

жественные фотоработы (виды старой и новой Казани, портрет И. Ванечкиной, работы на темы флористики и др.) и исторические фотографии, посвященные родословной героя книги (Галеев принадлежал к известной в Татарстане просветительской династии Баруди).

Изучение художественного и научного наследия Галеева, по существу, только начинается. В связи с этим можно отметить, что в обрисовке существенного для характеристики этого наследия триединства «искусство —

наука — техника» основное внимание в книге уделяется первой из этих областей, технические же темы нередко вовсе остаются в тени. Книга, однако, в достаточно очевидной форме свидетельствует не только о необходимости, но и о плодотворности дальнейшего осмысления этой, несомненно, замечательной страницы истории отечественного искусствознания и художественной практики, более широко — исторических процессов взаимодействия науки, техники и искусства на рубеже XX и XXI веков.

Irina TEPLOVA

A research monograph on Russian lyric songs

Ирина ТЕПЛОВА

Монографическое исследование русских лирических песен

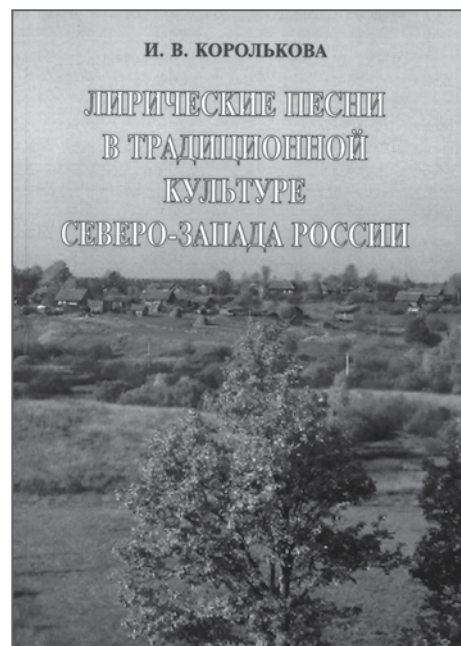
Королькова И. В. Лирические песни в традиционной культуре Северо-Запада России. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2010. 360 с.

*«Хорошо тому на всём свете жить,
У кого нету мила дружка...»*

(д. Алешково Вашкинского района
Вологодской области)

Народная лирическая песня как отражение душевных исканий, глубин человеческих чувств обладает особой выразительностью и мелодичностью напевов. Данный жанр привлекал исследователей на протяжении всей истории музыкальной фольклористики. Однако недостаточность фактологической базы, неоднозначность собирательских методик, необходимость выработать единые методологические подходы к изучению лирики долгие годы не позволяли появиться основательному исследованию, посвященному этой обширной области фольклора.

Выход в свет монографии И. В. Корольковой «Лирические песни в традиционной культуре Северо-Запада» —



несомненно, значительное событие в отечественной этномузыкологии. Впервые исследователь обращается к неопубликованным музыкально-этнографическим материалам Северо-Западного региона, собранным в экспедициях Ленинградской / Санкт-Петербургской консерватории, в том числе, и при участии автора монографии.

Песенные традиции, сложившиеся на Северо-Западе России, связаны с ранним периодом древнерусской истории и культуры; этим в значительной степени обусловлен выбор автором материала исследования. Важнейшее место в песенной культуре этого региона занимают лирические песни женской певческой традиции, которым и посвящена монография. Цель работы формулируется как «выявление жанровой специфики и стилового своеобразия лирических песен женской певческой традиции»¹. И. В. Королькова ставит вопросы функционального, семантического, структурно-типологического, стилового изучения народно-песенной лирики.

¹ Королькова И. В. Лирические песни... С. 18.

Автор рассматривает различные аспекты функционирования лирики в контексте традиционных обрядов, что открывает возможности смыслового обоснования возникновения песенных форм. Никогда ранее не осуществлялось ареальное изучение лирических песен Северо-Запада России. Такой ракурс работы позволил исследователю выявить динамику территориального распространения песенных типов лирики и отдельных элементов структурной организации. Одно из важнейших достоинств монографии — ее системно-типологический ракурс. Погружение в этнографический контекст позволило автору рассмотреть временную приуроченность исполнения лирических песен (к календарно-временным периодам и этапам суточного цикла), установить связи с ритуальным движением. Именно такой ракурс исследования дал основания выявить ведущие функции лирических песен, основанные на различных формах коммуникации: внутриобщинной, между миром живых и миром мертвых и др.

Органично и закономерно для данного исследования изучение поэтики лирических песен, ведь именно на вербальном уровне оказывается возможным непосредственно зафиксировать отношения текста и традиции. Процесс изучения женских лирических песен становится для автора фундаментом построения структурно-семантической модели, «сложившейся в результате музыкально-поэтической интерпретации ключевого события»².

Интереснейший раздел монографии посвящен изучению музыкального стиля лирических песен. В ходе исследования автор выявляет различные интонационные

истоки, указывающие на изначальные связи лирических песен с календарной, свадебной обрядовой песенностью, эпосом, причетью. Результатом становится вывод о сложной природе музыкально-поэтических форм лирики и многообразии их стилевых истоков.

Подводя итоги исследования, автор в числе важнейших принципов организации песенных систем обозначает формульность напевов, которая проявляется на различных уровнях (типологическое родство напевов, политекстовость, полифункциональность). Опыт определения ареалов распространения лирических песен на территории Северо-запада России, предпринятый в монографии, соотносится со структурой локальных традиций. Жанр женской лирической песни, как показывает исследование, может выступать маркером местной традиции наряду с обрядовыми жанрами фольклора.

Вторая часть монографии представляет собой музыкально-этнографический сборник, включающий 130 образцов лирических песен различных районов исследуемого региона (Новгородская, Тверская, Вологодская, Псковская области). Аналитическим итогом исследования является завершающий раздел, который обобщает результаты картографирования (карты-схемы распространения песенных типов).

Очевидно, что современная этномузыкология обогатилась серьезным и, безусловно, актуальным научным исследованием. От души поздравляем Ингу Владимировну с выходом в свет ее монографии, а консерваторскую школу этномузыкологии — с убедительным результатом ее деятельности.

² Королькова И.В. Лирические песни... С. 67.

Общество теории музыки

Региональная общественная организация содействия развитию музыкальной науки и педагогики «Общество теории музыки» (государственная регистрация 2 сентября 2011 года № 1117799017698) создана с целями, ясно отраженными в ее полном названии. Первое в России «Общество теории музыки» призвано служить развитию и совершенствованию теории музыки в научных исследованиях и в ее преподавании, активному распространению и обсуждению профессиональных вопросов, взаимодействию отечественных и зарубежных представителей этой специальности, росту междисциплинарных связей. Решение о создании Общества было принято на научной конференции «Теория музыки в России» (Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, 2011).

Руководящими органами общества являются Общее собрание и Совет, контрольно-ревизионным органом — Ревизионная комиссия. Структуру общества дополняет научно-консультативный орган — Научный комитет и Редакция online-издания «Журнал Общества теории музыки».

В ближайшее время общество начинает официальную регистрацию новых членов, о которой будет объявлено дополнительно. С предварительной информацией о членстве в обществе можно ознакомиться на вкладке «Членство» на сайте официальном сайте Московской консерватории: <http://otm.mosconsrv.ru/>