

## *Сведения об авторах*

*Адэр, Лидия Олеговна* — музыковед, старший научный сотрудник Мемориального Музея-квартиры Н. А. Римского-Корсакова (с 2006 г.), аспирантка Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (науч. рук. — проф. Л. Г. Ковнацкая). Научный сотрудник Архива М. Л. Ростроповича в Санкт-Петербурге (2008–2009); участвовала в проекте Архива Д. Д. Шостаковича «Летопись жизни и творчества Д. Д. Шостаковича» (2007–2010). Сфера научных интересов: музыкальная культура Советской России 1910-х и 1920-х (Д. Шостакович, музыкальный авангард), мильтоновая музыка России и Европы XX века. Автор научных статей на русском, английском и польском языках, комментариев, составитель списков трудов и именных указателей, научный редактор и член редколлегии научных сборников, организатор международных музыковедческих конференций: «Н. А. Римский-Корсаков и его наследие в исторической перспективе», «В круге Дягилевом: импресарио в диалоге с композиторами».

[lidiader@gmail.com](mailto:lidiader@gmail.com)

*Блажевич, Мария Николаевна* — старший преподаватель Тюменской государственной академии культуры и искусств (орган, клавесин). М. Блажевич с отличием окончила Казанскую государственную консерваторию им. Н. Г. Жиганова по специальностям «фортепиано» (класс проф. Э. К. Ахметовой) и «орган» (класс проф. Р. К. Абдуллина) и магистратуру кафедры исторического исполнительства Санкт-Петербургского государственного университета (класс проф. А. А. Панова). В настоящее время завершает обучение в аспирантуре Казанской консерватории и работает над кандидатской диссертацией «Числовая символика в немецкой клавирной музыке XVII века» (науч. рук. Р. А. Насонов).

## *Contributors to this issue*

*Lidia Ader* is a musicologist and a postgraduate student at the St Petersburg Conservatoire (Prof. Dr. Liudmila Kovnatskaya). Since 2006 she has been a senior researcher at the Nikolay Rimsky-Korsakov Memorial Apartment Museum. In 2008–2009 she was a researcher at the M. Rostropovich Archives in St Petersburg. Since 2007 she has been taking part in the project D. Shostakovich: A Chronicle of Life and Works (the D. Shostakovich Archives, Moscow). Lidia Ader specialises in Russian musical culture of the 1920s (Shostakovich, musical avant-garde) and microtonal music in Russia and Europe in the 20<sup>th</sup> century. She is the author of articles, commentaries, lists of works and indexes. L. Ader has been on the editorial board of a number of collections of scholarly essays. She has organised a number of international musicological conferences: N. A. Rimsky-Korsakov and his Heritage in Historical Perspective; In Diaghilev's circle: An Impresario in dialogue with composers.

[lidiader@gmail.com](mailto:lidiader@gmail.com)

*Maria Blazhevich* has graduated magna cum laude from the Kazan State Conservatory, where she studied piano (with E. Akhmetova) and organ (with Prof. R. Addullin). She is also a graduate of the Historical Performance Department of St Petersburg State University (studied with Prof. A. Panov). M. Blazhevich is a postgraduate student at the Kazan Conservatory and currently prepares a PhD thesis on the symbolism of numbers in German keyboard music of the 17<sup>th</sup> century (under the supervision of Prof. R. Nasonov). M. Blazhevich is an organist with the Tyumen Philharmonic, she plays organ, cembalo and piano in the Siberian Camerata chamber orchestra and takes part in the Barocco chamber ensemble. She teaches organ and cembalo at the

Органистка Тюменской филармонии; органистка, клавесинистка и пианистка камерного оркестра «Камерата Сибири»; участник ансамбля старинной музыки Barocco. Вместе с Дмитрием Ушаковым организовала органный дуэт Vox Angelica.

[mariah@inbox.ru](mailto:mariah@inbox.ru)

Tyumen State Academy of Culture and Arts. Maria Blazhevich and Dmitry Ushakov have formed an organ duo, Vox Angelica, the only permanent organ duo in Russia.

[mariah@inbox.ru](mailto:mariah@inbox.ru)

*Данн, Тимоти Э.* — аспирант Санкт-Петербургской консерватории. Т. Данн обучался композиции (класс проф. С. М. Слонимского) и полифонии (класс проф. А. П. Милки). На протяжении шести лет в России Данн был куратором проектов, посвященных новой музыке; он сотрудничал с СПб камерным оркестром, фондом культуры Art Modern, издательством Композитор • Санкт-Петербург, Домом композиторов и фестивалями современной музыки «Звуковые пути» и Fin de Siècle. Вернувшись в США в 2009 году, Т. Данн преподавал музыкальную теорию, историю, сольфеджио, фортепиано и композицию в Колледже св. Розы в Олбани, штат Нью-Йорк. Среди сочинений Т. Данна — произведения для большого и камерного оркестров, голоса, фортепиано, сольных инструментов и разнообразных ансамблей. Он получил приз Венского университета за композицию (2006). Как пианист Т. Данн дал российские премьеры Sonata per Pianoforte Лучано Беррио (2005), Третьей книги Этюдов Дьёрдя Лигети (2006), а также сочинений Булеза, Фернхеаха и других. Т. Данн также выступал с оркестрами в Америке и России и концертировал в Европе и Бразилии. Он входит в число создателей и директоров некоммерческой организации The Mostar Fund, с 2000 года оказывающей поддержку проектам культурной реабилитации в Боснии и Герцеговине.

[dunne.timothy@gmail.com](mailto:dunne.timothy@gmail.com)

*Timothy Dunne* currently is a doctoral candidate at the State Conservatory of St Petersburg. T. Dunne studied composition with Prof. S. Slonimsky and counterpoint — with Prof. A. Milka. Apart from his compositional activity Dunne has been an active artistic advisor, translator and supporter for new music during his 6 years in Russia working with the St Petersburg Chamber Orchestra, the cultural foundation Art Modern, the publishing house Kompozitor, the Composers' Union and for the contemporary music festivals Sound ways and Fin de Siècle. Since returning to the United States in 2009 T. Dunne has taught music theory, music history, solfège, piano, and composition at the College of Saint Rose, Albany, New York. His compositions include works for large orchestra, chamber orchestra, voice, solo piano, solo instruments and various ensembles. He has been awarded the Prize for Composition from the University of Vienna in 2006. As a pianist T. Dunne has given the Russian premieres of Luciano Berio's Sonata per Pianoforte (2005), György Ligeti's third book of Études (2006) as well as works by Boulez, Ferneyhough and others. He has been concerto soloist with orchestras in both America and Russia and has concertised throughout Europe and Brazil. He is co-founder and co-director of The Mostar Fund, a non-for-profit organization supporting cultural rehabilitation projects in Bosnia Herzegovina since 2000.

[dunne.timothy@gmail.com](mailto:dunne.timothy@gmail.com)

*Манулкина, Ольга Борисовна* — доцент кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской консерватории, главный редактор научного журнала Консерва-

*Olga Manulkina* is an associate professor at the St Petersburg State Conservatory and the editor-in-chief of the Conservatory journal OPERA MUSICOCLOGICA. She studied mu-

тории OPERA MUSICOLOGICA. Окончила Санкт-Петербургскую консерваторию (1990). Кандидат искусствоведения (дисс. «Фольклор в симфониях Ралфа Воана Уильямса», науч. рук. — проф. Л. Г. Kovnatskaya; 1994). Преподавала в СПб академии театрального искусства (1994–1997), СПб академии балета им. А. Я. Вагановой (1995–1996), Европейском университете в СПб (2001) и СПб университете (Смольный колледж свободных искусств и наук, 2009). Музыкальный обозреватель газеты «Коммерсантъ» (1995–2002) и журнала «Афиша» (2003–2009). Участник Программы Фулбрайта (Нью-Йорк, 2002). Член правления Союза композиторов Санкт-Петербурга, экспертного совета Фонда Про Арте, член жюри национальной премии «Золотая маска» (2007, 2010, 2012). Участвовала в организации ряда фестивалей и культурных программ. Куратор «Американского сезона в Петербурге» (2008). Автор монографии «От Айвза до Адамса: американская музыка XX века» (СПб., 2010), научных статей и переводов, в том числе: «Жизнь Шостаковича, рассказанная современниками» Э. Уилсон (СПб., 2006) и более 500 музыкально-критических публикаций. Редактор-составитель (совместно с П. Гершэнзоном) сборника «Новая русская музыкальная критика: опера, балет, концерт» (готовится к печати). Выступала на международных конференциях в России, Европе и США. Работает над докторской диссертацией, посвященной американской музыке XX века. Сфера научных интересов: музыка XX века, музыка США, русско-европейские и русско-американские музыкальные связи, история и современная практика музыкального театра, опера барокко, Стравинский.

[olgamanulkina@gmail.ru](mailto:olgamanulkina@gmail.ru)

*Мищенко, Михаил Петрович* — музыковед, органист, доцент Санкт-Петербургской консерватории. Окончил Консерваторию (1993) по специальностям музыковедение

sicology at the St Petersburg Conservatory under Prof. L. Kovnatskaya. In 1994 she gained her PhD with a thesis on R. Vaughan Williams symphonies written under the supervision of Prof. Kovnatskaya. O. Manulkina taught at the St Petersburg Theatre Academy, the Vaganova Ballet Academy, the European University at St Petersburg and SPb University (Smolny college of liberal arts and sciences). O. Manulkina was a music critic of the Russian federal newspaper *Kommersant* (1995–2002) and *Afisha* magazine (2003–2009). In 2002 O. Manulkina was a Fulbright scholar at the Graduate Centre of the CUNY. O. Manulkina is a member of the board of the Composers' Union of St Petersburg, and she is on the board of experts of Pro Arte Foundation. In 2007, 2010 and 2012 O. Manulkina was a member of the award committee for the Golden Mask National Theatre Award. She has organised a number of festivals and conferences. In 2008 she coordinated the music festival American season in St Petersburg. O. Manulkina is the author of the book *From Ives to Adams: American Music of the Twentieth Century* (St Petersburg, 2010), numerous articles on Russian and American music, a number of translations, including *Shostakovich: A Life Remembered* by Elisabeth Wilson (St. Petersburg, 2006), and over 500 reviews and articles published in newspapers and magazines. O. Manulkina has presented papers at conferences in Russia, Europe and the USA. She is currently compiling and editing (with Pavel Gershenson) a book, *New Russian Music Criticism: Opera, Ballet, Concert* (1993–2001). Her academic interests include: 20<sup>th</sup> century music, US music, American-Russian and European-Russian musical relations, history and criticism of music theatre, baroque opera, Stravinsky.

[olgamanulkina@gmail.ru](mailto:olgamanulkina@gmail.ru)

*Mikhail Mishchenko* is an associate professor at the St Petersburg Conservatory, a musicologist and an organist. He studied musicology at the St Petersburg Conservatory un-

(проф. Л. Г. Ковнацкая) и орган (Т. М. Чausova). Игра на органе учился также под руководством Ю. Н. Семенова (Музыкальное училище им. Н. А. Римского-Корсакова) и Х. Давидссона (Гётеборгский музыкальный институт, Швеция). Кандидат искусствоведения (дисс. «Творчество и эстетика Вильгельма Стенхаммара как феномен скандинавской музыкальной культуры», науч. рук. — проф. Л. Г. Ковнацкая; 1997). Автор книг, переводов: «Три трактата о Сезаре Франке» (1999), «Из истории моцартоведения» (2005), «Приношение Глазунову» (2006), «Музыкальная историография» (2009); «Парадокс Падеревского» Р. Стивенсона (2003), «Живая музыка» К. Нильсена (2005). Инициатор и исполнитель цикла концертов скандинавской музыки для органа Musica Nordica (Петербург, Москва, 2006), органно-камерно-инструментального цикла «Два века Феликса Мендельсона (1809–2009)» (Петербург, 2009). Исполнитель российской премьеры органной драмы в трех вечерах Mессис («Время жатвы») датского композитора Руда Ланггора (Петербург, 2007–2008).

[musicus@yandex.ru](mailto:musicus@yandex.ru)

*Олехнович Елена Игоревна* — соискатель при кафедре древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории (науч. рук. проф. З. М. Гусейнова). Окончила отделение древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории (2009). Преподает на факультете церковной музыки в Санкт-Петербургском Православном Институте Религиоведения и Церковных Искусств (курсы: «Пение на подобен в русской церковной музыке», «Основные понятия церковно-певческого искусства»).

[svitenkova@mail.ru](mailto:svitenkova@mail.ru)

*Попова, Ирина Степановна* — кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургской консерватории, член Союза композиторов России. В 1988 году окончила

der Prof. L. Kovnatskaya and organ under T. Chausova. He studied organ also at the Rimsky-Korsakov Musical College under Yu. Semenov and under H. Davidsson at the Highschool of music in Göteborg (Sweden). M. Mishchenko received his PhD in music with a thesis on Wilhelm Stenhammar's aesthetics. His academic interests include performing art and the history, theory, and philosophy of music. He is the author of books on Cesar Franck, Mozart, Alexander Glazunov, and music historiography. M. Mishchenko has translated into Russian Carl Nielsen's *Levende Musik* (tr. from the Swedish) and R. Stevenson's *The Paderewski Paradox* (tr. from the English). In 2006 he performed in the Musica Nordica event, a concert series of organ music in St Petersburg and Moscow he had organised. In 2009 he organised a series of organ and chamber ensemble concerts of Felix Mendelssohn's music.

[musicus@yandex.ru](mailto:musicus@yandex.ru)

*Yelena Olekhnovich* teaches Russian church music at the St Petersburg Russian Orthodox Church Institute for Religious Studies and Religious Arts. Ye. Olekhnovich received her first academic degree in 2009 from the St Petersburg Conservatory where she had studied Old Russian vocal music. Currently she is pursuing her second academic degree from the St Petersburg Conservatory under the supervision of Prof. Z. Gusseynova.

[svitenkova@mail.ru](mailto:svitenkova@mail.ru)

*Irina Popova* is an associate professor at the St Petersburg Conservatory. She received her doctorate from the St Petersburg Conservatory in 1997 where she had studied musi-

Ленинградское музыкальное училище им. Н. А. Римского-Корсакова по специальности «фортепиано», в 1994 — Ленинградскую консерваторию по специальности «музыковедение», в 1997 году — аспирантуру (класс проф. А. М. Мехнцова). В настоящее время обучается в докторантуре Санкт-Петербургской консерватории (науч. рук. — проф. З. М. Гусейнова). Сфера научных интересов — этномузикология, русская музыка, история и теория нотации, инструментоведение. Организатор и участник более 20 фольклорных экспедиций на территории Северо-Запада России. Автор более 30 научных работ, в том числе монографии «Народный самоучитель игры на гармони: публикация и исследование» (2011).

[etnomus@mail.ru](mailto:etnomus@mail.ru)

*Сапожников, Михаил Леонидович* — пианист, клавесинист, музыковед. Окончил фортепианный факультет Нижегородской консерватории; в 2008 и 2010 — бакалаврскую и магистерскую программы Смольного колледжа свободных искусств и наук при Санкт-Петербургском Государственном Университете, осуществляемые совместно с Русским фондом старины музыки (Early Music) под руководством А. Решетина. Специализация: класс клавесина, историческое исполнительство, история музыки (науч. рук. — проф. Е. С. Ходорковская). Михаил Сапожников занимается музыкальной эссеистикой и публицистикой. В сферу его исполнительских и научных интересов входят музыка и культура XVIII века.

[bobr177@gmail.com](mailto:bobr177@gmail.com)

*Ушаков, Дмитрий Феликсович* — органист храма св. Людовика Французского в Москве, координатор концертных программ в Евангелическо-Лютеранском Кафедральном Соборе св. Петра и Павла. Д. Ушаков с отличием окончил Московскую консерваторию как музыковед (под рук. проф.

cology with Prof A. Mekhnetsov. Currently she is pursuing her senior doctorate under the supervision of Prof. Z. Gusseynova. Her academic interests include folk music, Russian music, the history and theory of notation, and organology. She has organised and taken part in more than 20 folklore collection expeditions to Russia's north-west. She is a member of the Union of Composers. Irina Popova is the author of more than 30 scholarly papers and a monograph.

[etnomus@mail.ru](mailto:etnomus@mail.ru)

*Mikhail Sapozhnikov* is a pianist, harpsichordist, and a musicologist. He is a graduate of the Nizhny Novgorod Conservatory, where he studied piano. In 2010 M. Sapozhnikov completed a master's degree programme (under guidance of Prof. E. Khodorkovskaya) at the Department of Liberal Arts and Sciences of St Petersburg University (Smolny College), the programme was developed in collaboration with Early Music Festival and its artistic director Andrei Reshetin. M. Sapozhnikov has published numerous essays on music. His academic interests include 18<sup>th</sup> century music, harpsichord music, the historical performance of music.

[bobr177@gmail.com](mailto:bobr177@gmail.com)

*Dmitry Ushakov* is an organist in St Louis Catholic Church in Moscow, a concert programme co-ordinator in Ev.-Luth. St Peter-and-Paul Cathedral. D. Ushakov studied musicology at the Moscow State Conservatory (his teachers were Prof. Ju. Kholopov and V. Tsanova) and organ (with Prof. R. Ab-

Ю. Н. Холопова и В. С. Ценовой) и Казанскую государственную консерваторию как органист (класс проф. Р.К. Абдуллина), а также аспирантуру Московской консерватории, где работал над кандидатской диссертацией «Музыкальный язык Клода Дебюсси. Алгебра и гармония» (науч. рук. — проф. В. С. Ценова). Организатор фестивалей органной музыки; автор и ведущий радио классической музыки «Орфей», среди проектов — «Еврорадио представляет...», «Евромикс», «И. С. Бах и его кантать», «Моцарт сегодня», «Открытый урок»; один из первых профессиональных ди-джеев в формате российской классической радиостанции. Автор научных работ по общей истории и теории музыки и по истории органного искусства. Вместе с Марией Блажевич организовал органный дует Vox Angelica.

dmit-ushakov@yandex.ru

*Южак, Кира Иосифовна* — доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской консерватории и Санкт-Петербургского государственного университета. Ученица А. Н. Должанского и М. К. Михайлова. Член Союза композиторов, член международного Баховского общества. Заслуженный деятель искусств Карелии. Основные научные исследования сосредоточены на теории и истории полифонии и творчестве И. С. Баха: двухтомник «Полифония и контрапункт: Вопросы методологии, истории и теории». Кн. 1–2 (2006), монография «Программа курса Х. С. Кушнарева „Полифония И. С. Баха“: Две версии — две эпохи» (2003), брошюры «Некоторые особенности строения фуги И. С. Баха: Стретта в фугах „Хорошо темперированного клавира“» (1965), «Теоретический очерк полифонии» (1990), «Практическое пособие к написанию и анализу фуги» (1998, 4/2011) и др. Ряд статей посвящен теории лада и ладовому строению карельских и финских рунных напевов: «Вариация на тему „Сибелиус и фольк-

dullin) at the Kazan State Conservatory. He continued his education on a post-graduate course at the Moscow Conservatory, working on his PhD thesis *The musical language of Claude Debussy: Algebra and Harmony* (under the guidance of Prof. V. Tsanova). D. Ushakov has organised a number of organ music festivals. He is an Orpheus Classical Music Radio presenter and author. He is among the first classical music radio-DJs. D. Ushakov is the author of a number of papers and articles on the history and theory of music, as well as organ performance and organ music. Dmitry Ushakov and Maria Blazhevich have formed an organ duo, Vox Angelica, the only permanent organ duo in Russia.

dmit-ushakov@yandex.ru

*Kira Yuzhak* is a senior doctor of arts and a professor at the St Petersburg Conservatory and St. Petersburg State University. Her teachers were A. N. Dolzhansky and M. K. Mikhailov. Prof. Yuzhak is a member of the Union of Composers, the International Bach Society. She holds the title of Honoured Artist of the Republic of Karelia. The central theme of Dr. Yuzhak research is the history and theory of polyphony and J.S. Bach's music. Among her published works are *Polyphony and Counterpoint: Issues of Methodology, History and Theory* (in two volumes, 2006), *Kushnarev's program on J. S. Bach's Polyphony: two versions — two ages*, monograph (2003), and several booklets such as *The Specific Features of Bach's Fugue Structure and Stretto in the Well-Tempered Clavier* (1965), *A Theoretical Essay on Polyphony* (1990), *A Manual for the Composition and Analysis of the Fugue* (1998, 4/2011). She also wrote on the modal theory and the scale structure of Karelian and Finnish rune singing: *Variation on Sibelius and Folklore* (1998) and *On the Methodology of Modal Studies* (2008).

лор» (1998), «К методологии исследований лада» (2008) и др. Редактор и составитель ряда научных сборников. Готовит к изданию «Лекции по полифонии».

kyra34@rambler.ru

*Юзевович, Виктор Аронович* — музыковед и театровед. Окончил Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных и театриведческий факультет ГИТИСа. Кандидат искусствоведения (МГК, 1972). Артист Симфонического оркестра Гостелерадио (1957–1972), заведующий отделом исполнительского искусства журнала «Советская музыка» (1972–1991). В 1990 — обладатель гранта Фонда Сороса «Открытое общество» (1990), стипендиат центра международных исследований имени Вудро Вильсона в Вашингтоне (1991–1992), консультант музыкального отдела Библиотеки Конгресса в Вашингтоне (1992–1994), приглашенный профессор Джорджтаунского университета (1994–1996, Вашингтон) и университета Шенандо (2003–2004, Вирджиния), Вашингтонского адвентистского университета (с 1994). Автор книг: «Гектор Берлиоз и его симфония „Гарольд в Италии“» (М., 1972); «Вадим Борисовский как основатель советской альтовой школы» (М., 1977); «Давид Ойстрах. Беседы с Игорем Ойстрахом» (Штутгарт, 1977; М., 1978 и 1985; Лондон, 1979; Будапешт, 1980; София, 1984; 3-е, доп. и перераб. изд. в 2 томах: т. 1 — М., 2008, т. 2 готовится к печати); «История арфы» (совместно с В. Дуловой, М., 1978); «Арам Хачатурян» (Нью-Йорк, 1985; Токио, 1987; М., 1990; Тегеран, 2004); «Сергей Кусевицкий. Русские годы» (М., 2004); «Сергей Кусевицкий. Годы в Париже» (М., 2012, в печати); «Переписка С. С. Прокофьева с С. А. и Н. К. Кусевицкими. 1910 — 1953» (М., 2011). Работает над книгой: «Сергей Кусевицкий. 25 лет во главе Бостонского оркестра». Автор сценария телефильма «Давид Ойстрах» (ЦТ СССР, 1989). Автор более 700 статей о музыке и театре и множества

Prof. Yuzak is the editor and compiler of a number of collections of academic articles. She is currently preparing for publication her lectures on polyphony.

kyra34@rambler.ru

*Victor Yuzefovich* is a musicologist and a theatre historian. He holds degrees from the Gnessin Music Academy and the State Theater Institute, Moscow. His PhD he received in 1972 from the Moscow Conservatory. In 1957–1972 he played in the Symphony Orchestra of the Central Radio and TV of the USSR. In 1972–1991 he edited the performing arts section in the *Sovetskaya muzyka* magazine. In 1976–1985 he was a visiting professor at the Gnessin Music Academy. Dr. Yuzefovich is a recipient of grants from the Open Society Institute (1990) and fellowship from Woodrow Wilson International Center for Scholars (1991–1992). In 1991–2005 he was the assistant principal viola with the Arlington Symphony Orchestra. In 1991–2002 he was the principal viola with the Washington Symphony Orchestra. His other positions include: consultant, Music Division, Library of Congress (1992–1994); visiting researcher, Georgetown University (1994–1996); music instructor (violin, viola, chamber music), Washington Adventist University (since 1994); professor (violin, viola, chamber ensemble), Shenandoah University (2003–2004; violin and viola). Dr. Yuzefovich is the author of books on Hector Berlioz (Moscow, 1972), Vadim Borissovsky (Moscow, 1977); David Oistrakh, published in German (Stuttgart, 1977), Russian (Moscow, 1978, 1985 and 2008), English (London, 1979), Hungarian (Budapest, 1980), and Bulgarian (Sofia, 1984); the history of the harp (co-authored with Vera Dulova; Moscow, 1978); Aram Khachaturian, published in English (New York, 1985), Japanese (Tokyo, 1987), Russian (Moscow, 1990), and Farsi (Teheran, 2004); Serge Koussevitzky: Vol. 1, *Russkiye gody* (Moscow, 2004); Vol. 2, *Gody v Parizhe* (Moscow, 2012); Vol. 3, *Vo glave Bostonskogo orkestra* (in preparation); *Sergey Prokofiev and*

архивных публикаций в журналах России, США, Англии, Франции, Германии, Японии, Норвегии, Финляндии, Польши, Болгарии, Венгрии, Чехословакии. Автор более 60 статей в российских энциклопедиях.

victgoryuzefovich@verizon.net

*Sergey Koussevitzky. Letters. 1910–1953* (Moscow, 2011). Dr. Yuzefovich has published over 700 articles in Russia, the USA, Great Britain, Germany, France, Norway, Finland, Poland, Bulgaria, Hungary, Czechoslovakia, and Japan. He wrote the script for a five-part TV serial about David Oistrakh produced in 1989 by the Central TV of the USSR.

victgoryuzefovich@verizon.net