

ОТЗЫВ

Научного руководителя

Семён Заборин – талантливый молодой пианист и ученый – занимался у меня с первого курса консерватории (по курсу истории зарубежной музыки). Уже тогда были заметны его качества музыканта, способного к самостоятельной научной работе.

По окончании консерватории Семён Заборин учился в аспирантуре на кафедре концертмейстерского мастерства и в настоящий момент является активно концертирующим аккомпаниатором.

В период обучения в аспирантуре Семён Заборин под руководством Д.Н.Часовитина писал квалификационную работу, посвященную Падеревскому. Он много и плодотворно работал, в том числе в архиве Падеревского и в Институте Ф.Шопена в Варшаве.

Я являлась научным руководителем Семёна Заборина с сентября 2013 года. За это время соискатель проявил себя как вдумчивый ученый и самостоятельный исследователь со своим собственным оригинальным видением проблематики. Он участвовал в нескольких научных конференциях, провел лекции и семинары для студентов консерватории. Диссертация Семёна Заборина «Шопениана Падеревского как феномен польской исполнительской культуры», на мой взгляд, вносит существенный вклад в современную науку о музыкальном исполнительстве.

Ольга Адольфовна Скорбященская

Кандидат искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство, доцент кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

25 октября 2015 года

Подпись
ЗАВЕРЯЮ

Начальник отдела

