

Альманах «Малоизвестные страницы истории Консерватории» задуман как сборник письменных работ студентов I курса музыковедческого факультета. Его цель — не только приобщить начинающих исследователей к избранной профессии, позволить на конкретной практике осознать полезность и ценность музыковедческого труда. Не менее существенно познакомить их с богатой историей старейшего музыкального вуза страны, с важнейшими событиями и поворотами в разные периоды этой истории, с формированием творческих школ и т.д.

Первокурсники ориентированы на инициативность, на самостоятельные поиски и находки. Тематика предлагаемых статей и избираемых жанров многообразна. Героями будут становиться и ведущие мастера (в неразработанных деталях их творческой биографии), и деятели менее известные широкой общественности, но заслуживающие самого пристального внимания.

Мы собираемся обращаться ко всем явлениям, ко всем персонажам, так или иначе связанным с Консерваторией. Это и педагоги, и директора разных лет, и августейшие покровители ИРМО и Консерватории, сотрудники научной библиотеки и медиатеки-фонотеки. Это скульпторы и графики, фотографы и фониаторы, реставраторы рукописей. Заинтересуют нас и международные-междугородные связи, и история консерваторской церкви, и мастерская музыкальных инструментов. Отдадим мы должное и раритетам, и исчезнувшим с годами документам. Всего не перечислить.

Статьи будут иллюстрированы — портретами, документами, нотными, изобразительными, рукописными материалами.

Каждый первокурсник получит возможность показать, как он справляется с архивом, с библиографическим отделом библиотеки, как умеет искать редкий материал, беседовать с хранителями сохранившихся знаний, стремиться пусть к небольшим, но открытиям.

Естественно, некоторая неровность текстов в Альманахе неизбежна — качество работ будет определяться уровнем развития и одарённостью того или иного студента. Но в любом случае целое принесёт известную пользу читателю.

Руководитель проекта – профессор
Эра Суреновна Барутчева