Татьяна Берфорд «Николо Паганини. Стилевые истоки творчества»

СПб.: Издательство имени Н. И. Новикова, 2010. – 480 с.

В интересе к творчеству Паганини всегда присутствуют два компонента — собственно музыка итальянского скрипача и некая тайна, «секрет» его неподражаемого мастерства. Быть может, именно потому интерес этот не уменьшается вот уже почти два столетия и разделяют его как музыканты и исследователи музыки, так и широкая публика. В последние десятилетия и без того обширная паганиниана существенно обогатилась. Назовем прежде всего работы итальянского ученого Э. Нилла [1], самого авторитетного исследователя жизни и творчества Паганини, швейцарского ученого Ф. К. Борера о двадцати четырех каприсах Паганини, их значении в истории скрипичного искусства и в становлении музыкального романтизма [2]. Что же до русскоязычного читателя, то его вниманию предстали перевод книги итальянской писательницы Марии Тибальди-Кьеза «Паганини» [3] и, совсем недавно, — рецензируемая книга Т. В. Берфорд.

Жизнь и творчество Паганини анализируются Т. В. Берфорд в широком контексте истории музыкальной культуры Италии, Франции и Европы в целом, рассматривается преемственная связь скрипача с учителями и последователями.

Внушительна фактологическая база книги — результат досконального знания автором печатной литературы о Паганини и тщательного изучения зарубежных (прежде всего итальянских) архивов, в том числе библиотек и архивов Рима, Милана, Генуи, Турина, Пармы, Анконы, Бергамо, Триеста, Ниццы, Парижа, Вены, Дрездена, Берлина, Праги, Вашингтона, Винчестера (Великобритания), Пьемонта (США). Автор, владеющий основными европейскими языками, вооружен тончайшим инструментом

---

[1] См. прежде всего его книгу: *Neill E.* Nicolo Paganini. Il cavaliere filarmonico. Genova: De Ferrari, 1990 и статью в словаре Гроува (Neill E. Paganini // The New Grove Dictionary of Music and Musicians. 2nd ed. Vol. 18. London, 2001).

[2] *Borer Ph. X.* The Twenty-four caprices of Niccolo Paganini: Their significance for the history of violin playing and the music of the Romantic era. Zurich, 1997.

[3] *Тибальди-Кьеза М.* Паганини / Пер. И. Константиновой. М.: Правда, 1986; 2-е изд.: М.: Молодая гвардия, 2008.