

Ассоциация «GIARDINO DELLE ARTI»

Тренто, Италия

проводит стажировку по специальностям

«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

и

«ОПЕРНЫЙ КОНЦЕРТМЕЙСТЕР»

(KORREPETITOR/VOCAL COACH)

Мария Летиция Гросселли, сопрано

(вокальная техника и интерпретация)

Эдди ди Надаи, фортепиано

(работа над партией, разучивание роли, разучивание оперного клавира)

К участию в стажировке приглашаются певцы (все типы голоса), пианисты-концертмейстеры, музыканты, интересующиеся оперой. Возрастных ограничений нет.

Возможны две формы участия: активная и пассивная.

Максимальное число участников – 25 человек.

I. ПЕВЦЫ

1.

Сроки проведения стажировки: с 27 января 2015 года по 8 февраля 2015 года, заезд участников 26 января, выезд – 9 февраля 2015 года.

2.

Максимально количество активных участников – 10.

3.

Заявки на участие принимаются до **15 ноября 2014 года**. Просьба направлять их по адресу электронной почты: trentocanto@virgilio.it.

Тем, кто планирует принять активное участие в стажировке, необходимо приложить

- резюме с указанием места учебы/работы и репертуара (арии, дуэты, терцеты, ансамбли, камерная музыка, русская и зарубежная),
- фотографию,
- недавнюю аудиозапись одной арии.

На основании предоставленной записи будут отобраны активные участники. Не прошедшие отбор кандидаты, по желанию, смогут принять участие в стажировке в качестве слушателей. В случае, если освободится место активного участника, пассивный слушатель, доплатив разницу в стоимости, получает право на активное участие в стажировке.

Результаты отбора активных участников будут сообщены по электронной почте до **25 ноября 2014 года**. Для завершения процедуры записи на участие в стажировке до **1 декабря** к заявке необходимо приложить отсканированную копию документа об оплате первого взноса в размере 200 евро для активных участников и 100 евро для пассивных участников.

Реквизиты счета:

ASSOCIAZIONE GIARDINO DELLE ARTI

Via Milano 114/2

38122 Trento Italy

Banca Popolare dell'Alto Adige Soc.coop.pa

Filiale di Trento/S.Croce

IBAN: IT55 G058 5601 8000 7557 1265 342

BIC: BPAAIT2B075

Помимо этого, каждый участник стажировки до начала занятий должен оформить временное членство в ассоциации «Giardino delle arti» на 2015 год и оплатить взнос в размере 10 евро (в случае, если не является членом Ассоциации).

4.

Предоплата не возвращается в случае отказа кандидата участвовать в стажировке, либо какой-то ее части по любой причине.

Предоплата будет возвращена в случае переноса сроков или отмены стажировки в силу непредвиденных обстоятельств.

5.

Место проведения стажировки город Тренто, Италия.

6.

По окончании курса всем участникам, посетившим минимум 70% занятий, выдается сертификат об участии в стажировке (активном или пассивном).

7.

В качестве заключительного спектакля предполагается исполнение фрагментов оперы Моцарта «Свадьба Фигаро».

Особое внимание будет уделяться подготовке партий.

Граф Альмавива (баритон),

Графиня Альмавива (сопрано)

Сюзанна (сопрано)

Фигаро (бас-баритон)

Керубино (меццо-сопрано)

Марцелина (сопрано или меццо-сопрано)

Бартоло (бас)

Базилио (тенор)

Дон Курцио (тенор)

Барбарина (сопрано)

Антонио (бас)

Участники стажировки, не имеющие в репертуаре партий из «Свадьбы Фигаро», могут заниматься с педагогами произведениями по собственному выбору.

8.

Уроки проводятся ежедневно, кроме выходных, каждый из активных участников имеет право на индивидуальные занятия по:

- вокальной технике и интерпретации произведений (М. Л. Гросселли),
- разучиванию партии с пианистом-концертмейстером (Э. де Надаи),

а также групповые уроки по:

- итальянскому языку,
- дикции итальянского языка,
- сценическому мастерству,
- методу Фельденкрайза.

9.

Организацией не предусмотрена оплата расходов на проезд.

Ассоциация предлагает по льготным ценам проживание (14 ночей – заезд 26 января и выезд 9 февраля) и питание – завтраки и обеды (в период 27 января по 8 февраля) – стоимостью 350 евро.

По просьбе участников Ассоциация может предоставить список гостиниц и отелей, расположенных недалеко от места проведения стажировки.

10.

Предусмотрены экскурсии и поездки. Оплата экскурсий и поездок не включена в стоимость и взимается дополнительно.

11.

По окончании курса лучшие певцы смогут выступить в заключительном спектакле «Свадьба Фигаро» и концертах.

12.

Стоимость стажировки (только обучение):

Для активных участников 500 евро.

Для пассивных участников 300 евро.

Предоплата:

Для активных участников 200 евро

Для пассивных участников 100 евро.

13.

Пассивным участникам предоставляется возможность бесплатной консультации с педагогом по вокалу.

Они также имеют право присутствовать на всех индивидуальных уроках и участвовать в групповых занятиях, таких как:

- итальянский язык,
- дикция итальянского языка,
- занятия по методу Фельденкрайза.

14.

Организацией предусмотрен бонус каждому участнику, который в свою очередь привлечет других участников стажировки, активных или пассивных.

15.

Подача заявки на участие подразумевает согласие со всеми вышеизложенными пунктами данного регламента и налагает обязательство неукоснительно им следовать.

16.

Организация оставляет за собой право модифицировать программу проведения занятий. По независящим от организации причинам данные положения могут претерпеть изменения.

17.

Личные данные не передаются третьим лицам и используются исключительно в целях организации мероприятий в рамках стажировки.

II ПИАНИСТЫ-КОНЦЕРТМЕЙСТЕРЫ

1.
Сроки проведения стажировки с 27 января 2015 года по 8 февраля 2015 года, заезд участников 26 января, выезд – 9 февраля 2015 года.
2.
Максимально количество активных участников – 4.
3.
Заявки на участие принимаются до **15 ноября 2014 года**. Просьба направлять их по адресу электронной почты: trentocanto@virgilio.it.

Тем, кто планирует принять активное участие в стажировке, необходимо приложить

- резюме, с указанием места учебы/работы и репертуара (арии, дуэты, терцеты, ансамбли, камерная музыка, русская и зарубежная)
- фотографию.

Не прошедшие отбор кандидаты, по желанию, смогут принять участие в стажировке в качестве слушателей. В случае, если освободится место активного участника, пассивный слушатель, доплатив разницу в стоимости, получает право на активное участие в стажировке.

Результаты отбора активных участников будут сообщены по электронной почте до **25 ноября 2014 года**. Для завершения процедуры записи на участие в стажировке до **1 декабря** к заявке необходимо приложить отсканированную копию документа об оплате первого взноса в размере 200 евро для активных участников и 100 евро для пассивных участников.

Реквизиты счета:

ASSOCIAZIONE GIARDINO DELLE ARTI
Via Milano 114/2
38122 Trento Italy
Banca Popolare dell'Alto Adige Soc.coop.pa
Filiale di Trento/S.Croce
IBAN: IT55 G058 5601 8000 7557 1265 342
BIC: BPAAIT2B075

Помимо этого, каждый участник стажировки до начала занятий должен оформить временное членство в ассоциации «Giardino delle arti» на 2015 год и оплатить взнос в размере 10 евро (в случае, если не является членом Ассоциации).

4.
Предоплата не возвращается в случае отказа кандидата участвовать в стажировке, либо какой-то ее части по любой причине.
Предоплата будет возвращена в случае переноса сроков или отмены стажировки в силу непредвиденных обстоятельств.
5.
Место проведения стажировки город Тренто, Италия.

6.

По окончании курса участникам, посетившим минимум 70% занятий, выдается сертификат об участии в стажировке (активном или пассивном).

7.

Занятия проводятся ежедневно, кроме выходных.

Работа будет направлена на изучение оперного клавира с акцентом на исполнение (озвучивание) вокальной строчки (партий певцов) и аранжировку фортепианной партии в соответствии с запросами певцов и дирижера.

Будет уделено внимание освоению методов подготовки певца к работе над речитативами, оперными ариями и ансамблями.

Занятия также включают читку с листа оперного клавира.

Уроки будут организованы с учетом необходимости индивидуальных занятий.

Помимо этого пианисты будут привлекаться для сопровождения занятий вокалистов. Кандидаты, желающие принять активное участие в стажировке, должны подготовить две оперы:

- 1) Моцарт. «Свадьба Фигаро» (I и II акты).
- 2) Верди «Травиата».

Помимо этого курс включает в себя групповые уроки по

- итальянскому языку,
- дикции итальянского языка,
- методу Фельденкрайза,
- сценическому мастерству.

8.

Организацией не предусмотрена оплата расходов на проезд.

Ассоциация предлагает по льготным ценам проживание (14 ночей – заезд 26 января и выезд 9 февраля) и питание – завтраки и обеды (в период 27 января по 8 февраля) – стоимостью 350 евро.

По просьбе участников Ассоциация может предоставить список гостиниц и отелей, расположенных недалеко от места проведения стажировки.

9.

Предусмотрены экскурсии и поездки. Оплата экскурсий и поездок не включена в стоимость и взимается дополнительно.

10.

По окончании курса лучшие концертмейстеры смогут выступить в заключительном спектакле из фрагментов оперы «Свадьба Фигаро», концертах.

11.

Стоимость стажировки (только обучение):

Для активных участников 500 евро.

Для пассивных участников 300 евро.

Предоплата:

Для активных участников 200 евро

Для пассивных участников 100 евро.

12.

Пассивные участники имеют право присутствовать на всех индивидуальных уроках и участвовать в групповых занятиях, таких как:

- итальянский язык,
- дикция итальянского языка,
- занятия по методу Фельденкрайза.

13.

Организацией предусмотрен бонус каждому участнику, который в свою очередь привлечет других участников стажировки, активных или пассивных.

14.

Подача заявки на участие подразумевает согласие со всеми вышеизложенными пунктами данного регламента и налагает обязательство неукоснительно им следовать.

15.

Организация оставляет за собой право модифицировать программу проведения занятий. По независящим от организации причинам данные положения могут претерпеть изменения.

16.

Личные данные не передаются третьим лицам и используются исключительно в целях организации мероприятий в рамках стажировки.

РЕЗЮМЕ ПЕДАГОГОВ

Мария Летиция Гросселли, сопрано

С детства начала заниматься фортепиано и петь в хоре «Миниполифоничи Тренто» под управлением Николы Кончи. В 19 лет окончила Консерваторию им. Бонпорти г. Тренто (филиал в г. Рива дель Гарда) по специальности «сольное пение». Продолжила обучение у Винченцо Манно в Международной Академии музыки (Милан), участвовала в различных мастер-классах и курсах повышения квалификации, в том числе под руководством Регины Резник (Тревизо, Ассоциация «Театри СПА») и Ренаты Скотто (Академия Санта Чечилия, Рим), а также в Академии Киджана (Сиена), Академии повышения квалификации для певцов, организованной Фондом Арена ди Верона, Оперной студии Королевского театра Пармы (Teatro Regio di Parma).

В 2004 году стала обладательницей специальной премии им. Риккардо Дзандонаи на X Международном конкурсе молодых певцов им. Риккардо Дзандонаи в Рива дель Гарда, и в 2008 – специальной стипендии как лучшая итальянская певица на Международном конкурсе им. Тоти даль Монте (Тревизо).

Летом 2010 года дебютировала в партии Лю («Турандот» Пуччини) на 88 Оперном фестивале Арена ди Верона (режиссер Ф. Дзеффирелли). В рамках этого фестиваля в 2011 и 2012 годах исполнила роли Анны и Великой жрицы («Набукко» и «Аида» Верди). Среди других ролей: Виолетта («Травиата»), Донна Анна и Донна Эльвира («Дон Жуан»), Мими («Богема»), Микаэла («Кармен») Бизе, Леди Биллоуз («Альберт Херринг») Бриттена, Леонора («Сила судьбы») и Аида в одноименной опере Верди, Чио-Чио-Сан («Мадам Баттерфляй») и Нелла («Джанни Скикки») Пуччини.

Выступает во многих оперных театрах Италии: Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (Флоренция), Teatro dei Rinnovati (Сиена), Teatro Regio (Парма), Teatro Verdi (Пиза), Teatro Sociale (Тренто), Teatro Sociale (Ровиго), Объединение театров Ломбардии – Кремона, Брешия, Павия (Circuito lirico lombardo Aslico) и др. В мае 2011 в качестве солистки принимала участие в открытии XIX Международного музыкального фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга» (Реквием Верди). По приглашению Фонда Арена ди Верона пела в концертах во многих городах Италии и Европы (Париж, Брюссель, Мадрид, Лондон, Берлин). В рамках проектов Институтов итальянской культуры концертировала в разных странах мира: Австралии, Бельгии, Великобритании, Греции, Турции, Гватемале, Колумбии, Венгрии, Сербии, Узбекистане. В Бельгии выступала в концертном зале Дворца изящных искусств (Palais des Beaux Arts) в Брюсселе, принимала участие в фестивалях Festival dell'Eté Mosan и Festival Musical des Rasperes в Шарлерое, выезжала на гастроли в Японию и Хорватию.

В 2010 году совместно с пианисткой Франческой Веттори выпустила диск «Terra dei sogni» («Край желанный») с записью всех опубликованных романсов Риккардо Дзандонаи.

В 2002 году с отличием окончила факультет Литературы и философии Университета в г. Тренто, отделение Классической литературы по специальности «История музыки», тема дипломной работы «Опера “Вакханки”» Дж. Ф. Гедини.

Критики отмечают выдающиеся вокальные данные певицы: полный, богатой окраски голос, выразительную интонацию, вибрато в традициях старой школы, а также прекрасное владение фразировкой и хорошее чувство сцены («L'Arena», 11 апреля 2004 г., журнал «L'Opera», декабрь 2004., Il Globo. Cronache/Australia, 18 октября 2007 г).

Эдди де Надаи, фортепиано

Окончил Венецианскую Консерваторию им. Бенедетто Марчелло по классу фортепиано и клавесина. Повышал квалификацию, занимаясь с такими педагогами, как Константин Богино, Мариан Мика (фортепиано), Эрик Верба, Элли Амелинг и Рудольф Янсен (концертмейстерский класс). Изучал симфоническое дирижирование в классе Донато Рендзетти и Ромоло Джесси в Европейской Академии г. Виченца, стажировался у Лиора Шамбадала и Деяна Павлова.

Работал концертмейстером в театрах: Ла Фениче (Венеция), Театро Лирико (Тревизо), Государственной оперы в Ганновере (Германия), Экспериментальном театре им. А. Белли (Сполето), Оперном театре г. Измир (Турция). Регулярно сотрудничает с Театром Сочиаале г. Тренто.

Дебютировал как дирижер с Венгерским симфоническим оркестром г. Печ. Выступал в симфонических и оперных программах с Филармоническим региональным оркестром Венето, Симфоническим оркестром региона Фриули Венеция Джулия, Международным молодежным оркестром г. Пескара, Оркестром «Бруни» г. Кунео, Филармоническим оркестром Бакау (Румыния), Филармоническими оркестрами Харькова, Луганска и Донецка (Украина), Симфоническим оркестром Албанского радио и телевидения, Оркестром Оперного театра г. Тирана (Албания), Оркестром Оперного театра г. Ташкент (Узбекистан), Камерным оркестром региона Фриули Венеция Джулия, Камератой г. Тирана, Оркестром «Смугна» г. Измир, Оркестром Оперного театра г. Измир, Оркестром оперного театра Европы, Международным оркестром ИКО, Оркестром «Моцарт Шукусай» (Токио).

Является художественным руководителем Ансамбля Чистой музыки, репертуар которого преимущественно составлен из музыки XX века.

Проводил курсы и мастер-классы по итальянскому оперному репертуару в Колледже Wesleyan College di Mason (Джорджия, США), в Консерватории г. Измир (Турция), в Академии искусств г. Тирана (Албания), многие годы преподавал на летних курсах в Сполето (Spoleto Vocal Arts Symposium).

С 2002 года занимает должность официального пианиста-аккомпаниатора Международного конкурса камерно-вокальной музыки в г. Гориция.

Выступал с такими известными певцами как Лучана д'Интино, Катя Риччарелли, Ферруччо Фурланетто, Лео Нуччи, Мария Кьяра, Даниэла Мадзуката, Беньямино Приор в концертах и фестивалях в Европе, на Ближнем Востоке, Азии, США.

Неоднократно сотрудничал с итальянскими, шведскими, румынскими и албанскими теле-радио компаниями. В дуэте с пианистом Франко Калабретто выпустил CD оригинальных произведений для фортепиано в четыре руки Г. Доницетти и Парафраз и Фантазий Листа, Тельберга и Черни на темы из опер (RivoAlto), CD камерной версии «Кармина Бурана» К. Орфа под управлением Л. Хелтай.

Преподает в Венецианской Консерватории им. Бенедетто Марчелло.

Заявка на участие в мастер-классе

Имя, отчество, фамилия/Nome e cognome/Name and surname _____

Дата рождения/Data di nascita/Date of birth ___/___/_____

Место рождения/Luogo di nascita/Place of birth _____

Адрес/Indirizzo/Address _____

Почтовый индекс/Сap/Post code _____

Город/Città/City _____ Район/Provincia/Province _____

Область/Regione/Region _____

Страна/Nazione/Nation _____

Номер телефона (с доб. кодом страны/города)/Telefono/Phone number _____

Факс/Fax/Fax number _____

Номер мобильного телефона/Cellulare/Mobile phone _____

E-mail _____

Тип голоса/Registro vocale/Voice range _____ (для вокалистов)

Пианист-концертмейстер _____

Форма участия (нужное подчеркнуть)

активная

пассивная.

Дата

Место

Подпись кандидата
