

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМ. Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА  
ПРИКАЗ  
по учебной работе**

от 20.11.2017

№545

**Перечень рекомендованных тем выпускных квалификационных работ,  
закрепление руководителей выпускных квалификационных работ**

В соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и программам ассистентуры-стажировки в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»

**ПРИКАЗЫВАЮ:**

**I.** Объявить перечень рекомендованных тем выпускных квалификационных работ (далее ВКР), предлагаемых обучающимся выпускных курсов соответствующих специальностей, направлений подготовки:

**8.53.05.01 Искусство концертного исполнительства (фортепиано)**

1. Гольдберг-вариации И. С. Баха: история создания, структура, интерпретации.
2. Проблемы интерпретации клавирной музыки И. С. Баха.
3. Фортепианные сочинения Моцарта в интерпретации выдающихся исполнителей.
4. Фортепианные сонаты Бетховен в исполнении выдающихся пианистов.
5. Исполнительский и педагогический анализ этюдов Шопена.
6. Концертная парафраза увертюры к опере «Тангейзер» Вагнера в контексте фортепианных транскрипций Листа.
7. Первый фортепианный концерт Брамса — синтез жанров и стилей.
8. Исполнительские проблемы Вариаций Рахманинова на тему Корелли, соч. 42.
9. Стилиевые особенности фортепианного творчества Скрябина (на примере миниатюр).
10. Фортепианное творчество Равеля на примере его циклов.
11. Фортепианные концерты Белы Бартока.
12. Исполнительский и педагогический анализ фортепианных концертов С.Прокофьева.
13. Особенности фортепианного стиля К.Шимановского.
14. Фортепианное творчество Г.Свиридова на примере партит.
15. Фортепианное творчество отечественного композитора второй половины XX века.
16. Фортепианная музыка зарубежного композитора второй половины XX века.
17. Анна Николаевна Есипова — концертирующая пианистка и педагог.
18. Исполнительский облик и педагогические принципы В. В. Софроницкого.
19. Святослав Рихтер. Концертная деятельность.
20. Традиции школы Н. И. Голубовской в свете современности.
21. Маргарита Лонг – пианистка и педагог.
22. Творческий портрет выдающегося пианиста второй половины XX-XXI вв.

### **8.53.05.01 Искусство концертного исполнительства (орган, клавесин, исторический клавир)**

23. Органное творчество Оливье Мессиана.
24. Французская органная музыка XX столетия.
25. Органы Андреаса Зильбермана.

### **8.53.05.01 Искусство концертного исполнительства (концертные струнные инструменты (по видам инструментов))**

1. Педагогическое наследие Ю.И.Янкелевича.
2. Вопросы скрипичной аппликатуры.
3. Эволюция арфы. Секреты изготовления.
4. Хиндемит – альтист и автор музыки для альтя.
5. Зарождение и развитие альтового исполнительства.
6. Психология педагогического общения.
7. Становление и развитие национальной скрипичной школы Кореи.
8. Скрипичные соло в оркестровой симфонической музыке конца XIX – начала XX века.
9. Некоторые проблемы артикуляции и штрихов в скрипичном искусстве.
10. Контрабас в струнных камерных ансамблях: исторический обзор, практический анализ.
11. Скрипачи – лауреаты Конкурса имени Чайковского, их творческие судьбы.
12. Проблема развития интереса к занятиям начинающих скрипачей.
13. История развития жанра струнного квинтета с двумя виолончелями.
14. Значение самостоятельных занятий музыканта.
15. В.В. Борисовский – основоположник советской альтовой школы.
16. Проблема сценического волнения музыканта-исполнителя.
17. История возникновения виолончельного шпилья.
18. Возникновение контрабасового искусства в России.
19. Интонация и интонирование в исполнительском процессе скрипача.
20. Проблема выбора штрихов в группах струнных инструментов симфонического оркестра.
21. Контрабас в джазовом ансамбле: история и функция.
22. Музыкант без ахиллесовой пяты – Б.Гутников.
23. Из истории контрабасовой аппликатуры.
24. Контрабас в партитурах Р.Штрауса.
25. К. Флеш – прошлое и настоящее скрипичного исполнительства.
26. Сценическое волнение исполнителя.
27. Выдающиеся скрипачи XX века.
28. Вопросы методики обучения игре на скрипке.
29. Педагогическое наследие А.Борисяка.
30. Начальные проблемы скрипача по книги И. Менухина «Шесть уроков».
31. Роль педагогов Петербургской консерватории в становлении и развитии Русской скрипичной школы.
32. Скрипка и виолончель. История дуэта (в жанровом аспекте).
33. Контрабас в творчестве скрипичных мастеров.
34. Методы воспитания ритмического чувства в контрабасовом классе.
35. Виолончельные произведения А.Хачатуряна.
36. Контрабас в партитурах Д.Шостаковича (альтернативная тема).

37. История аутентичного исполнительства в XX веке.
38. Тирольская арфа. История и современность.
39. Виолончельное творчество С.Барбера.
40. Развитие жанра контрабасовой сонаты.
41. Эволюция джазового исполнительства на контрабасе.
42. Виолончельный концерт в творчестве советских композиторов.
43. Универсальные принципы обучения игре на басовых инструментах (контрабас, бас-гитара, бас-балалайка).
44. Методика преподавания музыки XVII-XVIII веков в школе (на примере виолончельных классов).
45. Виолончельное наследие Й.Брамса.
46. История редактирования сюит для виолончели соло И.С.Баха.
47. Virtuозный виолончельный репертуар первой четверти XIX века. Особенности исполнительского стиля.
48. Виолончель в творчестве композиторов музыкального авангарда второй половины XX века.
49. Виолончельные миниатюры в творчестве русских композиторов XIX века и их значение в педагогической практике.
50. Произведения для контрабаса композиторов Латинской Америки.
51. Виолончельное наследие С.Прокофьева.
52. Методика Судзуки в классе виолончели (или Штриховая техника на виолончели).
53. Камерные ансамбли с участием контрабаса в творчестве композиторов XX века.
54. Виолончельные концерты композиторов маннгеймской школы.

#### **8.53.05.01 Искусство концертного исполнительства (концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов))**

1. Особенности интерпретации музыки эпохи барокко на саксофоне.
2. Мундштук для трубы. История создания и развитие.
3. Арнольд Джайкобс. Педагогическая деятельность, взгляд на медно-духовую школу.
4. Современные исполнительские приёмы игры на трубе.
5. Исполнительский анализ Концертино для тромбона и оркестра Фердинанда Давида.
6. Исполнительский анализ первой части концерта для фагота с оркестром В-dur (KV 191) В.А. Моцарта. Исполнительский анализ Концертино.
7. Джоаккино Россини – Интродукция и Тема с Вариациями для Кларнета с оркестром В-dur. Исполнительский Анализ.
8. Флейта в творчестве С. Прокофьева на примере симфонической сказки «Петя и Волк».
9. Исполнительский анализ партий Большого барабана в творчестве С. С Прокофьева.
10. Роль ксилофона в симфоническом оркестре XX века.
11. Роль флейты в квинтете деревянных духовых инструментов в музыке XX века.
12. Флейта в творчестве Г. Ф. Телемана.
13. Творчество Бенджамина Бриттена. Темпоральные вариации.
14. Валторна в творчестве Р. Шумана.
15. «Цветочные часы» Ж. Франсе. История создания и исполнительский анализ.
16. Современные исполнительские приёмы игры на флейте на примере творчества Яна Кларка.
17. Роль тубы в творчестве Г. Берлиоза.
18. Творчество Поля Таффанеля.

19. Уртекст в современной фаготовой исполнительской практике.
20. Отечественные школы игры на кларнете.
21. Исполнительские приёмы игры на вибрафоне.
22. Последние тенденции в музыкальной психологии.
23. Исполнительский анализ партии флейты в балете П.И. Чайковского «Лебединое озеро».
24. Эпизодически ударные инструменты в симфоническом оркестре XX-XXI вв.
25. Исполнительский анализ концерта Карла Нильсена для флейты с оркестром.
26. Основные виды и принципы артикуляции в исполнительстве на духовых инструментах во второй половине XX века.

#### **8.53.05.01 Искусство концертного исполнительства (концертные народные инструменты (по видам инструментов))**

1. Методы преодоления технических сложностей на баяне-аккордеоне.
2. Четыре Сонаты Г.Банщикова для баяна.
3. История возникновения и становления профессиональной школы игры на баяне-аккордеоне в Осетии.
4. Принципы переложения оркестровой фактуры на баян-аккордеон.
5. Организация системы домашних занятий ученика ДМШ.
6. А.Прибылов. Шесть сонат для готово-выборного баяна. Краткий методический обзор.
7. А.Белошицкий. «Концертный триптих в испанском стиле». Методико-исполнительский анализ исполнения на баяне.
8. Вениамин Владимирович Кричевский – создатель псковской профессиональной школы исполнительства на гуслиях звончатых.
9. Захар Иванович Ставицкий. Методист и преподаватель.
10. Иоахим Попелка «Соната для балалайки и фортепиано». Методико-исполнительский анализ.
11. Ритмическая дисциплина домриста.
12. Николай Николаевич Самойлов: творческая судьба, как часть музыкальной культуры Новосибирска.
13. Николай Михайлович Пузей. «Соната для 4-х струнной домры и фортепиано». Переложение для 3-х струнной домры и методико-исполнительский анализ.

#### **8.53.05.06 Композиция**

14. Эстетика творчества Лучано Берлио.
15. Фортепианное творчество Игоря Стравинского.
16. Византийский монодийный церковный распев: вопросы анализа.
17. Бьорк: мелодика в современной вокальной музыке.
18. Интонационно-ритмический метод поиска тематизма на начальном этапе обучения композиции.
19. Новый взгляд на методику преподавания сольфеджио.
20. Протяжные песни Уртын Дуу в традиционной культуре Монголии.

#### **8.53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (художественное руководство оперно-симфоническим оркестром)**

1. Трактовка симфоний Чайковского.
2. 4 симфония П.И. Чайковского Сравнительный анализ интерпретаций.

3. Научная литература об оркестровом дирижировании (по выбору).
4. Исполнительские концепции Г.Н.Рожественского (по выбору.)
5. Традиции Петербургской дирижерской школы (по трудам И.А.Мусина).
6. Научные труды Г.Ержемского (о специфике исполнительского искусства дирижирования)

#### **8.53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (художественное руководство академическим хором)**

1. Н.М. Данилин. Сохраняя традиции.
2. Особенности работы с любительским хором
3. Особенности хорового письма С. Екимова на примере концерта «Из акафиста святому благоверному великому князю Александру Невскому».
4. Претворение жанровых фольклорных традиций в творчестве композиторов «Новой фольклорной волны» на примере хорового концерта В. Салманова «Лебёдушка».
5. Знаменный распев в творчестве современных композиторов.
6. Хоровая миниатюра в творчестве ленинградских композиторов.
7. Взаимодействие дирижёра с вокальным аппаратом артистов хора.
8. Эволюция композиторской техники Б. Бриттена на примере: op.17 «Ad majorem Dei gloriam», op.47 «Five flower songs», op.91 «Sacred and Profane».
9. Становление и развитие духовного жанра в творчестве А.Г. Шнитке.
10. Особенности хорового письма Н. Драницына на примере сочинения «»
11. Литературный первоисточник в хоровом творчестве С. Танеева.
12. Мотет в творчестве композиторов XX века.
13. Особенности хорового письма С.М. Слонимского на примере хорового концерта «Тихий Дон».

#### **8.53.05.04 Музыкально-театральное искусство (искусство оперного пения)**

1. «Моя работа над оперной партией».
2. «Народный артист России Алексашкин С.Н. – певец и педагог».
3. «Музыкальность певца. Освоение вокальной техники и исполнительских навыков».
4. «Значение вокальных конкурсов в профессиональной подготовке певцов».
5. «Мирелла Френи и ее вокально-педагогические принципы».
6. «Проблемы определения типа женского певческого голоса».
7. «Голос меццо-сопрано (Исторический аспект)».
8. «Параметры творческой личности певца-солиста».
9. «М.И. Глинка – основоположник русской вокальной школы».
10. «Исполнительские особенности партии Марфы в опере Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста».
11. «Становление профессионального певца-солиста».
12. «Проблема артикуляции в пении».
13. «Современные методы профессионального отбора вокалистов».
14. «Современные взгляды на исполнительство барочной вокальной музыки».
15. «Проблемы определения типа мужского певческого голоса».
16. «Значение самостоятельной работы в профессиональном становлении певца».
17. «Сравнительный анализ исполнения партии Дона Базилио в опере Дж. Россини «Севильский цирюльник» в творчестве выдающихся басов».
18. Адаптация молодого певца к работе в оперном театре.
19. Гигиена голоса.

20. Проблемы и методика преподавания вокала в детском возрасте.
21. Психология взаимоотношений студента-вокалиста и педагога в классе сольного пения.
22. Мой педагог выдающийся бас Н.П.Охотников.
23. Творческий портрет Николая Гяурова.
24. «Пласидо Доминго: грани творческого портрета».
25. Работа над партией Евгений Онегин из оперы П.И. Чайковского Евгений Онегин.
26. Вокальная дикция.
27. Моя работа над партией Татьяны в опере П.И. Чайковского Евгений Онегин.
28. Выдающийся Российский тенор Владимир Атлантов.
29. Размышления о вокальной технике.

#### **8.52.05.02 Режиссура театра (режиссура музыкального театра)**

1. Постановка оперы В.-А. Моцарта «Дон Жуан» в Рыцарском зале Эрмитажа.
2. Постановка оперы Дж. Перголези «Служанка Госпожа» в Концертном зале «Анненкирхе» (Евангелическо-Лютеранская Церковь Святой Анны, Санкт-Петербург).
3. Постановка оперы Дж. Пуччини «Рита» в Концертном зале «Анненкирхе» (Евангелическо-Лютеранская Церковь Святой Анны, Санкт-Петербург).

#### **8.53.05.05 Музыковедение**

1. Фугетта в творчестве И.С.Баха.
2. Г. Баншиков «Горе от ума»: композиция, драматургия.
3. В.Гаврилин «Военные письма»: к определению жанра.
4. «Боярыня Морозова» Р. К. Щедрина: драматургия, слово и музыка.
5. Современные средства выразительности в сочинении «Карты несуществующих городов» Дмитрия Курляндского.
6. Додекафонное сольфеджио: к проблеме освоения музыки XX века в учебных курсах средних специальных учебных заведений.
7. Интермедии в фугах Опуса 87 Д.Шостаковича.
8. А.Шнитке. Первая симфония: драматургия, тематизм.
9. Вокальные циклы С.М.Слонимского: к проблеме «слово и музыка».
10. «Опера Нищего» Гэя и Пепуша в редакции Гатри и Бриттена.
11. Феномен «чужого слова» и жанровые метаморфозы в опере Майкла Типпета «Knot Garden».
12. Камерно-вокальное наследие Ханса Пфифцнера.
13. Французская симфоническая поэма в эпоху Обновления.

#### **8.52.03.01 Хореографическое искусство**

1. Задачи и особенности репетиторской работы: над образом Жизели (Сильфиды, Альберта, Ганса, партии Мирты, Авроры), над партией феи Сирени (Никии, Раймонды, Китри, Марии, Заремы, Ширин, Мехменз Бану и др.).
2. Возможности трактовки роли (образа) Жизели (и др.). Опыт предшественников и современных исполнителей.
3. Задачи и особенности репетиторской работы с кордебалетом над 2 картиной балета «Лебединое озеро» (виллисы из балета «Жизель»; тени из балета «Баядерка»).

4. Сравнительный анализ образа кордебалета сильфид и виллис из спектаклей «Жизель» и «Сильфида».
5. Особенности репетиторской работы над балетом (фрагментом). («Фрески», картина «Подводное царство» из балета «Конек-Горбунок» А.Горского; Grand pas из балета «Пахита»; Grand pas из балета «Раймонда»; «Шопениана»).
6. Особенности репетиторской работы над характерным репертуаром (характерные танцы 2 акта балета «Лебединое озеро»; «Венгерская рапсодия» балета «Конек-Горбунок»; «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»).
7. Исследовательская работа по возобновлению забытых фрагментов балетов классического наследия (например, «Конек-Горбунок» Ц.Пуни - А.Сен-Леон).
8. Особенности репетиторской работы над произведениями Л.Якобсона (Дж.Баланчина, М.Бежара, Б.Эйфмана и т.д.)  
Экспликация одноактных балетов:
9. Б.Барток «Чудесный мандарин»;
10. И.Стравинский «Орфей»;
11. И.Стравинский «Игра в карты»;
12. И.Воробьев «Дон Гуан»;
13. С. Прокофьев «Сказка про шута»;
14. С. Прокофьев «Стальной скок».

#### **8.53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (древнерусское певческое искусство)**

1. Гимн «Свете Тихий» в древнерусских нотированных рукописях.
2. Гимнография в честь преп. Параскевы Тырновской в древнерусских нотированных рукописях.
3. Древнерусская монодия в нотолинейных рукописях Соловецкого монастыря.
4. Канты на стихи русских поэтов в рукописной традиции.
5. Крыжевые признаки в знаменной нотации 2-й половины XVII века.
6. Памятник строчного многоголосия 2-й половины XVII века БАН Романч.17 (опыт кодикологического исследования).
7. Песнопения преп. Димитрию Прилуцкому в древнерусской традиции 16-19 веков.
8. Попевки, лица и фиты осмогласника «Днесь Владычице» праздника Успения Пресвятой Богородице.
9. Современная византийская певческая традиция монастыря Жича (Сербия).
10. Цикл стихир на «Господи, возвах» Великой вечерни в службе преп. Димитрию Прилуцкому.

#### **8.53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (этномузыкология)**

1. Народные песни Боровичского уезда Новгородской губернии в нотациях А.К. Лядова.
2. Подблюдные песни восточных районов Новгородской области: опыт комплексного исследования.
3. Свадебный музыкальный фольклор Дновского и Дедовичского районов Псковской области.
4. Хороводные, плясовые песни и «посидочные» припевки Усть-Цилемского района Республики Коми в записях 1929 года из фондов Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН.
5. Календарно-обрядовые песни Новгородской области: жанровая специфика.
6. Свадебный музыкальный фольклор восточных районов Псковской области.

7. Древности Новгородской земли.
8. Новгородские песни в творчестве А.К. Лядова.
9. Фольклор д. Медли Печорского района Псковской области.
10. Молодежные гуляния в Усть-Цилемском районе Республики Коми.
11. Народные песни Архангельской губернии в записях Г. О. Дютша.
12. Экспедиционные открытия последних лет: песенные традиции Смоленщины.