

Сведения о ведущей организации
и список основных публикаций ее сотрудников в рецензируемых научных
изданиях за последние 5 лет по теме диссертации
Степановой Е.В. «Камерно-инструментальные сочинения Н.А. Римского-
Корсакова в контексте национальной музыкальной традиции последней
четверти XIX века»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.02 — музыкальное искусство

Полное наименование организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Петрозаводская государственная консерватория им. А.К.Глазунова
Почтовый индекс, адрес организации	185031, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д. 16
Телефон	+7 (8142) 672367
Адрес электронной почты	info@glazunovcons.ru
Веб-сайт	www.glazunovcons.ru
Список публикаций	<ol style="list-style-type: none"> 1. Екименко, Т.С. О тотемических образах в балете А. Белобородова «Скала двух лебедей» // Проблемы музыкальной науки. – 2013. – №1. – С. 111–116. 2. Нилова, В.И. Глазунов, фенномания и карелианизм // Проблемы музыкальной науки. – 2013. – № 1. – С. 171-177 3. Портной, В.С. Наталия Позняковская и школа Есиповой в России // Музыкальная академия. – 2013. – № 2. – С.127-139. 4. Хилько, Н.П. Текст художественный: грани интерпретации // Музыка и время. – 2013. – №8. – С. 12–13. 5. Купец, Л.А. Глазунов и его наследие в российских учебниках

- для вузов (вторая половина XX – начало XXI века) // Вестник Академии Русского Балета. – 2014. – Вып. 33. (0,5 п. л.)
6. Максимова, А.С. Сергей Дягилев в творческих рецепциях и музыкальных посвящениях Владимира Дукельского // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2015. – № 40.(0,5 п.л.)
7. Волкова, С.В. Концепт «смысл» в контексте личностно-ориентированного образования // Высшее образование в России. – 2014. – № 6. – С. 111-117.
8. Ногина, Е.А. Стиль научных работ Б.В. Асафьева // Проблемы музыкальной науки. – 2014. – № 4. – С. 35-40.
9. Останина, С.А. Ретроспективный анализ проблемы творчества в междисциплинарном контексте // Вестник Челябинского государственного педагогического университета: научный журнал. – Челябинск. – 2014. – № 1. – С. 175-185.
10. Купец, Л.А. THE MUSICAL WELTANSCHAUUNG THROUGH THE PRISM OF RUSSIAN TEXTBOOKS ON MUSIC HISTORY (Музыкальная картина мира сквозь призму отечественных учебников по истории музыки) // Проблемы музыкальной науки. – 2015. – № 3. – С. 73-80.
11. Купец, Л.А. Дебюсси и Чайковский: траектория творческих (не)встреч // Вестник Академии Русского Балета им. А.Я Вагановой. – 2015. – № 38. – С.121-128
12. Ногина, Е.А. Стиль научных работ Б. В. Асафьева // Проблемы музыкальной науки. – 2014. – № 4. – С. 35-40

		<p>13. Горная, И.Н. Традиции Н. Римского-Корсакова в романах Глазунова // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. –2015. – № 4. – С. 85–91.</p> <p>14. Красковская, Т.В. Максимилиан Штейнберг: творчество, «заряженное эпохой». Рецензия на книгу Луконина О.И. Максимилиан Штейнберг: художник и время: Монография. – Волгоград, 2012 // Проблемы музыкальной науки – 2015. – № 1. – С. 60–62.</p>
--	--	--

Проректор по научной и творческой работе,
кандидат искусствоведения, доцент



Т.С. Екименко

Т.С. Екименко