

Научная конференция в рамках
III Санкт-Петербургского международного фестиваля новой музыки reMusik
«Проблемы анализа современной музыки»

Суббота, 23 мая 2015 г. 11.00–15.00

Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова
Новое здание (Ул. Глинки, д. 2, вход со стороны наб. реки Мойки)
Аудитория 505

В центре внимания конференции – вопросы теоретического осмысления композиторского творчества в начале ХХI века.

Изобретение и применение композиторами новых музыкальных техник приводит к обновлению аналитических методик. Зачастую в творческий процесс проникает и многое из того, что не связано прямо с декларируемыми намерениями самих авторов и требует осмысления "со стороны". Анализ современной музыки – увлекательный процесс, основанный на взаимодействии универсальных и специальных подходов. Эта задача всегда связана с определенным вызовом творцам. А ее решение способно оказать обратное влияние — влияние теоретической мысли на композиторское творчество.

Ведущие: В. Раннев, Д. Шутко

11.00 - вступительное слово (Шутко Д.В.)

1. 11.05–11.45

Т.В. Цареградская (доктор искусствоведения, Российская академия музыки им. Гнесиных, Москва)

«Современная музыка и современные способы ее анализа»

2. 11.45–12.05

С. Лаврова (кандидат искусствоведения, Академия Русского балета им. Вагановой)

«Анти-риторический контекст Новой музыки»

3. 12.05–12.25

Д.В. Шутко (кандидат искусствоведения, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова)

«Тембро-гармонические структуры в современной западноевропейской музыке»

Перерыв до 13.00

4. 13.00–13.20

Г.А. Сидорова (кандидат искусствоведения, Военный университет, Москва)

«Музыкальная композиция Кайи Саариахо: новации и традиции»

5. 13.20–13.40

Е. Акбалькан (аспирант, Академия русского балета)

«Интердименсия в новой музыке: опыт постановки проблемы»

6. 13.40–14.00

В. Митителло (магистрант, Санкт-Петербургский государственный университет)

"Мотивы и формы сопротивления музыкальным новациям среди академических музыкантов"

7. 14.00–14.20

А. Воробьева (магистрант, Санкт-Петербургский государственный университет)

"Анализ современной музыки в дискурсе отечественной критики"

14.20–14.50

Круглый стол.

Заключительное слова директора фестиваля *reMusik* Мехди Хоссейни