

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМ. Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА

ПРИКАЗ
по основной деятельности

« 14 » сентября 2017 года

№ 258

Об утверждении локальных нормативных актов,
регламентирующих приём на обучение
по программам аспирантуры и ассистентуры-стажировки

На основании решения Ученого совета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» от 05 сентября 2017 года (протокол № 25)

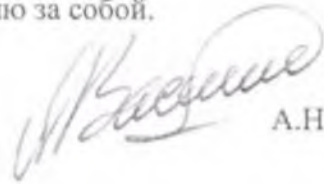
ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить прилагаемые Правила приёма на обучение по образовательной программе высшего образования – программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» в 2018 году (Приложение № 1).
2. Утвердить прилагаемые Программы вступительных испытаний по образовательной программе высшего образования – программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» в 2018 году (Приложение № 2).
3. Утвердить прилагаемые Правила приёма на обучение по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки по специальностям 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, 53.09.02 Искусство вокального исполнительства, 53.09.03 Искусство композиции и 53.09.05 Искусство дирижирования в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» в 2018 году (Приложение № 3).
4. Утвердить прилагаемые Программы вступительных испытаний по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки по специальностям 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, 53.09.02 Искусство вокального исполнительства, 53.09.03 Искусство композиции и 53.09.05 Искусство дирижирования в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» в 2018 году (Приложение № 4).

5. Контроль исполнения настоящего приказа оставляю за собой.

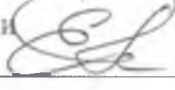
Ректор



А.Н. Васильев

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по научной работе  Брагинская Н.А. « 14 » сентября 2017 года

Заведующий отделом подготовки кадров высшей квалификации  Романова Е.В. « 14 » сентября 2017 года

Начальник управления – главный бухгалтер  Лысова А.П. « 14 » сентября 2017 года

УТВЕРЖДЕНЫ
приказом по основной деятельности
от 14.09.2017 № 258

ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
по образовательным программам высшего образования –
программам ассистентуры-стажировки по специальностям **53.09.01 Искусство**
музыкально-инструментального исполнительства, 53.09.02 Искусство вокального
исполнительства, 53.09.03 Искусство композиции и 53.09.05 Искусство
дирижирования в федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА» в 2018 году

I. ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

5-балльная система оценок.

По специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства:

По виду *Сольное исполнительство на фортепиано*

1. Исполнение творческой программы¹:

1-й тур – исполнение сольной программы:

1. И.С. Бах. Произведение, содержащее фугу (прелюдия и фуга, фантазия и фуга, и т. п.).
 2. Произведение композитора венской классической школы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен).
 3. Развернутое произведение свободной формы.
- Продолжительность звучания программы– 30-40 минут.

2-й тур – исполнение камерно-ансамблевой программы или программы по концертмейстерскому мастерству (по выбору поступающего).

Продолжительность звучания программы – до 20 минут.

2. Коллоквиум: собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства.

По виду *Концертмейстерское исполнительство на фортепиано*

1. Исполнение творческой программы²:

1-й тур – исполнение программы по концертмейстерскому мастерству:

1. Ария зарубежного композитора XVII–XVIII (до Моцарта включительно) из оперы, оратории или кантаты.

¹ Программа может быть сокращена по решению комиссии.

² Программа может быть сокращена по решению комиссии.

2. Ария русского или зарубежного композитора XIX–XXI веков.
 3. Одна из песен немецкого композитора XIX века.
 4. Романс русского композитора XIX – начала XX века.
 5. Пьеса для оркестрового инструмента в сопровождении фортепиано по выбору поступающего.
- Продолжительность звучания программы – 30 минут.

2-й тур – исполнение сольной программы:

1. И.С.Бах. Произведение, содержащее фугу (прелюдия и фуга, фантазия и фуга и т. п.).
 2. Произведение композитора венской классической школы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен).
 3. Произведение свободной формы.
- Продолжительность звучания – до 20 минут.

2. Коллоквиум: собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства.

По виду *Ансамблевое исполнительство на фортепиано*

1. Исполнение творческой программы³:

1-й тур – три развернутых ансамблевых произведения с участием фортепиано

1. Классическая соната (И.С. Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен).
2. Романтическое произведение (соната, вариации).
3. Камерно-инструментальное произведение композитора XX века.

2-й тур – сольное произведение по выбору поступающего (продолжительность звучания – не более 15 минут)

2. Коллоквиум: собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства.

По виду *Сольное исполнительство на органе*

1. Исполнение творческой программы⁴:

1. Произведение композитора северонемецкой органной школы XVII–XVIII вв. (Д. Букстехуде, Н. Брунс, В. Любек, Г. Бём, И.А. Рейнкен, И.Г. Шайдеманн).
2. Крупное полифоническое произведение И.С.Баха (Прелюдия и фуга, Токката и фуга, Фантазия и фуга, Пассакалия и фуга и т.п.).
3. Романтическое произведение композитора немецкой (Ф. Мендельсон, И. Брамс, М. Рeger, Ю. Ройбке и др.) или французской (С. Франк, Ш.М. Видор, Л. Вьерн, М. Дюпре, А. Гильман) органной школы XIX века.
4. Сочинение композитора XX века.

2. Коллоквиум: собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства.

³ Программа может быть сокращена по решению комиссии.

⁴ В экзаменационной программе должны быть представлены сочинения композиторов как минимум двух разных национальных школ. Программа может быть сокращена по решению комиссии.

По виду *Сольное исполнительство на клавесине*

1. Исполнение творческой программы⁵:

1. Токката итальянского или немецкого композитора XVII века.
2. Сюита французского композитора XVII – начала XVIII века и Чакона (или Пассакалия) французского композитора XVII – начала XVIII века.
3. И.С.Бах. Прелюдия и Фуга (или Contrapunctus из «Искусства фуги», или Ричеркар из «Музыкального Приношения»).
4. Виртуозная пьеса французского композитора XVIII века.

2. Коллоквиум: собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства.

По виду *Сольное исполнительство на струнных инструментах*

Специализация: *Скрипка*

1. Исполнение творческой программы⁶:

1. И.С.Бах. Adagio и Фуга из сонаты № 1 g-moll для скрипки соло или Grave и Фуга из сонаты № 2 a-moll для скрипки соло, или Adagio и Фуга из сонаты № 3 C-dur для скрипки соло, или Чакона из партиты № 2 d-moll для скрипки соло.
2. Первая или вторая и третья части одного из концертов Моцарта: № 3 G-dur, № 4 D-dur, № 5 A-dur.
3. Один из каприсов Паганини, Венявского.
4. Концерт композитора XIX–XX вв. – первая или вторая и третья части.

2. Коллоквиум: собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства.

Специализация: *Альт*

1. Исполнение творческой программы⁷:

1. Две части из сюиты или сонаты (соло): И.С. Бах, М. Регер, П. Хиндемит.
2. Один из каприсов Б. Кампаньоли или Ф. Хофмайстера.
3. Первая часть концерта (с каденцией) К. Стамица D-dur или Ф. Хофмайстера.
4. Первая или вторая и третья части концертов Б. Бартока, У. Уолтона; первая и вторая или вторая и третья части концерта А. Шнитке; первая и вторая или третья и четвертая части сюиты Э. Блоха.

2. Коллоквиум: собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства.

Специализация: *Виолончель*

1. Исполнение творческой программы⁸:

⁵ В экзаменационной программе должны быть представлены сочинения композиторов как минимум двух разных национальных школ. Программа может быть сокращена по решению комиссии.

⁶ Программа может быть сокращена по решению комиссии.

⁷ Программа может быть сокращена по решению комиссии.

1. И.С.Бах – части из 4-й, 5-й, 6-й сюит (Прелюдия или 2 танца).
2. Первая часть концерта Й. Гайдна D-Dur (с каденцией М. Жендрона).
3. Один из каприсов А. Пиатти.
4. Один из следующих концертов: А. Дворжак, Р. Шуман, Д. Шостакович (1 или 2 концерт), С. Прокофьев, Симфония-концерт; Вариации на тему Рококо П. Чайковского; Соната «Арпеджионе» Ф. Шуберта.

2. Коллоквиум: собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства.

Специализация: *Контрабас*

1. Исполнение творческой программы⁹:

1. Две части старинной сонаты (Г. Эккельс, Г.Ф. Гендель и т.д.) или две части старинного концерта (К. Диттерсдорф, Я. Ванхаль и т.д.).
2. Первая часть одного из концертов композитора XIX–XX века (Э. Тубин, С. Кусевицкий и т.д.).
3. Пьеса (продолжительность звучания – до 10 минут).

2. Коллоквиум: собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства.

Специализация: *Арфа*

1. Исполнение творческой программы¹⁰:

1. Произведение И.С. Баха, Г.Ф. Генделя (одна-две части из концерта, сюиты и т.п. – по выбору поступающего).
2. Произведение крупной формы: концерт, соната, фантазия, вариации.
3. Две пьесы (одна из которых виртуозного характера).

2. Коллоквиум: собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства.

По виду *Сольное исполнительство на духовых инструментах*

Специализации: *флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон.*

1. Исполнение творческой программы¹¹:

1. Одно из сочинений И.С. Баха (часть сюиты, партиты и т.п. или часть одного из концертов – первая, вторая или третья часть) или часть одного из концертов В.А. Моцарта (первая, вторая или третья часть).
2. Произведение композитора-романтика: К.М. Вебер, Ф. Шуберт и т.д.
3. Произведение современного автора.

⁸ Программа может быть сокращена по решению комиссии.

⁹ Программа может быть сокращена по решению комиссии.

¹⁰ Программа может быть сокращена по решению комиссии.

¹¹ Программа исполняется наизусть. Программа может быть сокращена по решению комиссии.

2. Коллоквиум: собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства.

Специализации: *труба, валторна, тромбон, туба.*

1. Исполнение творческой программы¹²:

1. Концерт или соната композитора эпохи барокко или композитора-классика.
2. Произведение зарубежного или русского композитора XIX –начала XX века.
3. Произведение современного композитора.

2. Коллоквиум: собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства.

По виду *Сольное исполнительство на ударных инструментах*

1. Исполнение творческой программы¹³:

1. Virtuозная пьеса, исполненная на ксилофоне.
2. Небольшая пьеса, исполненная на маримбе четырьмя палочками.
3. Пьеса для 4-х литавр.
4. Пьеса, исполненная на вибратоне четырьмя палочками.
5. Небольшая пьеса, исполненная на multi-percussion (ударной установке).

2. Коллоквиум: собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства.

По видам *Сольное исполнительство на баяне, сольное исполнительство на аккордеоне*

1. Исполнение творческой программы¹⁴:

1. Полифоническое произведение.
 2. Сочинение в циклической форме (концерт, соната, сюита, вариации), специально написанное для баяна или аккордеона.
 3. Virtuозное произведение или пьеса по выбору поступающего.
- Продолжительность звучания программы – 20-25 минут.

2. Коллоквиум: собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства.

По виду *Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах*

Специализации: *балалайка, домра, гусли, гитара*

1. Исполнение творческой программы¹⁵:

1. Произведение зарубежного или русского композитора (до XIX в. включительно).
2. Оригинальное сочинение или обработка народной мелодии.

¹² Программа может быть сокращена по решению комиссии.

¹³ Программа может быть сокращена по решению комиссии.

¹⁴ Программа может быть сокращена по решению комиссии.

¹⁵ Программа может быть сокращена по решению комиссии.

3. Произведение виртуозного характера.
Одно из произведений должно представлять собой крупную форму (концерт, соната, сюита).

Продолжительность звучания программы – 20-25 минут.

2. Коллоквиум: собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства.

По специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства:

По виду *Академическое пение*

Специализация: *Сольное пение*

1. Исполнение творческой программы¹⁶:

1. Ария композитора XVII–XVIII вв.
2. Ария зарубежного композитора XIX века.
3. Ария русского композитора XIX –XX вв.
4. Ария современного композитора (зарубежного или отечественного).
5. Романс зарубежного композитора XIX –начала XX вв.
6. Романс русского композитора XIX –начала XX вв.
7. Романс современного композитора (зарубежного или отечественного).
8. Народная песня.

2. Коллоквиум: Собеседование по теме реферата и вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства.

По специальности 53.09.05 Искусство дирижирования:

По виду *Дирижирование симфоническим оркестром*

1. Исполнение творческой программы:

Подготовка и исполнение симфонического произведения с оркестром (45 минут на каждого поступающего) – по списку, утвержденному кафедрой.

2. Коллоквиум:

а) Письменные работы:

- Гармония (гармонизация мелодии – модуляционный период с использованием приёмов мелодической фигурации).

Время выполнения работы – 6 астрономических часов.

- Полифония (трех/четырёхголосная двойная fuga с отдельной экспозицией тем, одна из тем которой выбирается поступающим из числа предложенных).

Время выполнения работы – 6 астрономических часов.

- Оркестровка (инструментовка фрагмента (10-12 тактов) классического или современного произведения, изложенного в виде клавира).

Время выполнения работы – 4 астрономических часа.

¹⁶ Программа может быть сокращена по решению комиссии.

- б) Собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания искусства дирижирования симфоническим оркестром.
- в) Чтение партитур и анализ музыкального произведения крупной формы.

По виду *Дирижирование академическим хором*

1. Исполнение творческой программы:

I. Исполнение программы под фортепиано:

- а) Дирижирование сочинением крупной формы (оперная сцена, часть оратории, кантаты).
 б) Дирижирование сочинением развернутой формы для смешанного хора а cappella, игра партитуры хора а cappella на фортепиано.

II. Работа с хором:

- а) Исполнение хорового сочинения по выбору поступающего.
 б) Исполнение обязательного сочинения по списку, утверждённому кафедрой.

2. Коллоквиум:

а) Чтение с листа и транспонирование партитур различной сложности, записанных в различных ключах (До, Фа, Соль).

б) Собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания искусства дирижирования академическим хором.

По специальности 53.09.03 Искусство композиции:

1. Представление творческой программы¹⁷: исполнение (или показ в аудиозаписи) одного сочинения крупной формы для симфонического оркестра (симфонии, кантаты, инструментального концерта) и одного камерного произведения (сонаты, квартета, квинтета и т.п., вокального цикла).

Общая продолжительность представляемых произведений не должна превышать 30 минут.

2. Коллоквиум:

а) **Письменные работы:**

- Гармония (модуляционная прелюдия на заданные темы по указанному композиционному и тональному плану).

Время выполнения работы – 6 астрономических часов.

- Полифония (трех/четырёхголосная двойная fuga с отдельной экспозицией тем, одна из тем которой выбирается поступающим из числа заданных).

Время выполнения работы – 6 астрономических часов.

- Оркестровка (инструментовка фрагмента (10-12 тактов) классического или современного произведения, изложенного в виде клавира).

Время выполнения работы – 4 астрономических часа.

б) Собеседование по теме реферата и общим вопросам развития музыкальной культуры XIX–XXI веков.

¹⁷ Программа может быть сокращена по решению комиссии.

в) Чтение партитур: краткий отрывок симфонического произведения.

II. ФИЛОСОФИЯ

5-балльная система оценок.

Философия – устно.

ответы по экзаменационным билетам, включающим 3 вопроса из нижеприведённого списка. Время на подготовку – 1 астрономический час.

1. Философия, ее предмет и специфика как формы общественного сознания. Структура философского знания.
2. Онтология. Смысл и содержание понятия бытия в классической и современной философии (на примере двух-трех концепций).
3. Гносеология. Формы и способы познания (на примере двух-трех концепций).
4. Гносеология. Проблема истины и её критериев (на примере двух-трех концепций).
5. Социальная философия. Общество как предмет философского анализа (на примере двух-трех концепций).
6. Философия истории. Основные проблемы. Модели развития общества (на примере двух-трех концепций).
7. Философская антропология. Проблема человека в философии (на примере двух-трех концепций).
8. Экзистенциальные проблемы философии (на примере двух-трех концепций).
9. Философское понимание культуры. Основные вопросы философии культуры (на примере двух-трех концепций).
10. Аксиология. Проблема ценности в философии (на примере двух-трех концепций).
11. Этика как раздел философии, ее предмет и основные проблемы (на примере двух-трех концепций).
12. Эстетика как раздел философии, ее предмет и основные проблемы (на примере двух-трех концепций).
13. Философия искусства: связь с эстетикой и основные проблемы (на примере двух-трех концепций).
14. Античная натурфилософия о мире и его началах (ионийцы, пифагорейцы, атомисты).
15. Сократ о методе и началах знания. Сократ о человеке и нравственности.
16. Платон об идеях и других началах мира. Платон о познании. Платон о государстве.
17. Аристотель о бытии и четырех причинах вещей. Аристотель о Боге и душе.
18. Платон и Аристотель о прекрасном и искусстве.
19. Основные категории античной эстетики: гармония, мера, катарсис, мимесис (на примере двух-трех концепций).
20. Этические учения античности: киники, киренаики, эпикурейцы, стоики.
21. Средневековая философия о Боге, творении мира, человеке, грехопадении и спасении.
22. Средневековая философия об универсалиях. Основные позиции и представители.
23. Августин Блаженный и Фома Аквинский о мире и человеке, о вере и разуме.
24. Эстетика средневековья о прекрасном и сущности искусства.
25. Философия Возрождения: антропоцентризм, гуманизм, пантеизм.
26. Николай Кузанский о Боге и мире, познании и «ученом незнании».
27. Эстетика Возрождения о творчестве, художнике и гении.
28. Сенсуализм, эмпиризм и рационализм в философии XVII века.
29. Бэкон о познании и его видах, о методе познания, о принципах научной индукции.
30. Гоббс и Локк о познании.
31. Декарт о методе познания и врожденных идеях.

32. Декарт и Спиноза о субстанции и ее атрибутах.
33. Спиноза о необходимости происходящего и свободе человека.
34. Лейбниц о Боге, субстанциях и феноменах, душах и духе, свободе и необходимости.
35. Беркли об идеях, вещах и законах природы.
36. Юм о впечатлениях и идеях, о причинности и необходимости.
37. Гоббс, Локк и Руссо об обществе и государстве.
38. Эстетика барокко об искусстве и художнике. Учение об остром уме.
39. Эстетика классицизма об искусстве и художнике. Учение о правдоподобию.
40. Просветители о мире, познании, Боге. Идеализм и материализм, атеизм и деизм.
41. Кант о познании.
42. Кант о человеке. Этика Канта.
43. Кант и Гегель об искусстве и прекрасном.
44. Гегель о диалектическом методе, об абсолютной идее и ее развитии.
45. Эстетика романтизма об искусстве и художнике. Учение об иронии.
46. Герцен о познании, природе и обществе.
47. Чернышевский и Фейербах о человеке.
48. Марксизм об обществе и законах его развития.
49. Эстетика XIX века о методе реалистического искусства.
50. Шопенгауэр о воле и представлении. Этика Шопенгауэра.
51. Кьеркегор о существовании и отчаянии. Этика Кьеркегора.
52. Славянофилы и западники о России и ее истории.
53. Толстой и Достоевский о Боге и смысле жизни.
54. Данилевский и Леонтьев о культуре и истории.
55. Ницше о воле к власти, сверхчеловеке и переоценке ценностей.
56. Соловьев и Бердяев о мире, Боге и человеке.
57. Экзистенциалисты о бытии и существовании, человеке и мире, времени и смерти.
58. Сартр о свободе и отчуждении. Экзистенциализм как гуманизм.

Литература:

1. *Асмус В. Ф.* Античная философия. М., 2001.
2. *Виндельбанд В.* От Канта до Ницше. История новой философии в ее связи с общей культурой и отдельными науками. М., 1998.
3. *Вольнов В.* Приглашение в философию. Античность. СПб., 2001; Христианство. СПб., 2003.
4. *Замалеев А. Ф.* Лекции по истории русской философии. СПб., 2001.
5. *История русской философии: Учебник для вузов / Ред. М. А. Маслин.* М., 2001.
6. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Т. 1–3. М., 1962–1967.
7. *Кармин А. С., Бернацкий Г. Г.* Философия. СПб., 2001.
8. *Кузнецов В. Н. и др.* Западноевропейская философия XVIII в. М., 1986.
9. Лекции по истории эстетики. Под ред. М. С. Кагана. Т. 1, 2, 3, 4. Л., 1973–1974.
10. *Лосский Н. О.* История русской философии. М., 1993.
11. *Майоров Г. Г.* Формирование средневековой философии. М., 1979.
12. *Нарский И. С.* Западноевропейская философия XVII в. М., 1974.
13. *Нарский И. С.* Западноевропейская философия XVIII в. М., 1973.
14. *Овсянников М. Ф.* История эстетической мысли. М., 1984.
15. *Реале Д., Антисери Д.* Западная философия от истоков до наших дней: В 4 т. СПб., 1994–1997.
16. *Сербиненко В. В.* Русская философия. М., 2007.
17. *Скирбек Г., Гилье Н.* История философии. М., 2000
18. Современная западная философия. Словарь. М., 1999.

19. *Соколов В. В.* Европейская философия XV – XVII вв. М., 1984.
20. *Философия / Под ред. В. В. Миронова.* М., 2005.
21. *Философский словарь.* М., 1991.
22. *Чанышев А. Н.* Курс лекций по древней философии. М., 1981.
23. *Чанышев А. Н.* Философия Древнего мира. М., 2001.

III. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

5-балльная система оценок.

Иностранный язык (английский, немецкий, французский) – письменно:

перевод текста о музыке с иностранного языка на русский со словарем. Текст не адаптирован. Объем – 2000 печатных знаков. Время на подготовку – 1,5 астрономических часа.

Иностранный язык (итальянский) – письменно:

перевод текста о музыке с иностранного языка на русский со словарем. Текст не адаптирован. Объем – 1600 печатных знаков. Время на подготовку – 1,5 астрономических часа.

Иностранный язык (английский, немецкий, французский) – устно:

- перевод текста о музыке с иностранного языка на русский без словаря. Объем – 1500 печатных знаков. Время на подготовку – 5 минут.

- беседа на иностранном языке на разговорные темы, пройденные в процессе обучения в Консерватории (вузе):

- Моя творческая биография.
- Консерватория (история консерватории, учебный процесс).
- Достопримечательности СПб (или своего города).
- Мой любимый композитор.
- Мой любимый исполнитель.
- Концерт (описание).
- Спектакль (описание).
- Конкурсы. Мастер – классы.
- Музыкальная жизнь нашего города.
- Музыкальная жизнь страны изучаемого языка.
- Моя научная работа.

Иностранный язык (итальянский) – устно:

перевод текста о музыке с иностранного языка на русский без словаря. Объем – 1200 печатных знаков. Время на подготовку – 5 минут.