

## ПОПУЛЯРНЫЙ ПЕТЕРБУРГСКИЙ КВАРТЕТ

(К истории отечественного исполнительства)

Дорогой читатель, бывал ли ты в начале XX века на каких-либо концертах в Париже, Копенгагене, Лейпциге или Лондоне? Если нет, то мы попробуем сделать это с помощью... газет. Вернее, с помощью напечатанных в них отзывов на произошедшие музыкальные события. Оговоримся сразу: нас будет интересовать, а не участвовали ли в каких-либо концертах русские музыканты? Возьмем же в руки французские, немецкие или английские газеты. Вот что мы найдем в них: <sup>1</sup>

Париж.

"Фигаро", 3—XII 1913 года: "Петербургский квартет имел в Париже сенсационный успех у самой избранной артистической публики. Произведения Танеева, Бородина и Глиэра передавались с восхитительным ансамблем... "

"Comoedia": "...Квартет великолепен. Нам редко приходилось слышать такую великолепную передачу русских произведений".

Копенгаген.

"Nationaltidende", 111 1914 г.: " Петербургский квартет играл вчера впервые в нашем городе. Лучший квартет вряд ли когда-либо приходилось слышать... "

Лейпциг.

"Leipziger Neueste Nachrichten", 4-XII 1913 г.: " ... Квартет неподражаем. Ансамбль их великолепных изысканных инструментов особенно в согласовании и подчинении инструментов друг к другу можно назвать идеальным".

"Vossische Zeitung", 16—XII 1913 г.: "Петербургский струнный квартет - идеал камерной музыки, он великолепен по красоте и мягкости тона".

Лондон.

"The Daily Chronicle", 16—XI 1913 года: "Петербургский струнный квартет, который вчера вновь появился в Bechstein Hall, приобрел громкую репутацию во всех столицах Европы своим артистическим исполнением. Как всем известно, квартет обязан своим

---

<sup>1</sup> Все цитаты из рецензий взяты из книги Ц.Кюи "Герцог Г.Г.Мекленбург-Стрелицкий и струнный квартет его имени" (полный текст рецензий – там же). Перевод оставлен без изменений.

происхождением одному из членов Русского Императорского Дома, который дает артистам возможность постоянно развивать талант и совершенствоваться и также употреблять наилучшие инструменты".

Что же это за удивительный квартет, и кто этот представитель Русского Императорского Дома, о которых так восторженно и эмоционально отзывались европейские столицы? Ответ на этот вопрос мы найдем здесь же, в многочисленных рецензиях на концерты этого музыкального коллектива: "Петербургский струнный квартет... является одной из наиболее замечательных музыкальных организаций в Европе и содержится великим герцогом Мекленбург-Стрелицким... Он состоит из гг. Григоровича, Кранца, Бакалейникова и Буткевича, которые все являются мастерами на своих инструментах" ("Daily Telegraph").

Квартет герцога Г.Г.Мекленбург-Стрелицкого, или Мекленбургский квартет действительно был очень известен и являлся одним из самых ярких камерных музыкальных составов начала XX века. Именно ему и посвящен наш рассказ. Но прежде чем поведать о герцоге Георгии Георгиевиче Мекленбург-Стрелицком и его квартете, окунемся в глубь времен и узнаем немного об истории Мекленбургской династии.

Династия эта ведет свое существование еще с 7 века. В это время на северо-востоке Германии был основан город Микилинбор, давший свое имя Мекленбургскому роду. С течением времени династия развивалась, делилась на линии, и в середине XIX века образовалась русская ветвь Мекленбург-Стрелицкого Дома. Родоначальник ее - герцог Георг Август Эрнест Адольф Карл Людвиг - был вторым сыном герцога Георга Фридриха Мекленбург-Стрелицкого и племянником прусской королевы Луизы, чья дочь в 1817 году вышла замуж за будущего императора Николая Павловича. Для нас этот факт очень важен, так как немногим позже Мекленбург-Стрелицкие также связывают свою судьбу с Россией и с императорской фамилией.

В 1851 году герцог Георгий Август женился на великой княжне Екатерине Михайловне, дочери великого князя Михаила Павловича и великой княгини Елены Павловны, и тем самым утвердился в Михайловском дворце. Таким образом, Георгий Август был двоюродным братом императрицы Александры Федоровны, с одной стороны, и мужем племянницы императора — с другой. Влияния при дворе герцог Георг Август не имел, вообще держался в тени и, "как добропорядочный немец, скромно выполнял свои служебные и светские обязанности, участвуя в парадах, торжественных церемониях и придворных обедах" (2, 38). Скончался герцог Георг Август в 1876 году, оставив после себя дочь Елену и двух сыновей: Георгия и Михаила. Именно Георгий и станет потом основателем нашего известного квартета.

Заметим, что Елена Георгиевна – в замужестве принцесса Саксен-Альтенбургская – для нас интересна ничуть не меньше своего брата, так как она содействовала распространению музыкального образования в России и являлась последней председательницей Императорского Русского музыкального общества, а с 1909 года – покровительницей Петербургской консерватории. В том же 1909 году, когда Георгий Георгиевич скончался, она стала покровительницей его квартета. После революции она эмигрировала в Германию, где и умерла в 1936 году.

Наш герой – герцог Георгий Георгиевич, или Георг Александр Михаил Фридрих Вильгельм Франц Карл – родился 6 июня 1859 года. Как внук Великого Князя Михаила Павловича он, естественно, был предназначен для военной карьеры. В 1882 г. он поступил на действительную службу, в которой и оставался до самой своей кончины. Скончался герцог в чине генерал-майора командиром лейб-гвардии Драгунского полка.

С детских лет Георгий (как и его сестра Елена) "обнаружили замечательные музыкальные способности, быстрому развитию которых способствовала та музыкальная среда, в которой они выросли. Их возили на хорошие концерты, в доме их родителей часто устраивались музыкальные вечера с участием А. Г. Рубинштейна, К. Ю. Давыдова, Л. С. Ауэра, а также приезжавших в Петербург знаменитых иностранных артистов" (3, 3). Георгий учился сначала в России, а потом за границей. Можно не сомневаться, что он получил прекрасное образование и подходил профессионально ко всему, чем бы ни занимался.

К счастью, сохранились воспоминания и свидетельства современников о Георгии Георгиевиче, и мы можем представить себе также, каким он был человеком.

"По характеру это был простодушный и добрый человек, простой в общении и чуждый снобизму" (2, 39). А. Н. Бенуа утверждал, что герцог Георгий Георгиевич "при некоторой своей... наивности... был более на европейский лад образован, нежели многие его "собратья", наши коренные великие князья" (там же).

В личной жизни он отдал приоритет чисто человеческим ценностям, женившись в 1890 году по любви на Наталии Федоровне Вонлярской, лектриссе его матери, с которой прожил двадцать лет в полном согласии. Этот морганатический брак дал трех дочерей — Екатерину, Марию, Наталию — и сына Георга.

Наталия Федоровна была неглупой женщиной, интересовалась живописью, литературой и музыкой. Ей был пожалован титул графини Карловой по имению Карловка Полтавской губернии. Для нас это тоже представляет интерес, так как Наталия Федоровна была владелицей дома на Фонтанке, 46, где сейчас располагаются библиотека кн. Голицына, иностранный отдел библиотеки им. Маяковского, американский и немецкий образовательные и культурные центры.

Но вернемся к нашему герцогу. Георгий Георгиевич занимался музыкой всю жизнь, насколько ему позволяла служба. Он отдавал предпочтение музыке инструментальной, и особенно камерной, из творцов которой он особенно ценил Шуберта

Герцог был известен и как композитор, хотя написал он очень мало, "так как относился с непомерной строгостью к своему творчеству" (3, 3). У него есть миниатюрная сюита, скрипичная соната, трио, два струнных квартета.

Но главное, что хотел наш герцог - это организовать у себя в доме музыкальный центр, а также держать собственный квартет.

Мечту свою герцог осуществил в 1896 г. Он организовал струнный квартет, в состав которого вошли: Б. С. Каменский, Г. Н. Дулов, Б.К. Гейне и С.Э. Буткевич. Существует фотография этого состава: она была опубликована в журнале "Театр и искусство" №42 за 1898 год. Копия этой фотографии хранится в музее нашей консерватории.

После 37 репетиций, на которых присутствовал и которыми руководил сам герцог, 31-го октября 1896 г., в Ораниенбауме состоялось первое камерное утро. "Радости Герцога не было пределов; он ее высказывает в одном из своих писем (2-го сент. 1896 г.): "Квартет в сборе. Из города сегодня приезжал Гейне с этим радостным известием. Признаюсь, я чуть не заплакал от радости" (3, 4).

"Кроме утренних и вечерних сеансов у герцога, квартет многократно выступал публично, совершал концертные путешествия по России, за границей, а также был приглашаем и в частные дома" (3, 4). Первое публичное выступление состоялось 15 января 1898 года в Петербурге, в зале Петровского Училища. Квартет сразу обратил на себя серьезное внимание и публики и прессы. Концерт прошел с полным успехом и вызвал хвалебные отзывы печати, "которая, отдавая справедливость технике, музыкальности, вкусу исполнителей, обратила особенное внимание на главное, труднее всего достижимое качество квартета, на ансамбль, на дисциплину исполнения" (3, 4).

Нужно добавить, что "обаяние и красоту исполнения квартетистов еще увеличивал чудный и однородный звук итальянских инструментов Гварнери, которые с большим трудом Герцогу удалось приобрести для своего квартета" (3, 5).

Квартет просуществовал восемнадцать лет, и состав его менялся. В 1913 году его участниками были: К. К. Григорович (1-я скрипка), Н. И. Кранц (2-я скрипка), В. Р. Бакалейников (альт) и С. Э. Буткевич (виолончель). Кто же были эти люди – музыканты, о которых мы читали столь восторженные отзывы? Мы узнаем это, обратившись к очерку о нашем квартете Ц. Кюи, где он публикует биографии исполнителей (к сожалению, нам не удалось узнать полных имен музыкантов):

**К. К. Григорович** (1-я скрипка) - родился в С.-Петербурге и уже в 8-ми летнем возрасте выступал публично, где сразу обратил на себя внимание музыкального Петербурга. Выдающиеся способности малолетнего виртуоза привлекли внимание известного профессора Безекирского, под руководством которого Григорович получил свое музыкальное образование. Далее Григорович совершенствовался в Берлине, в Императорской музыкальной академии, в классе профессора Иоахима. С большим успехом он концертировал по всей Европе. С 1910 г. Григорович становится участником квартета.

**Н. И. Кранц** (2-я скрипка) - родился в 1880г. в г.Вильно. Музыкальное образование он получил в Петербургской консерватории в классе засл. проф. Л. С. Ауэра. В 1901г. Кранц по конкурсу был принят в состав квартета.

**В. Р. Бакалейников** (альт) - родился в 1885 г. В 1896 он блестяще выдержал экзамен в Московскую консерваторию, обратив на себя внимание директора В. И. Сафонова, который зачислил мальчика своим стипендиантом. Окончив в 1907 г. курс Московской консерватории по классу В. И. Гржимали, Бакалейников начал специализироваться на альте, а в 1911 г. был принят по конкурсу в квартет герцога.

**С. Э. Буткевич** (виолончель) - родился в имении Виленской губернии в 1872 г. В 15 лет он начал обучаться в Лейпцигской консерватории, куда он был принят стипендиантом. По окончании консерватории Буткевич брал частные уроки у К. Ю. Давыдова. Буткевич много концертировал в России и за границей. По возвращении в Петербург он был приглашен Антоном Рубинштейном первым виолончелистом в оркестр ИРМО. Здесь он сразу обратил на себя внимание Его Высочества Герцога Мекленбургского и был им приглашен в 1896 г. в квартет. Заметим, что Буткевич был единственным бессменным участником квартета.

Фотография квартета в этом составе опубликована в книге Ц.Кюи.

О квартете знали и выражали ему свое горячее одобрение Чайковский, Глазунов, Аренский, Рахманинов, Григ, Никиш, Гофман и многие другие деятели и музыканты. Всюду музыканты пропагандировали "прекрасную русскую музыку в превосходном, художественном исполнении" (3, 5).

В заключении – еще одна впечатляющая цитата: "Деятельность Мекленбургского квартета поражает своей неутомимой энергией. За 18 лет своего существования он имел 2186 репетиций, дал 788 концертов (утренних, вечерних, а также в частных домах). Он концертировал в 46 русских, и 88 иностранных городах. Репертуар квартета колоссальный: он исполнял произведения 144 композиторов, причем не ограничился исполнением исключительно струнных квартетов, а исполнял камерную музыку вообще при участии пианистов и других инструменталистов" (3, 5).

Надеемся, что герои нашей статьи останутся в памяти читателя. Ведь столь подвижническая деятельность квартета во славу отечественного искусства – убедительное основание для того, чтобы мы, потомки, отдали должное замечательному коллективу (замалчивавшемуся в течение 80 лет) и поклонились памяти его августейшего основателя.

Статья подготовлена на основе следующих источников:

1. *Дворянские роды Российской Империи*, т.3
2. *Красюков Р.Г.* "Русская ветвь Мекленбург-Стрелицкого дома"//Историческая генеалогия, 1994. - №3 – с.37-43
3. *Кюи Ц.* "Герцог Г.Г.Мекленбург-Стрелицкий и струнный квартет его имени". – Петроград, 1915.