

Ivan VASILYEV

«Special praise to the english horn»: Valery Sobolev

Иван ВАСИЛЬЕВ

«Особая похвала английскому рожку»: Валерий Иванович Соболев

Изучая творческую деятельность музыкантов-исполнителей на духовых инструментах, сталкиваешься с различными характерами и судьбами. Часто в историях жизни и творчества этих выдающихся людей бывает скрыт какой-либо урок, который мы можем извлечь и использовать для себя, и это может сыграть свою положительную роль в судьбе любого человека. Более того, не извлекать такие уроки из прошлого — значит идти обходной дорогой вместо того, чтобы двигаться по прямому пути, проложенному нашими предшественниками. Это значит ограничивать свой потенциал, замедлять движение прогресса. В судьбах ленинградских-петербургских исполнителей на гобое и английском рожке, кроме великой школы высокого профессионализма, есть множество примеров личностных качеств, которых так не хватает сегодня: мужества, преданности своему делу, последовательности решений, непрерывного самосовершенствования.

В Большом симфоническом оркестре Ленинградского радиокомитета две партии из трех в группе гобоев исполняли Вера Петрова (II гобой) и Ксения Матус (английский рожок). Они были одними из немногих, кто наравне с мужчинами участвовал в исполнении Седьмой симфонии Д. Д. Шостаковича в блокадном городе. Известный дирижер, профессор Н. С. Рабинович назвал это событие в жизни К. Матус настоящим подвигом¹.

Другой пример — творческая судьба Олега Тепцова, который в 1979 году окончил Ленинградскую кон-

The article is devoted to the life and work of the well-known Leningrad oboist and the English-horn-player Valery Ivanovich Sobolev (1940–2002). It is based on the archival information concerning the different periods of the musician's life — the childhood in Voronezh, the studies at the Leningrad Conservatory, Sobolev's participation in musical competition in Budapest, and his work in Leningrad Philharmonic and Conservatory. Besides that, the author quotes several testimonies of colleagues and friends devoted to Sobolev, as well as reviews of his performances in the foreign press.

Keywords: oboe, English horn, the Leningrad Conservatory, Orchestra of the Leningrad Philharmonic Society.

Статья посвящена жизни и творческой деятельности известного ленинградского гобоиста и исполнителя на английском рожке Валерия Ивановича Соболева (1940–2002). Приведены архивные данные, касающиеся разных периодов жизни музыканта — детства, проведенного в Воронеже, учебы в Ленинградской консерватории, участия в музыкальном конкурсе в Будапеште, работы в Ленинградской филармонии и консерватории.

Ключевые слова: гобой, английский рожок, Ленинградская консерватория, оркестр Ленинградской филармонии.

серваторию по классу К. Н. Никончука. В этом же году Тепцов был принят в оркестр Ленинградской филармонии, но проработал там всего месяц и вскоре поступил на Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Э. В. Лотяну), по окончании которых в качестве дипломной работы снял фильм, получивший национальную премию Российской Академии кинематографических искусств «Ника», — «Господин оформитель» (1988). Позже Тепцов признавал: «Артистический опыт выступления на сцене, который был получен в период занятия музыкой, впоследствии очень помог. И я очень многое в кино делал с точки зрения музыки»². Жизнь гобоиста и исполнителя на английском рожке Валерия Соболева также являет собой пример постоянного творческого поиска и преданности профессии.

Валерий Иванович Соболев родился 8 июня 1940 года в Воронеже. Его отец работал начальником механического цеха, до войны — в Воронеже, а в военные годы — в передвижных авиационных мастерских. После войны отец вернулся в родной город и работал на заводе «Метиз». Валерий еще в школе проявил себя как отличник учебы, труда и творчества. Он обладал заметными лидерскими качествами: был звеньевым, председателем отряда, редактировал школьную газету. Творческая деятельность легко давалась способному мальчику; одновременно с учебой он состоял в обществе юных писателей при Воронежском книжном издательстве, о чем позже вспоминал с нескрываемой гордостью. Кроме

¹ См.: Болотин С. В. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969. С. 161.

² Олег Тепцов. Интервью со студией Никола Фильм. СТБ, 1996. (Rus TVRip Xvid avi).

того, Валерий пел в самодеятельности. Увлечение музыкой впоследствии переросло в профессию. Однако музыкальное образование Соболев стал получать не по своей инициативе. В 1951 году, в возрасте одиннадцати лет, на одном из смотров, он привлек к себе внимание как одаренный ребенок, и ему рекомендовали поступить в музыкальную школу Центрального района г. Воронежа.

Первым педагогом Соболева становится Алексей Федорович Семёнов — опытный гобоист, окончивший Петроградскую консерваторию в 1916 году. У него же молодой музыкант будет обучаться позже, в Воронежском музыкальном училище (1957–1961), после чего отправится завершать свое образование в Ленинградскую консерваторию. Семёнов окончил в свое время консерваторию по классу Франца Коукаля, уроженца Праги и выпускника Пражской консерватории. Ученики Семёнова могут считаться преемниками первых профессоров-европейцев, приехавших в Санкт-Петербург и преподававших в консерватории: Иоганна Христофора Лупфа, Вильгельма Шуберта, Франца Коукаля, Иоганна Теодора Нимана. Синтез европейской школы игры на духовых инструментах и достижений русской национальной музыкальной традиции — вот те основополагающие принципы, которые легли в основу методики преподавания исполнительских дисциплин в консерватории. При выпуске Семенов получил премию Вильгельма Шуберта как один из выдающихся музыкантов-исполнителей.

Из учеников Семёнова известен также Кирилл Никодимович Никончук (он окончил Воронежское училище в 1939 году и Московскую консерваторию по классу М. Иванова в 1949 году). В 1950 году Никончук приезжает в Ленинград, где впоследствии становится профессором консерватории и заведующим кафедрой деревянных духовых инструментов. Именно у него будет учиться В. И. Соболев, и во время руководства Никончука он будет приглашен преподавать на кафедру.

Период обучения Валерия Соболева в Ленинградской консерватории (1962–1967) ознаменовался его крупными успехами как солиста и ансамблиста. В декабре 1963 года он участвует во Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей на оркестровых инструментах, проходившем в Ленинграде, и завоевывает звание дипломанта. Соперничество двух советских духовых школ (московской и ленинградской) по гобойной номинации завершается перевесом москвичей. Первую премию получает Е. Ляховецкий, вторую — Е. Сорокин, А. Любимов (все из Москвы) и Г. Голованов (Ленинград). Двумя годами позже ленинградским духовикам удается взять реванш при отборе на Международный конкурс исполнителей на духовых инструментах в Будапеште.

Это был первый зарубежный конкурс для советских духовых квинтетов. Популярность данного вида

ансамбля серьезно возросла с появлением в 1953 году легендарного квинтета Ленинградской филармонии (Л. Перепёлкин, В. Курлин, М. Измайлов, Л. Печерский, В. Буяновский). Для участия в венгерском конкурсе 1965 года Ленинградская консерватория представила студенческий квинтет в составе: В. Зверев (флейта), В. Соболев (гобой), В. Лавриков (кларнет), К. Соколов (фагот) и А. Сухоруков (валторна). Трое из участников были студентами пятого курса, а Соболев и Соколов — третьего. Отборочные прослушивания к конкурсу проходили в Москве, причем жюри состояло преимущественно из столичных педагогов. Другим претендентом на поездку в Венгрию был квинтет Государственного академического симфонического оркестра СССР — опытный, высокопрофессиональный коллектив, превосходивший студентов из Ленинграда не только по возрасту. Несмотря на все факторы, говорившие в пользу москвичей, ансамблю из Ленинграда удалось опередить конкурентов при голосовании, хотя и всего на одну десятую балла. Выбор жюри оказался удачным — квинтет с участием Соболева вернулся из Будапешта с дипломом Международного конкурса. Ленинградские студенты пропустили вперед в музыкальном соревновании только хозяев конкурса — опытный коллектив из Будапешта и квинтет солистов Берлинской оперы.

Успех студента — не только его собственное достижение, это результат его совместной работы с педагогом. Приведем слова Соболева о своем учителе: «Никончук проявлял себя как разноплановый исполнитель. Кантилена и феерическая техника, доходящая до „реактивного“ стаккато (еще в студенческие годы исполнял „Жигу“ Генделя за 40 секунд!); мягкая и четкая атака звука, тонкое чувство стиля и художественный вкус, глубокое понимание содержания произведения и выразительность всегда присутствовали в его исполнении»³.

Невозможно не сказать еще об одном увлечении Валерия, которое сопровождало его всю жизнь — это спорт. В молодости он серьезно занимался легкой атлетикой, получил «I разряд по спортивной ходьбе и бегу. Занимался у чемпиона мира, заслуженного мастера спорта М. Г. Лаврова»⁴. А в зрелые годы, по словам профессора консерватории К. Б. Соколова, Соболев увлекался гиревым спортом и классической борьбой, что не всегда положительно сказывалось на его здоровье и самочувствии. Тем не менее, энергии у Валерия Ивановича хватало на все его начинания.

С июня 1964 года Соболев работает в симфоническом оркестре Ленинградской филармонии под руководством Евгения Мравинского. Сам он выразил свое отношение к поступлению в оркестр следующими словами: «1 июня 1964 года мой самый счастливый день — я по конкурсу прошел в Заслуженный коллектив респуб-

³ Болотин С. В. Энциклопедический биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. 2-е изд., доп. и перераб. М.: Радуница, 1995. С. 196.

⁴ ЦГАЛИ. Ф. 279. Оп. 5. Д. 253. Л. 6.

лики Ленинградской филармонии. Сейчас я работаю в качестве 2-го гобоиста и являюсь студентом III курса Ленинградской консерватории»⁵. Вначале Соболев был принят на место второго гобоя, а позже, по указанию Е. Мравинского, стал играть на английском рожке, заменяя на этой позиции Б. Садыхбекова. Освоение нового инструмента стало для Соболева поначалу экспериментом, увлечением, а потом переросло в глубокую привязанность и даже страсть. К примеру, он был одним из инициаторов и самых активных участников шефских концертов, проводившихся филармонистами в воинских частях, больницах, детских домах и т. д. Благодаря этим выступлениям Соболеву удалось быстро наработать обширный репертуар для этого инструмента.

До того, как позицию исполнителя на английском рожке занял Валерий Иванович, судьба этой партии в оркестре Заслуженного коллектива Филармонии складывалась непросто. «Мне сейчас даже не хочется вспоминать, кто и как играл на английском рожке из наших бывших коллег, но мне кажется, что должны играть на английском рожке так, как играет Соболев»⁶, — эти слова А. П. Чернышёва красноречиво иллюстрируют сказанное. В 1970 году Соболев становится солистом Заслуженного коллектива, а в 1979 получает звание Заслуженного артиста РСФСР. За годы работы в оркестре он исполнил большинство известных сольных оркестровых партий английского рожка, в том числе в «Туонельском лебеде» Я. Сибелиуса, в Четвёртой, Шестой, Восьмой и Девятой симфониях Д. Д. Шостаковича, Девятой симфонии А. Дворжака, Симфонии ре минор С. Франка, «Фантастической симфонии» и «Римском карнавале» Г. Берлиоза, «Ноктюрнах» и «Море» К. Дебюсси, и другие.

Соболев впервые исполнил целый ряд сольных произведений для английского рожка. Кроме того, он является автором нескольких переложений для этого инструмента в сопровождении фортепиано и оркестра. Соболев осуществил грамзапись некоторых из произведений. Например, в архиве Санкт-Петербургской студии грамзаписи хранятся записи, осуществленные Соболевым: Две сюиты Л. Керубини для английского рожка и струнного оркестра F-dur; Концертино Г. Доницетти для английского рожка с оркестром G-dur.

Соболев также участвовал как гобоист в записи нескольких ансамблей для духовых. Это Трио для двух гобоев и английского рожка Л. ван Бетховена; Концерт для двух гобоев, струнных и чембало A-dur А. Вивальди (партию первого гобоя в этих произведениях исполняет В. Караулов, второго — В. Соболев, а партию рожка в Трио — Б. Садыхбеков).

Исполнительство не мешало Соболеву начать педагогическую деятельность. С 1972 года Валерий

Иванович преподаёт в Музыкальном училище имени М. П. Мусоргского, а с 1983 года — в Ленинградской консерватории. В 1989 году ему было присвоено звание доцента, а в 1995 — профессора. За годы преподавания в консерватории из класса В. И. Соболева вышло много высокопрофессиональных гобоистов и исполнителей на английском рожке. Среди них — артист Заслуженного коллектива России симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии Павел Серебряков, артист Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии Евгений Шредник, солисты Мариинского театра Виктор Ухалин, Илья Ильин, Карло Карчава (все — английский рожок), Андрей Янковский, солист Михайловского театра Петр Данилов, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации Галина Мюллер и другие музыканты. Многие из них сегодня успешно совмещают исполнительскую деятельность с преподаванием в учебных заведениях Санкт-Петербурга. Некоторые из учеников Валерия Ивановича уехали за рубеж и продолжают свою деятельность в США (Леонид Сироткин), Германии (Константин Плечко) и других странах.

Вклад Соболева в развитие исполнительства на гобое и английском рожке в нашем городе сложно переоценить. Он был одним из первых исполнителей не только в Ленинграде, но и в стране, кто стал включать произведения для английского рожка в концертные программы, впервые исполнил большое число произведений. Он переиграл практически все сольные партии английского рожка в симфонической музыке, дал огромное количество сольных концертов, выступал по радио и телевидению, оставил множество грамзаписей и переложений. На его примере отношения к профессии учились не только студенты его класса, но и коллеги, все, кому повезло с ним общаться. Заведующий кафедрой деревянных духовых Санкт-Петербургской консерватории Соколов характеризует Соболева как человека феноменальной ответственности. По характеристике Кирилла Борисовича, его однокурсника и коллеги, эмоциональной отдаче исполнителя можно было только завидовать — в каждый момент времени он полностью отдавался музыке⁷. В. М. Буяновский отмечал: «Это музыкант-фанатик, необычайно преданный своему инструменту»⁸. В. С. Либман говорил о нем: «В. И. Соболев — замечательный музыкант, талантливый, влюбленный в свое дело, чудесный человек, настоящий филармонист»⁹.

Завершить портрет выдающегося исполнителя и педагога хотелось бы словами, которые были напечатаны в газете *Wiener Zeitung* после концерта в Вене 3 ноября 1976 года: «Оркестр исполнил чарующую звуковую поэму „Туонельский лебедь“ — особая похвала английскому рожку»¹⁰.

⁵ ЦГАЛИ. Ф. 279. Оп. 5. Д. 253. Л. 6.

⁶ Там же.

⁷ Из личной беседы автора с К. Б. Соколовым.

⁸ ЦГАЛИ. Ф. 279. Оп. 5. Д. 253. Л. 6.

⁹ Там же. Л. 2.

¹⁰ Там же. Л. 13.