

Сведения об официальном оппоненте

Огарковой Наталии Алексеевны

по диссертации

Степановой Е.В. «Камерно-инструментальные сочинения Н.А. Римского-Корсакова в контексте национальной музыкальной традиции последней четверти XIX века»,

По специальности 17.00.02 — музыкальное искусство, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО (полностью)	Огаркова Наталия Алексеевна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения (17.00. 02 – музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Профессор
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств»
Наименование подразделения	Научная часть. Сектор музыки
Должность	Ведущий научный сотрудник
Публикации по специальности	1. Огаркова, Н.А. Церемонии, праздненства, музыка русского двора. XVIII – начало XIX века / Н.А. Огаркова. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. – 350 с. 2 Огаркова, Н.А. Музыка в культуре салона в России первой половины XIX века: «стиль» и «жанры» // Научное мнение. – 2014. – № 12.– С. 63-67. 3. Огаркова, Н.А. Композитор в России XIX века: профессия, служба, досуг / Н.А. Огаркова // Музыка в культурном пространстве Европы–России: События. Личность. История: Монография / отв. ред. и сост. Н.А. Огаркова. СПб.: РИИИ, «Левша», 2014. – С. 83-101. 4. Огаркова, Н.А. «Жалоба» А.С. Даргомыжского и рапорт А.М. Гедеонова министру императорского

двора В.Ф. Адлербергу / Н.А. Огаркова // Музыкальный Петербург. Энциклопедический словарь-исследование. Т. 13: XIX век. 1801-1861. Материалы к энциклопедии / отв. ред. и сост. Н.А. Огаркова. – СПб.: РИИИ, Союз композиторов Санкт-Петербурга, Издательство «Композитор», 2014. – С. 45-70.

5. Огаркова, Н.А. Композиторы «второго ряда»: «открытия» в науке и «забвение» в практике (тезисы доклада) / Н.А. Огаркова // Международная конференция «Известные и неизвестные открытия XX века» (2-4 декабря 2013 г.) / отв. ред. Т.С. Юрьева. – СПбГУ, Музей современного искусства им. С. П. Дягилева, 2013. – С. 60-63.

6. Огаркова, Н.А. Из истории русской оперной труппы XIX века: «ссылка» в Москву / Н.А. Огаркова // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2012. – №3 (24). – С. 53-57.

7. Огаркова, Н.А. Музыкант-исполнитель в России XIX века: профессия, статус, творчество / Н.А. Огаркова // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2012. – №3 (24). – С. 57-60.

Официальный оппонент
Доктор искусствоведения, профессор

Огаркова Н.А.

