

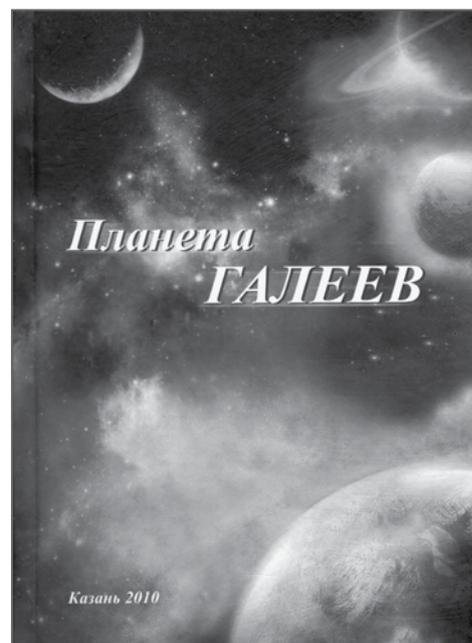
Mikhail ZALIVADNY

The planet named Galeyev: impressions from the book

Михаил ЗАЛИВАДНЫЙ

Планета Галеев: впечатления от книги

Планета Галеев. Статьи. Воспоминания. Документы / Ред.-сост. И.Л. Ванечкина. Казань: Казанская государственная консерватория, 2010. 420 с.



Хотя жанр книги определен составителем как сборник, ее содержание и общая композиция дают основания рассматривать ее как первую монографию о жизни и творчестве выдающегося отечественного ученого и художника Булата Махмудовича Галеева (1940–2009). Степень смысловой и композиционной цельности, свойственная монографическим работам, создается в книге прежде всего благодаря статье И.Л. Ванечкиной «Художественные эксперименты СКБ „Прометей“¹ под руководством Б.М. Галеева»; данная публикация в общем контексте книги приобретает значение ее своеобразного «центрального звена». Компактное и динамичное построение статьи при информационной насыщенности содержания каждого из ее разделов дополняется столь же динамичным изобразительным рядом (кадры из светомузыкальных фильмов, фотографии эпизодов первого отечественного светозвукоспектакля, посвященного 25-летию Дня Победы, фотоснимки светоархитектурных композиций, видеоинсталляций и других аналогичных работ). Всё это способствует созданию художественно

яркого впечатления от представленных в статье материалов и убеждает в непреходящей (или, во всяком случае, долговременной) их значимости.

Ценное дополнение к композиционному и смысловому центру книги составляет статья Н.П. Коляденко (Новосибирск) «Б.М. Галеев — теоретик нового искусства». Здесь, в частности, указывается на присущий научным работам Галеева (наряду с их вкладом в теорию светомузыкального синтеза и разработку проблематики морфологии искусства) комплексный подход к рассмотрению закономерностей музыки, включая ее синестетические аспекты.

Вокруг этих двух статей удачно группируются другие разделы книги, добавляющие новые штрихи к портрету Б. Галеева — ученого, художника и человека: воспоминания коллег, друзей и учеников, научные и публицистические статьи самого Б. Галеева, его литературно-поэтические произведения и киносценарии. Среди фотоматериалов этих разделов особое внимание обращают на себя выполненные Б. Галеевым худо-

¹ Студенческое конструкторское бюро «Прометей» Казанского авиационного института имени А.Н. Туполева (основано в 196 г.); впоследствии — НИИ экспериментальной эстетики «Прометей» Академии Наук Татарстана.

жественные фотоработы (виды старой и новой Казани, портрет И. Ванечкиной, работы на темы флористики и др.) и исторические фотографии, посвященные родословной героя книги (Галеев принадлежал к известной в Татарстане просветительской династии Баруди).

Изучение художественного и научного наследия Галеева, по существу, только начинается. В связи с этим можно отметить, что в обрисовке существенного для характеристики этого наследия триединства «искусство —

наука — техника» основное внимание в книге уделяется первой из этих областей, технические же темы нередко вовсе остаются в тени. Книга, однако, в достаточно очевидной форме свидетельствует не только о необходимости, но и о плодотворности дальнейшего осмысления этой, несомненно, замечательной страницы истории отечественного искусствознания и художественной практики, более широко — исторических процессов взаимодействия науки, техники и искусства на рубеже XX и XXI веков.

Irina TEPLOVA

A research monograph on Russian lyric songs

Ирина ТЕПЛОВА

Монографическое исследование русских лирических песен

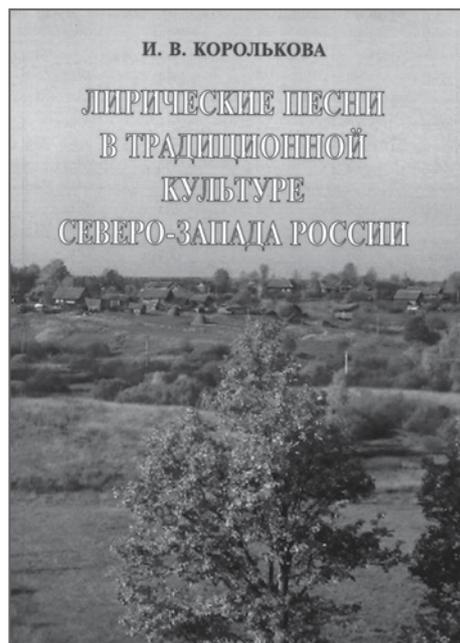
Королькова И. В. Лирические песни в традиционной культуре Северо-Запада России. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2010. 360 с.

*«Хорошо тому на всём свете жить,
У кого нету мила дружка...»*

(д. Алешково Вашкинского района
Вологодской области)

Народная лирическая песня как отражение душевных исканий, глубин человеческих чувств обладает особой выразительностью и мелодичностью напевов. Данный жанр привлекал исследователей на протяжении всей истории музыкальной фольклористики. Однако недостаточность фактологической базы, неоднозначность собирательских методик, необходимость выработать единые методологические подходы к изучению лирики долгие годы не позволяли появиться основательному исследованию, посвященному этой обширной области фольклора.

Выход в свет монографии И. В. Корольковой «Лирические песни в традиционной культуре Северо-Запада» —



несомненно, значительное событие в отечественной этномузыкологии. Впервые исследователь обращается к неопубликованным музыкально-этнографическим материалам Северо-Западного региона, собранным в экспедициях Ленинградской / Санкт-Петербургской консерватории, в том числе, и при участии автора монографии.

Песенные традиции, сложившиеся на Северо-Западе России, связаны с ранним периодом древнерусской истории и культуры; этим в значительной степени обусловлен выбор автором материала исследования. Важнейшее место в песенной культуре этого региона занимают лирические песни женской певческой традиции, которым и посвящена монография. Цель работы формулируется как «выявление жанровой специфики и стилового своеобразия лирических песен женской певческой традиции»¹. И. В. Королькова ставит вопросы функционального, семантического, структурно-типологического, стилового изучения народно-песенной лирики.

¹ Королькова И. В. Лирические песни... С. 18.