

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ

РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

КАФЕДРА ДРЕВНЕРУССКОГО ПЕВЧЕСКОГО ИСКУССТВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Ежегодный международный научно-творческий симпозиум
БРАЖНИКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ – 2015

К 70-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ
ХРИСТОЛЮБИВОМУ РУССКОМУ ВОИНСТВУ
ПОСВЯЩАЕТСЯ



Программа
22 – 24 апреля

Санкт-Петербург
2015

22 апреля, среда.

Начало в 11.00

Санкт-Петербургская консерватория
ул. Глинки, 2. Конференц-зал (ауд. № 537)

ОТКРЫТИЕ НАУЧНО-ТВОРЧЕСКОГО СИМПОЗИУМА

ПАНИХИДА

ПАМЯТИ ТРУДНИКОВ, НА НИВЕ РУССКОГО ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ
ПРОСИЯВШИХ И ВСЕХ УБИЕННЫХ СОТРУДНИКОВ И СТУДЕНТОВ
КОНСЕРВАТОРИИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Богослужение совершает настоятель храма Рождества Пресвятой Богородицы при
Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова протоиерей
Виталий Головатенко.

Санкт-Петербургская консерватория
ул. Глинки, 2. Конференц-зал (ауд. № 537)

Начало в 12.00

ОТКРЫТИЕ НАУЧНЫХ ЗАСЕДАНИЙ СИМПОЗИУМА

Вступительное слово: проректор по научной работе Санкт-Петербургской государственной
консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, заслуженный работник высшей школы
Российской Федерации, профессор, доктор искусствоведения **Наталья Ивановна
Дегтярёва.**

ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ В ЭПОХУ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Ведут заседание: заместитель директора Института русской литературы Российской
Академии наук, кандидат искусствоведения **Флорентина Викторовна Панченко** и старший
научный сотрудник отдела редких книг и рукописей ГПНТБ СО РАН, доцент кафедры
истории музыки Новосибирской государственной консерватории (академии) им.
М. И. Глинки, кандидат искусствоведения **Татьяна Генриховна Казанцева.**

«Никогда не забуду этого ужасного дня – июня 1941 года...» (из дневника
М. В. Бражникова).

Бражникова Ольга Максимовна (С.-Петербург, Россия)

М. В. Бражников в классе В. П. Калафати.

Сквирская Тамара Закировна (С.-Петербург, Россия)

Оккупированные территории, культурное и церковное возрождение «под немцами».

Зверева Светлана Георгиевна (Глазго, Шотландия)

Деятели церковного пения в городе Кирове в период 1941–1945 гг. (на примере Кировского
архиерейского хора).

Брандобо́вская Лолита Владимировна (Киров, Россия)

Истоки музыкально-богословских идей Павла, архиепископа Финляндии, в 1939–1944 гг.

Такала-Рощенко Мария (Takala-Roszczenko, Maria) (Йоэнсуу, Финляндия)

22 апреля, среда.

Начало в 15.30

Санкт-Петербургская консерватория
ул. Глинки, 2. Конференц-зал (ауд. № 537)

РУКОПИСНЫЕ ПАМЯТНИКИ: НОВЫЕ ОТКРЫТИЯ

Ведут заседание: заместитель директора Института русской литературы Российской Академии наук, кандидат искусствоведения **Флорентина Викторовна Панченко** и старший научный сотрудник отдела редких книг и рукописей ГПНТБ СО РАН, доцент кафедры истории музыки Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М. И. Глинки, кандидат искусствоведения **Татьяна Генриховна Казанцева**.

Дешифровка знаменной нотации с помощью «Ключа разумения». Презентация книги «Монах Тихон Макарьевский "Ключ разумения"».

Мосягина Наталья Викторовна (С.-Петербург, Россия)

Рукопись РГБ, ф. 173/1 № 231 в связи с проблемой столпового оригинала путевых песнопений.

Лукашевич Александр Анатольевич (Москва, Россия)

Демественное пение в белорусско-украинских Ирмологиях.

Жуковская Ирина Ивановна (Витебск, Белоруссия)

Соловецкий Стихирарь из фондов Государственного архива в г. Тобольске: к вопросу о личности писца.

Казанцева Татьяна Генриховна (Новосибирск, Россия)

Двознаменник Соловецкого собрания 618/644: особенности нотации.

Сергеева Наталья Геннадьевна (С.-Петербург, Россия)

Цикличность как прием художественной организации песнопений (на примере Стихир на Целование).

Гусейнова Зивар Махмудовна (С.-Петербург, Россия)

22 апреля, среда.

Начало в 18.30

Санкт-Петербургская консерватория
ул. Глинки, 2. Конференц-зал (ауд. № 537)

ВЕЧЕР ДРЕВНЕРУССКИХ ПЕСНОПЕНИЙ «Трудолюбивый о Бозе песнорачителю»

23 апреля, четверг.

Начало в 11.00

Российская национальная библиотека
Садовая ул., 18. Конференц-зал

ПРОДОЛЖЕНИЕ СИМПОЗИУМА

Вступительное слово: Заместитель генерального директора Российской национальной библиотеки по научной работе, заслуженный деятель науки Российской Федерации, доктор педагогических наук **Владимир Руфинович Фирсов**.

ДУХОВНЫЕ ИСТОКИ НАРОДНОГО ПОДВИГА (К 70-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ)

Ведут заседание: ведущий научный сотрудник Отдела рукописей Российской национальной библиотеки, доктор искусствоведения **Наталья Васильевна Рамазанова** и ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания, доцент Московской консерватории им. П. И. Чайковского, доктор искусствоведения **Наталья Юрьевна Плотникова**.

Служба великомученику Георгию Победоносцу в певческой книге Трезвоны.

Минченкова Надежда Геннадьевна (С.-Петербург, Россия)

«Терпением и мужеством страсти подъяша, Борисе и Глебе» (к 1000-летию успения благоверных князей Бориса и Глеба).

Иванова Мария Геннадьевна (С.-Петербург, Россия)

Отпустительные тропари славнодержавному великому князю Владимиру – цикл в цикле.

Кручинина Альбина Никандровна (С.-Петербург, Россия)

Militia Christi, интертекст и «ины роспевы» в службах святым Василию и Константину Ярославским.

Егорова Марина Сергеевна (С.-Петербург, Россия)

Памяти русских святых в Трефологии № 1366 Музейского собрания ГИМ.

Потемкина Нора Александровна (Москва, Россия)

23 апреля, четверг.

Начало в 14.00

Российская национальная библиотека
Садовая ул., 18. Конференц-зал

СЛОВО В ЦЕРКОВНО-ПЕВЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ (К ПРОВЕДЕНИЮ ГОДА ЛИТЕРАТУРЫ В РОССИИ)

Ведут заседание: ведущий научный сотрудник Отдела рукописей Российской национальной библиотеки, доктор искусствоведения **Наталья Васильевна Рамазанова** и ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания, доцент Московской консерватории им. П. И. Чайковского, доктор искусствоведения **Наталья Юрьевна Плотникова**.

Поэтические и музыкальные модификации гимнографических творений Пахомия Серба.

Рамазанова Наталья Васильевна (С.-Петербург, Россия)

Слово и музыка в концертах Николая Дилецкого.
Плотникова Наталья Юрьевна (Москва, Россия)

Тексты Постной Триоди в концертах Василия Титова на четыре голоса.
Гатовская Евгения Евгеньевна (Москва, Россия)

Слово в культуре богослужебного пения старообрядцев-часовенных Южной Америки.
Дынникова Ирина Владимировна (Москва, Россия)

У истоков отечественной музыкальной византистики. В. В. Стасов.
Шеховцова Ирина Павловна (Москва, Россия)

Российская национальная библиотека
Садовая ул., 18. Отдел рукописей

16.00

ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВОК

**«СВЯТЫЕ ЗАЩИТНИКИ ОТЕЧЕСТВА
В ДРЕВНЕРУССКОМ ПЕВЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ»**

**«ТВОРЕНИЯ РУССКИХ ГИМНОГРАФОВ
В НОТИРОВАННЫХ РУКОПИСЯХ XII–XVII ВЕКОВ»**

Выступление ансамбля древнерусской музыки Санкт-Петербургской консерватории
«ЗНАМЕНИЕ»
Художественный руководитель – **Татьяна Швец**

Выступление ансамбля древнерусского певческого искусства **«КЛЮЧ РАЗУМЕНИЯ»**
Художественный руководитель – **Наталья Мосягина**

24 апреля, пятница.

11.00

Санкт-Петербургская консерватория
ул. Глинки, 2. Ауд. № 505

ПРАВОСЛАВНЫЕ СВЯТЫНИ И СВЯТЫЕ В ГИМНОГРАФИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ РУССКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Ведут заседание: доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения **Екатерина Васильевна Плетнёва** и старший преподаватель Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова **Татьяна Викторовна Швец**.

Служба Усекновению главы Иоанна Предтечи в певческих рукописях времен Азовского сидения.

Кирна Маргарита Геннадьевна (С.-Петербург, Россия)

Службы «Положение ризы Пресвятой Богородицы» и «Положение пояса Пресвятой Богородицы» в Минейных стихирах Дьячьё Око.

Ходченко Юлия Юрьевна (С.-Петербург, Россия)

Песнопения празднику Покрова Богородицы в нотированных рукописях основного собрания Троице-Сергиевой лавры.

Круглякова Анастасия Борисовна (С.-Петербург, Россия)

Служба Смоленской иконе Божьей Матери в древнерусских нотированных рукописях XVII–XIX веков.

Фирсова Маргарита Юрьевна (С.-Петербург, Россия)

Стихира «Ты слезеными излиянии плотеских страсти разожения» из службы святой Параскеве Сербской (по рукописи РГБ, ф. 379 №63)

Шустик Елена Александровна (С.-Петербург, Россия)

Идея «лествицы» в песнопениях святому Стефану Милутину (на материале микроцикла литии).

Булыкина Анна Александровна (С.-Петербург, Россия)

Об авторстве службы преподобным Варлааму и Иоасафу.

Любченко Анастасия Игоревна (С.-Петербург, Россия)

14 апреля, пятница.

15.00

Санкт-Петербургская консерватория
ул. Глинки, 2. Ауд. № 505

ДРЕВНЕРУССКАЯ МОНОДИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ ИЗУЧЕНИЯ

Ведут заседание: доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения **Екатерина Васильевна Плетнёва** и старший преподаватель Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова **Татьяна Викторовна Швец**.

Подобен и пение по его образцу.

Гагарина Анастасия Сергеевна (С.-Петербург, Россия)

Проблемы дешифровки евангельских стихир большого распева.

Семененок Ангелина Захировна (С.-Петербург, Россия)

Знак «сорочья ножка» в древнерусских теоретических руководствах XV–XIX веков.

Поимцев Роман Станиславович (С.-Петербург, Россия)

Новые данные о ранних «относительных» пометах (на материале рядовых певческих рукописей первой половины XVII века из Санкт-Петербургских собраний).

Григорьева Вероника Юрьевна (Москва, Россия)

Подборка богородичных песнопений середины XVI века как авторское творчество русских гимнографов-распевщиков.

Яковлева Светлана Николаевна (С.-Петербург, Россия)

Влияние устной формы передачи певческой традиции Киевской митрополии на песнопения знаменного распева в XVII–XVIII веках.

Герасимова Ирина Валерьевна (С.-Петербург, Россия)

Современное состояние традиции старообрядцев Верхокамья.

Склярова Евгения Анатольевна (С.-Петербург, Россия)