

ресованному в передёргивании истории, — немцу Виллу Хумбургу, который свой замысел комментировал так: «Мы здесь, в Германии, и сегодня, находимся, так сказать, на здоровом удалении — географическом и временном — от революционного Петрограда, чтобы отважиться по-новому взглянуть на этот материал» [3].

Из всего этого можно сделать вывод: гражданская война не закончилась. Она продолжается до сих пор. А значит, исполнение произведений 1920–1930-х годов, и — шире — крупного пласта уже более поздней музыки советской эпохи (как авангардной, так и тради-

ционалистской), трезвое и объективное суждение об искусстве того времени, — дело, возможно, не близкого, а весьма отдалённого будущего.

Остается лишь еще раз поблагодарить организаторов форума «От авангарда до наших дней» — самого, на мой взгляд, интересного по репертуару музыкального фестиваля из проходящих в Санкт-Петербурге, за возможность познакомиться с оперой Мосолова, которая стала еще одним из «раскрашенных» фестивалем белых пятен на карте отечественной музыки.

#### **Литература:**

1. Барсова И. А. Из неопубликованного архива А. В. Мосолова // Советская музыка. 1989. № 7. С. 90–91.
2. Воробьев И., Синайская А. Композиторы русского авангарда. Михаил Матюшин, Артур Лурье, Владимир Щербачев, Гавриил Попов, Александр Мосолов. СПб.: Композитор, 2007. 158 с.
3. Рахманова М. П. В Германии поставили одну из первых советских опер // Deutsche Welle. 13.11.2007. – Режим доступа: URL: <http://www.dw.de/dw/article/0,2144,2902162,00.html> (дата обращения: 25.03.2012).
4. Шульгин Д. И. Признание Эдисона Денисова: По материалам бесед. М.: Композитор, 1998. 439 с.

## Marina VASILCOVA «But time won't sweep away my line...»

A remarkable concert dedicated to the memory of Boris Tischenko (1939–2010) took place on February 22, 2012, at the Glazunov Hall of the St. Petersburg State Conservatory. The program of the concert included, together with the Maestro's works already known to the audience, also several compositions of his pupil Leonid Rezetdinov. The idea of such program had been discussed still in the time of Tischenko's life, and the implemented project became a real tribute to the memory of the outstanding composer and teacher.

**Key words:** Boris Tischenko, Leonid Rezetdinov, teacher, pupil.

## Марина ВАСИЛЬЦОВА «Но время не сметет моей строки...»

22 февраля 2012 года в Зале им. А. К. Глазунова прошел концерт памяти Бориса Ивановича Тищенко (1939–2010). Сочинения ученика Тищенко — известного петербургского композитора Леонида Резетдинова — перемежались с уже знакомыми ценителям произведениями самого маэстро. Идея такой программы обсуждалась еще при жизни композитора. Теперь же осуществившийся проект прозвучал как дань памяти учителя.

**Ключевые слова:** Борис Тищенко, Леонид Резетдинов, учитель и ученик.

Программа вечера стала своеобразным диалогом двух музыкальных миров: учителя и его ученика, продолжающего творческие устремления наставника и в то же время демонстрирующего самостоятельность художественного мышления. Если учесть, что среди слушателей концерта была Ирина Антоновна Шостакович — вдова Д. Д. Шостаковича, у которого учился Б. Тищенко,

то ощущение значимости традиций становилось еще сильнее. Линии, связывающие три поколения петербургских мастеров, отчетливо проявлялись в музыке исполняемых произведений, и это чувствовали все, присутствовавшие в зале.

Первая половина концерта была отдана экспрессивной сфере «чистой музыки» («Лирическая сюита

памяти Альбана Берга» для струнного оркестра Л. Резетдинова и «Концерт для флейты, фортепиано и струнных» Б. Тищенко); во втором отделении доминировал высокий градус эмоционального напряжения камерно-вокальных сочинений композиторов. Прозвучали «Три трагических сонета Уильяма Шекспира» для сопрано и камерного оркестра Л. Резетдинова (солистка — Екатерина Марук) и цикл «Бег времени» Б. Тищенко (солистка — Ольга Трифонова).

В исполнении Камерного оркестра Санкт-Петербургской консерватории под управлением опытного интерпретатора музыки Б. Тищенко Алима Шахматеева на едином дыхании низких струнных прозвучала «Сюита» Л. Резетдинова. Антитезой по-берговски запредельной накаленности ее лирики выступила подчеркнута прозрачная образность Флейтового концерта Б. Тищенко; сольные партии в Концерте исполнили Татьяна Резетдинова (флейта) и Ирина Тимофеева (фортепиано).

Во втором отделении концерта средствами жанра Orchesterlied раскрылась трагическая тема жизни и смерти, брэнного и вечного. В «Сонетах» Л. Резетдинова зал был покорен артистизмом Е. Марук. Шекспировские строки, проникнутые глубоким общечеловеческим смыслом, прозвучали в исполнении певицы на красочном оркестровом фоне (набат колокола и мерцание колокольчиков воспринимались как аллюзии на тембровые находки Четырнадцатой симфонии Д. Шостаковича). Интерпретация Ольгой Трифоновой цикла Б. Тищенко «Бег времени» на стихи Анны Ахматовой поразила «классичностью» и аполлонической чистотой стиля (к сожалению, иногда оркестр заглушал партию солистки).

Этот вечер стал достойным продолжением традиции музыкальных встреч, посвященных памяти Бориса Ивановича Тищенко. Думается, что коллеги, ученики, почитатели и друзья композитора не позволят кануть в Лету многогранному и глубоко оригинальному творчеству замечательного петербургского музыканта.

## Anna FREIDINA Début concert at the Jaani Kirik

A review of the concert given by the St. Petersburg Youth Orchestra at the *Jaani Kirik* Concert Hall on of February 26, 2012 (the artistic director and conductor of the orchestra is Migran Agadzhanian). The orchestra performed music works by Vivaldi, Tchaikovsky and Shostakovich.

**Key words:** *Jaani Kirik* Concert Hall, St. Petersburg Youth Orchestra, Migran Agadzhanian.

## Анна ФРЕЙДИНА Концерт в Яани Кирик

26 февраля 2012 года в Концертном зале «Яани Кирик» состоялся концерт-открытие Молодежного симфонического оркестра Санкт-Петербурга (художественный руководитель и дирижер — Мигран Агаджанян). В концерте прозвучали произведения Вивальди, Чайковского, Шостаковича.

**Ключевые слова:** Концертный зал Яани Кирик, Молодёжный оркестр Санкт-Петербурга, Мигран Агаджанян.

Всего год назад открылся новый концертный зала в историческом здании эстонской церкви святого Иоанна (*Яани Кирик*), построенном в 1859–1863 годах на Офицерской улице (в настоящее время — улица Декабристов). Долгие годы эта церковь являлась центром эстонской культуры в многонациональном городе. В конце XIX — начале XX веков церковными органистами здесь работали выпускники Санкт-Петербургской консерватории: Рудольф Тобиас (1898–1904) и Михкель Людиг (1904–1918). Как многие культовые здания города, в советское время церковь была закрыта и разграблена. Только в начале 1990-х была возобновлена деятельность прихода, а в феврале 2011 года состоялось

торжественное открытие отреставрированной церкви. С этого момента у петербуржцев и гостей города появилась возможность слушать музыку различных стилей и художественных направлений в великолепной акустике храма.

26 февраля 2012 года на сцене Концертного зала *Яани Кирик* дебютировал в качестве дирижёра и художественного руководителя Молодежного симфонического оркестра Санкт-Петербурга студент консерватории Мигран Агаджанян. Талантливый и энергичный двадцатилетний музыкант обучается на двух факультетах: как пианист — в классе заслуженного артиста России, доцента Владимира Мищука, как дирижер оперно-