

ОТЗЫВ

научного руководителя

Туваанжав Содгэрэл окончила Казахскую национальную консерваторию им. Курмангазы по специальности «Педагогика и психология музыкального образования» в 2005 году как бакалавр. Затем она продолжила образование в магистратуре Монгольского университета культуры и искусств по специальности «Педагог музыки, концертмейстер». Научная деятельность Туваанжав Содгэрэл началась в процессе ее обучения в аспирантуре Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Основу для научного исследования Туваанжав Содгэрэл составили фольклорные экспедиции в западные районы Монголии и город Улан-Батор, предпринятые самостоятельно в 2012-2014 годах. В процессе полевых исследований ею была зафиксирована живая традиция музицирования на монгольской продольной флейте. В своей диссертационной работе Туваанжав Содгэрэл впервые вводит в научный оборот уникальные образцы наигрышей на цууре и горлового пения, записанные от современных исполнителей. Исследование Т. Содгэрэл показало, что в настоящее время территория западной Монголии является своеобразным заповедником, сохранившим древнюю пастушескую флейту в ее исконном виде. В ходе работы ею были выявлены функции цуура в системе обрядов, описаны устройство инструмента и техника игры на нем, произведено структурно-типологическое и музыкально-стилевое изучение наигрышей.

Туваанжав Содгэрэл отличается комплекс личностных качеств, позволивших ей добиться высоких результатов в собирательской и научной работе, среди них – высокая работоспособность, организованность, целеустремленность, тщательность. Т. Содгэрэл регулярно выступала на научных конференциях с докладами по теме диссертации, опубликовала ряд статей, отражающих широту научных интересов и затрагивающих различные аспекты изучения монгольской музыки. В частности, одна из важных сторон ее работы направлена на сравнительное изучение инструментальной музыки тюрко-монгольского мира. Во время обучения в аспирантуре Т. Содгэрэл проходила лекционную практику, в ходе которой она активно использовала монгольские музыкальные материалы, демонстрируя глубокое знание традиционной культуры своего народа.

В процессе работы над диссертацией Т. Содгэрэл успешно осваивала методологию анализа музыкальных текстов, принятую в российском музыковедении и этномузыкологии. Ею были учтены результаты

монгольской науки, труды французских, английских и американских исследователей, осуществлен самостоятельный перевод некоторых работ на русский язык. Т. Содгэрэл проявила себя как вдумчивый исследователь и хороший музыкант, продемонстрировала умение работать с полевыми материалами и архивными источниками. Ее диссертация – обобщение значительного по объему корпуса фольклорных текстов, предлагающее собственный взгляд на монгольскую инструментальную музыку.

Все вышесказанное позволяет охарактеризовать Туваанжав Содгэрэл как человека, способного к самостоятельной научной работе и имеющего хорошие перспективы в избранной деятельности.

Доцент кафедры этномузыкологии,
кандидат искусствоведения

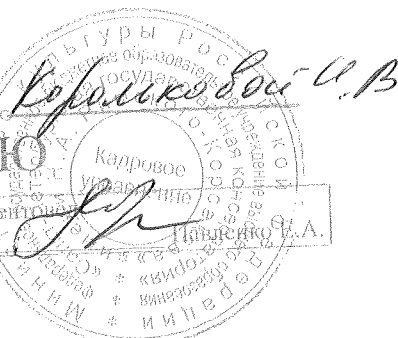


И. В. Королькова

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
19000, Санкт-Петербург, Театральная площадь, д. 3
Телефон (812) 312-04-68
e-mail inga-korolkova@yandex.ru

19 апреля 2017 года

Подпись
ЗАВЕРЯЮ



Ведущий документ