

27–28 апреля 2016 года

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. Римского-Корсакова
НАУЧНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

ЧТЕНИЯ ОТДЕЛА РУКОПИСЕЙ

XVIII

Тема Чтений:

ПЕТЕРБУРГ И ЗАРУБЕЖНЫЕ МУЗЫКАНТЫ

27 апреля, среда. Камерный зал Петербургской консерватории (ауд. 537)

10:45 – 11:00. Регистрация участников.

11:00. Научное заседание. Ведущие: Е. В. Некрасова, Т. З. Сквирская

ОТКРЫТИЕ ЧТЕНИЙ

Приветствия участникам и гостям Чтений:

Наталья Ивановна Дегтярева,
проректор по научной работе Петербургской консерватории

Елена Владимировна Некрасова,
директор Научной музыкальной библиотеки Петербургской консерватории

Презентация книги «Антон Григорьевич РУБИНШТЕЙН»
(из серии «Петербургский музыкальный архив», выпуск 13) —
Светлана Эмильевна Таирова, генеральный директор издательства
«Композитор • Санкт-Петербург»

Доклады

Клаус-Кристиан Шустер (*Австрия*)
Рубинштейн и Брамс

Татьяна Андреевна Зайцева (*Петербургская консерватория*)
Трактат Берлиоза в переводе Балакирева

Йохен Хойслер (*Германия*)
Нюрнбергские музыканты и Петербург

Андрей Александрович Алексеев-Борецкий (*Петербургская консерватория*)
Берлиоз в Петербурге в 1867 году

Тамара Закировна Сквирская (*Петербургская консерватория*)
Сибелиус в Петербурге (1906–1907)

Майкл Песенсон (*США*)

Творческая деятельность Франческо Арайи и формирование придворной оперы в России

13:30 – 14:30. Перерыв

Галина Владимировна Петрова (*Российский институт истории искусств*)
Гектор Берлиоз и Россия: рекомендательные письма царствующим особ

Максим Анатольевич Серебренников (*Петербургская консерватория*)
Вклад Дж. Паизиелло в распространение практики *partimento* в России

Рональд де Вет (*Нидерланды*)

Три письма петербургских музыкантов

Марина Владимировна Михеева (*Петербургская консерватория*)

Фелипе Педрель и Цезарь Кюи (по материалам Научной музыкальной библиотеки Петербургской консерватории)

Михаил Иванович Алейников (*Петербургская консерватория*)

Неизвестная редакция Третьего фортепианного концерта Дж. Фильда

Владимир Александрович Сомов (*Петербургская консерватория*)

Из истории авторского права на иностранные музыкальные произведения в России начала XX века (по материалам Архива МИД Франции)

Павел Вячеславович Дмитриев (*Петербургская филармония*)

Концерты Придворного оркестра под управлением Рихарда Штрауса (1913)

28 апреля, четверг.

15:00. Экскурсия «Место встречи — Петербург, площадь Искусств».

18:00. Камерный зал Петербургской консерватории.

Отдел рукописей библиотеки Петербургской консерватории представляет
КОНЦЕРТ

ВОЗВРАЩЕНИЕ ФРАНЧЕСКО АРАЙИ

В программе:

Франческо АРАЙЯ (1709 – ок. 1775)

Увертюра и арии из оперы «Селевк» (*мировая премьера*)

Увертюра и арии из оперы «Цефал и Прокрис»

Арии из оперы «Сила любви и ненависти»

Каприччио для клавесина

Исполнители:

Российский ансамбль старинной музыки. Руководитель **Владимир Шуляковский**

Солисты: **Виктория Евтодьева** (сопрано), **Константин Яковлев** (барочный гобой),
Екатерина Лихина (клавесин)