

Отзыв

на автореферат диссертации Заборина Семёна Викторовича
«Шопениана Падеревского
как феномен польской исполнительской культуры»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
17.00.02 – музыкальное искусство

Диссертационное исследование С.В. Заборина посвящено привлекательной и в своем роде уникальной фигуре Игнаца Яна Падеревского, известного политического деятеля и одновременно – блестящего пианиста, выдающегося композитора, авторитетного музыканта-педагога, самобытного интерпретатора произведений Ф. Шопена. Многосторонняя деятельность Падеревского, в том числе – исполнительская – недостаточно освещена в трудах современных исследователей, поэтому работа С.В. Заборина представляется важным шагом на пути комплексного изучения и популяризации творчества польского музыканта.

В качестве магистрального русла диссертации С.В. Забориним избрана важнейшая сторона творческого наследия маэстро – его шопениана. В работе рассмотрены и систематизированы особенности исполнительского стиля Падеревского-шопениста, изучена его педагогическая система, определена роль в редактировании Полного собрания произведений Шопена. В диссертации впервые сформулированы закономерности применения польским пианистом *tempo rubato* и агогической нюансировки, проанализированы аппликатурные особенности его собственных сочинений, систематизированы сведения о педагогической деятельности.

Автореферат свидетельствует о заинтересованности молодого ученого в теме исследования, его широкой профессиональной эрудиции и глубоком погружении в проблематику работы, а также о способности к четкой и убедительной систематизации полученных данных. Правомерной представляется логика выстраивания работы: от обзора польской исполнительской шопенианы (глава 1) до тщательного рассмотрения основных аспектов деятельности главного героя повествования –

исполнительской, педагогической, редакторской (главы 2–4). Особенно интересной рецензенту показалась глава 3 «И.Я. Падеревский – интерпретатор музыки Шопена», основанная на изучении сохранившихся звукозаписей и содержащая ряд тонких и верных исполнительских замечаний.

Судя по автореферату, С.В. Заборину удалось достичь поставленной в диссертации цели. Он дает полное представление о проведенном исследовании и позволяет судить о его глубине, актуальности, научной новизне. Диссертация Семёна Викторовича Заборина «Шопениана Падеревского как феномен польской исполнительской культуры» соответствует требованиям к научным трудам, предъявляемым на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство, присвоения которой, соответственно, достоин ее автор.

Доктор искусствоведения, доцент,
зав. кафедрой теории, истории музыки
и музыкальных инструментов ФГБОУ ВО «Вологодский
государственный университет»
Марина Геннадьевна Долгушина

08.02.2016



М.Г. Долгушина

Контактная информация:
Долгушина Марина Геннадьевна
Вологодский государственный университет
Адрес: 160000, г. Вологда, ул. Ленина, д. 15
Тел.: (8172) 724645
E-mail: rector_s@mh.vstu.edu.ru

Долгушина
Менеджер по персоналу отдела
кадров Управления делами

Геннадьевна Долгушина