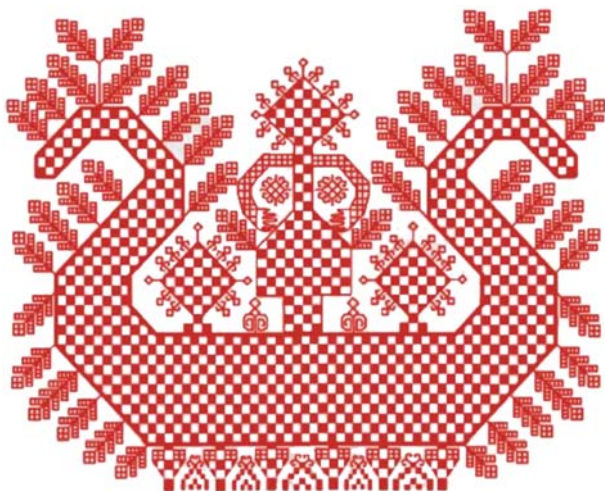


Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова  
Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

*В рамках Года культуры в Российской Федерации*



Фольклорные традиции  
Севера и Северо-Запада России:  
ареальные исследования  
в контексте этнокультурных взаимосвязей



Программа  
Всероссийской научной конференции  
(27–30 сентября 2014 года)

**Программа  
Всероссийской научной конференции  
«Фольклорные традиции Севера и Северо-Запада России:  
ареальные исследования в контексте  
этнокультурных взаимосвязей»  
(27–30 сентября 2014 года, Санкт-Петербург)**

*Конференция проводится в рамках  
Года культуры в Российской Федерации,  
при финансовой поддержке  
Российского гуманитарного научного фонда,  
проект № 14-04-14023*

**27 сентября**

Санкт-Петербургская консерватория, Театральная площадь, д. 3,  
Камерный зал

**09.30–10.30 – Регистрация участников**

**10.30 – Торжественное открытие конференции**

Приветственное слово ректора Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, народного артиста РФ, профессора *Гантварга Михаила Ханоновича* и проректора по научной работе, заслуженного работника высшей школы РФ, доктора искусствоведения, профессора *Дегтярёвой Натальи Ивановны*

**10.45–14.00**

**Ареальные исследования фольклорных традиций  
Севера и Северо-Запада России:  
основные направления и методы, страницы истории**

*Ведущие – Лобкова Г. В., Теплова И. Б.*

1. *Иванова Анна Александровна (Москва)*. Полимасштабность как феномен пространственной структурированности живой фольклорной традиции.
2. *Сысоева Галина Яковлевна (Воронеж)*. Ареальные исследования в этномузыкологии: на пути к обобщениям.
3. *Теплова Ирина Борисовна (Санкт-Петербург)*. Локальные традиции Русского Севера в материалах Песенной комиссии Императорского Русского географического общества.

4. **Шупак Галина Николаевна (Санкт-Петербург).** Музыкально-этнографическая экспедиция пермского Научного этнографического общества на Печору (из истории фольклористики).
5. **Власов Андрей Николаевич (Санкт-Петербург).** Значение работы исследователей-краеведов в изучении локальной традиции (на примере материалов по Устьянскому району Архангельской области).
6. **Королькова Инга Владимировна (Санкт-Петербург).** Устьянская экспедиция Е. Э. Линёвой в свете полевых записей второй половины XX века.
7. **Валевская Екатерина Александровна (Санкт-Петербург).** Фольклор Устья в документальных записях экспедиций Ленинградской консерватории 1970-х годов (общая характеристика коллекций).

**14.00–15.00** – Обеденный перерыв

**15.00–19.00** – Продолжение заседания

8. **Лобкова Галина Владимировна (Санкт-Петербург).** Традиции народной культуры Устьянского района Архангельской области в синхронном и диахронном срезе.
9. **Редькова Евгения Сергеевна (Санкт-Петербург).** К вопросу о «звуковом идеале» песенной традиции Нижней Устья: по материалам фольклорных экспедиций Санкт-Петербургской (Ленинградской) консерватории в Устьянский и Вельский районы Архангельской области.

### **Результаты ареальных исследований эпических традиций и жанров народной прозы**

*Ведущие – Лобкова Г. В., Теплова И. Б.*

1. **Иванова Татьяна Григорьевна (Санкт-Петербург).** Водская пятина – эпический регион?
2. **Кузнецова Валентина Павловна. (Петрозаводск).** Традиции духовных стихов в Заонежье.
3. **Шейченко Мария Николаевна (Санкт-Петербург).** Особенности напевов духовных стихов Беломорья в записях Института языка, литературы и истории Карельского научного центра РАН.
4. **Склярова Евгения Анатольевна (Санкт-Петербург).** Духовные стихи в традиционной культуре старообрядцев Верхокамья.

5. **Конкка Алексей Петрович (Петрозаводск).** Заговоры и магические действия по поднятию лампы – эротической привлекательности в народной традиции карел.

## 28 сентября

Санкт-Петербургская консерватория, Театральная площадь, д. 3,  
Камерный зал

10.00–13.30

### Песенно-хореографические и инструментальные традиции Севера и Северо-Запада России: результаты ареального изучения

*Ведущие – Редькова Е. С., Мехнецова К. А.*

1. **Афанасьева Алла Борисовна (Санкт-Петербург).** Взаимодействие культур в музыкально-хореографическом фольклоре Севера и Северо-Запада России: этнокультурологические и этнопедагогические аспекты.
2. **Федотовская Ольга Александровна (Вологда).** Пляска «Парочка»: опыт культурологического исследования по материалам полевых экспедиций Центра традиционной народной культуры Вологодского государственного педагогического университета.
3. **Михайлова Наталья Сергеевна (Петрозаводск).** Заонежье в контексте традиционной хореографической культуры Карелии.
4. **Лоренц Ирина Георгиевна (Архангельск).** Кадриль «Ширинского» как составная часть деревенского игрища (по материалам экспедиции в Шенкурский район Архангельской области).
5. **Гаджиева Айшат Ахмедовна (Санкт-Петербург).** Пастушеские аэрофоны народов Северо-Запада России и сопредельных территорий: к проблеме дифференциации региональных традиций (по материалам собрания Российского этнографического музея).
6. **Мацневский Игорь Владимирович (Санкт-Петербург).** Субстратные явления в традиционной инструментальной культуре южного Приладожья.
7. **Калмыкова Юлия Юрьевна (Санкт-Петербург).** «Меня провожайте с гармонью»: частушки и наигрыши в контексте похоронно-поминальной обрядности средней Сухоны (Вологодская область).
8. **Назина Инна Дмитриевна (Минск, Беларусь).** Звуковые инструменты в погребально-поминальной обрядности белорусов.

13.30–14.30 – Обеденный перерыв

14.30–18.00 – Продолжение заседания

### Лирические песни в традициях Севера и Северо-Запада России

*Ведущие – Редькова Е. С., Мехнецова К. А.*

1. **Парадовская Галина Петровна (Вологда).** Лирические песни Вологодского края: историко-стилевая характеристика.
2. **Якубовская Елена Ивановна (Санкт-Петербург).** Народная традиция исполнения лирических песен на Устье: эстетические и музыкально-практические представления народных исполнителей.
3. **Мехнецова Ксения Анатольевна (Санкт-Петербург).** Песни с балладными сюжетами в традициях вологодско-архангельского пограничья.
4. **Васильева Елена Евгеньевна (Санкт-Петербург).** Книжная песня в становлении корпуса песенной лирики севернорусских традиций.
5. **Валовая Мария Александровна (Киров).** Старообрядческие мотивы в вятской бытовой песенной лирике.
6. **Подрезова Светлана Викторовна (Санкт-Петербург).** «Городская песня» в севернорусской деревне: к постановке проблемы и вопросы изучения (на примере материалов экспедиций в Ньюсенский район Вологодской области).
7. **Ромодин Александр Вадимович (Санкт-Петербург).** Личное и традиционное в локальной музыкальной культуре.
8. **Сивова Вера Матвеевна (Санкт-Петербург).** Фольклорные традиции Русского Севера как важнейший компонент в создании петербургской школы народного пения. Педагогическая деятельность А. А. Эповой (1903–1982).

18.00–19.00

**Презентация публикаций, информационных систем (мультимедиа проектов), направленных на решение задач ареального изучения традиций народной культуры России и зарубежных стран**

**29 сентября**

Санкт-Петербургская консерватория, Театральная площадь, д. 3,  
Камерный зал

**10.00–14.00**

**Обрядовый фольклор Севера и Северо-Запада России:  
вопросы типологии и картографирования;  
выявление этнокультурных связей**

*Ведущие – Попова И. С., Королькова И. В.*

1. *Ильина Юлия Николаевна (Сыктывкар)*. Лексико-семантические средства выражения концептуальной обрядовой прагматики в севернорусских похоронно-поминальных причитаниях.
2. *Балуевская Светлана Владимировна (Вологда)*. Похоронные и поминальные причитания в народных традициях Вологодской области.
3. *Канева Татьяна Степановна (Сыктывкар)*. Указатель тем и мотивов как способ представления репертуара причитаний (на материале свадебных плачей Печоры).
4. *Марченко Юрий Иванович (Санкт-Петербург)*. Напевы групповых причитаний свадебного обряда в междуречье Северной Двины и Ваги.
5. *Резниченко Евгения Борисовна (Москва)*. Региональная специфика групповой причеты Беломорья.
6. *Косырева Светлана Витальевна (Петрозаводск)*. Причитания вепсов: опыт выявления локальных стилей.
7. *Калинина Мария Владимировна (Санкт-Петербург)*. Свадебный обряд Средней Устья: проблемы типологии и картографирования песенных и причетных напевов.
8. *Крашенинникова Юлия Андреевна (Сыктывкар)*. Из опыта картографирования свадебного обряда (на примере русских свадебных приговоров).
9. *Миронова Валентина Петровна (Петрозаводск)*. Севернокарельские свадебные руны.

**14.00–15.00** – Обеденный перерыв

**15.00–17.30** – Продолжение заседания

10. *Молчанова Татьяна Станиславовна (Санкт-Петербург)*. Русские песни в традиционной свадьбе сойкинских ижор.

11. **Петкова-Марчевска Славка Георгиева (Велико-Тырново, Болгария).** Обрядовые гадания девушек в традиционной культуре восточных и южных славян.
12. **Рейма Оксана Ярославовна (Вологда).** Формы возгласного интонирования в масленичном обрядовом комплексе (по материалам экспедиций в Вологодскую область).
13. **Полякова Алла Валерьевна (Санкт-Петербург).** Музыкальный фольклор в календарно-обрядовом комплексе устьянской традиции.
14. **Попова Ирина Степановна (Санкт-Петербург).** Результаты ареального исследования масленичного фольклора на территории Новгородской области.
15. **Тавлай Галина Валентиновна (Санкт-Петербург).** Обрядовые напевы белорусской традиции в Латгалии и пограничных локалах (этномузыковедческая и языковая атрибуция).

#### 19.00–21.00

Санкт-Петербургская консерватория, Театральная площадь, д. 3,  
Малый зал имени А. К. Глазунова

### Концерт «Фольклор и композитор», посвященный памяти профессора Ф. А. Рубцова (к 110-летию со дня рождения)

#### *В программе:*

**Ф. Рубцов** «Эко сердце», «Веники» – обработки народных песен для смешанного хора

**С. Слонимский** «Печальное сердце» – из цикла «Две русские песни» для смешанного хора без сопровождения, слова народные

*Исполняет*

Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, руководители – Ксения Мехнецова, Алла Полякова

**Г. Белов** «Девка в сенях стояла» (украинская), «Не велят Маше за реченьку ходить» (русская), «Чабарок» (белорусская, премьера)

*Исполняют:*

заслуженная артистка РФ Мария Людько (сопрано), лауреат международных конкурсов Елена Серова (фортепиано)

**В. Гаврилин** «Рябины» (на слова А. Шульгиной, из вокально-симфонической поэмы «Военные письма»), «Черёмуха» (на слова О. Фокиной)

*Исполняют:*

лауреат международных конкурсов Пётр Захаров (баритон),  
Лидия Захарова (меццо-сопрано)

**И. Роголёв** «Не ветром ветреным, до осени...» – вокально-драматический цикл для меццо-сопрано, фольклорного ансамбля, двух роялей и ударных на стихи А. Ахматовой, М. Цветаевой и народные тексты

*Исполняют:*

лауреат международных конкурсов Анна Смирнова (меццо-сопрано)

Фортепианный дуэт «Petro Duo» – лауреаты международных конкурсов Анастасия Роголёва и Дмитрий Петров

Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, руководитель – Евгения Редькова

**Народные песни и наигрыши Смоленской, Псковской, Вологодской областей России и Могилёвской области Беларуси**

*Исполняют:*

Народный фольклорный коллектив «Паршинские зори» (село Паршино Горецкого района Могилёвской области Республики Беларусь), руководитель – Любава Владыко

Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургского государственного университета, руководитель – Екатерина Головкина

Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, художественный руководитель – Галина Лобкова, руководители – Ксения Мехнецова, Алла Полякова, Евгения Редькова, Евгения Складорова

**30 сентября**

Смоленское кладбище, Васильевский Остров, ул. Камская, д. 24

**10.00–11.00**

**Посещение могилы профессора  
Анатолия Михайловича Мехнецова (1936–2008)**



Институт русской литературы (Пушкинский Дом)  
Российской академии наук,  
наб. Макарова, д. 4, Большой конференц-зал

**11.30–14.30**

**Вопросы этнокультурных параллелей  
и межэтнических взаимосвязей**

*Ведущие – Власов А. Н., Лобкова Г. В.*

1. **Болдырева Вера Геоловна (Ижевск).** Об особенностях севернорусской песенной традиции на территории Камско-Вятского междуречья.
2. **Енговатова Маргарита Анатольевна (Москва).** Закамские свадебные прощальные песни как северное явление.
3. **Леонова Наталья Владимировна (Новосибирск).** Песни старообрядцев Васюганья в контексте традиций Северо-Запада России.
4. **Голубева Марианна Сергеевна (Санкт-Петербург).** Свадебно-обрядовый комплекс русских сел Республики Башкортостан: к вопросу о севернорусских истоках традиции.
5. **Гилярова Наталья Николаевна (Москва).** Свадебные песни юго-западных сёл Калужской области в свете гипотезы Н. И. Лебедевой.
6. **Белогорова Лариса Михайловна (Москва).** К вопросу о некоторых смоленско-псковских свадебных изомелах.

**14.30–15.30** – Обеденный перерыв

**15.30–18.30** – Продолжение заседания

7. **Кутырёва-Чубаля Галина Григорьевна (Бельско-Бяла, Польша).** О межкультурных взаимодействиях в песенных традициях псковско-витебского пограничья.
8. **Рудиченко Татьяна Семёновна (Ростов-на-Дону).** Женская традиция пения «тонкими голосами» на Дону.
9. **Лалин Виктор Аркадьевич (Санкт-Петербург).** Межэтнические этнокультурные взаимосвязи фольклорных традиций: структурные механизмы и типология.
10. **Краснопольская Тамара Всеволодовна (Петрозаводск).** Из опыта исследования межэтнических связей в певческом искусстве Карелии и сопредельных земель.

11. *Карпова Галина Михайловна (Петрозаводск)*. Саамские импровизации-лыввт и коми-ижемские песни на Кольском полуострове: к вопросу об этнокультурных параллелях двух народов.
12. *Альмеева Наиля Юнисовна (Санкт-Петербург)*. Обрядовый фольклор этнических пограничий волго-уральской контактной зоны (тюрки и финно-угры): к становлению методологии изучения.

Институт русской литературы (Пушкинский Дом)  
Российской академии наук,  
наб. Макарова, д. 4, Малый зал

**18.30–20.00**

*Ведущие – Лобкова Г. В., Власов А. Н.*

***Круглый стол***

**Современное состояние фольклорных традиций  
Русского Севера и Северо-Запада России.**

**Меры по сохранению и развитию  
нематериального культурного наследия**

***Закрытие конференции. Подведение итогов***