича Заборина выпали две масштабные статьи 2011 года, написанные российскими – петербургскими авторами – М. П. Мищенко («Падеревский о *tempo rubato*») и Д. Н. Часовитиным («К проблеме редактирования сочинений Шопена»)? Название первой говорит само за себя. Во второй работе значительное место отведено сравнительному анализу редакторских концепций Падеревского и Экера.

Приходится посетовать и на то, что полное имя главного героя исследования впервые возникает в тексте автореферата лишь на с. 12, в названии Главы 2 («Игнацы Ян Падеревский – исполнитель и педагог»), а даты его жизни и вовсе замалчиваются.

В тексте автореферата есть отдельные приближения к обсуждению художественной системы Падеревского в ее развитии, к примеру, упоминание о множестве авторских ремарок в его «ранних фортепианных пьесах» (с. 18), отношение к педали в «послепрезидентский» период творчества (с. 19), наконец, сколь лаконичная, столь и загадочная фраза «на поздних записях Падеревского ... лежит печать возраста» (с. 15). Сознательно ли автор диссертации оставляет за скобками проблему, неизбежно возникающую в ходе научной реконструкции творческих активов любого художника, а именно, проблему периодизации применительно к полувековому творчеству Падеревского?

Возможно, детальное обсуждение эволюции взглядов Падеревского – исполнителя, педагога, редактора и композитора – в гармоничном единстве разных ипостасей музыканта или в их сложном контрапункте – станет объектом изучения в будущих трудах.

Высказанные замечания и вопросы не умаляют научно-практической значимости диссертационного исследования С. В. Заборина. Автореферат диссертации «Шопениана Падеревского как феномен польской исполнительской культуры» убеждает в том, что выполненная работа соответствует требованиям, содержащимся в п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а ее автор, Семён Викторович Заборин, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Заведующая кафедрой истории зарубежной музыки,
декан музыкаведческого факультета
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова
кандидат искусствоведения,
доцент
18.02.2016

Н. А. Брагинская

Контактная информация
Брагинская Наталия Александровна
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургской государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
190000, Санкт-Петербург, Театральная площадь, д. 3
Тел.: 8 952 381 40 53
E-mail: nb-sky@yandex. ru

Подпись Брагинской Н.А.
ЗАВЕРЯЮ

Ведущий документовед



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Заборина Семёна Викторовича**
«Шопениана Падеревского
как феномен польской исполнительской культуры»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Выносимая на защиту диссертация обладает качеством несомненной научной актуальности. С одной стороны, заявленная тема диктует жанр монографического исследования, посвященного крупному музыканту, ровеснику Малера и Дебюсси, дожившему почти до середины XX века: недаром в его творчестве осуществлялась культурная преемственность двух столетий. При этом автор диссертации демонстрирует комплексный подход к изучению феномена Падеревского – пианиста, педагога, редактора. С другой стороны, сам ракурс подачи материала отражает более широкую проблематику, связанную с попыткой осмысления польской идентичности и ее характерных составляющих в области фортепианной исполнительской культуры. Не говоря о том, что анализ разных аспектов шопенианы выводит работу на уровень общеевропейских универсалий и включает ее в сложный процесс непрекращающихся поисков подлинного Шопена.

В каждом из разделов работы автор систематизирует факты и аналитические наблюдения в опоре на собственный ценный опыт концертирующего музыканта; привлекает результаты изысканий в польских архивах, периодику и другие источниковедческие ресурсы; показывает профессиональное владение зарубежной научной литературой, классической и современной.

Поскольку в отечественном музыкознании обращения к творчеству и личности выдающегося польского музыканта минимальны, возникает вопрос, почему из поля зрения Семёна Викторовича Заборина выпали две масштабные статьи 2011 года, написанные российскими – петербургскими авторами – М. П. Мищенко («Падеревский о *tempo rubato*») и Д. Н. Часовитиным («К проблеме редактирования сочинений Шопена»)? Название первой говорит само за себя. Во второй работе значительное место отведено сравнительному анализу редакторских концепций Падеревского и Экера.

Приходится посетовать и на то, что полное имя главного героя исследования впервые возникает в тексте автореферата лишь на с. 12, в названии Главы 2 («Игнацы Ян Падеревский – исполнитель и педагог»), а даты его жизни и вовсе замалчиваются.

В тексте автореферата есть отдельные приближения к обсуждению художественной системы Падеревского в ее развитии, к примеру, упоминание о множестве авторских ремарок в его «ранних фортепианных пьесах» (с. 18), отношение к педали в «послепрезидентский» период творчества (с. 19), наконец, сколь лаконичная, столь и загадочная фраза «на поздних записях Падеревского ... лежит печать возраста» (с. 15). Сознательно ли автор диссертации оставляет за скобками проблему, неизбежно возникающую в ходе научной реконструкции творческих активов любого художника, а именно, проблему периодизации применительно к полувековому творчеству Падеревского?

Возможно, детальное обсуждение эволюции взглядов Падеревского – исполнителя, педагога, редактора и композитора – в гармоничном единстве разных ипостасей музыканта или в их сложном контрапункте – станет объектом изучения в будущих трудах.

Высказанные замечания и вопросы не умаляют научно-практической значимости диссертационного исследования С. В. Заборина. Автореферат диссертации «Шопениана Падеревского как феномен польской исполнительской культуры» убеждает в том, что выполненная работа соответствует требованиям, содержащимся в п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а ее автор, Семён Викторович Заборин, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Заведующая кафедрой истории зарубежной музыки,
декан музыкаведческого факультета
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова
кандидат искусствоведения,
доцент
18.02.2016



Н. А. Брагинская

Контактная информация
Брагинская Наталия Александровна
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургской государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
190000, Санкт-Петербург, Театральная площадь, д. 3
Тел.: 8 952 381 40 53
E-mail: nb-sky@yandex. ru

Подпись Брагинской Н. А.
ЗАВЕРЯЮ

Ведущий документовец

