

К вопросу о «недописанных» тактах «неоконченной» фуги

Действительно ли Fuga a 3 Soggetti является полноправным компонентом последнего творения Баха? Этот вопрос все еще — или опять — актуален. В данной статье изложены аргументы, основанные на анализе «Искусства фуги» и других известных работ великого кантора — главным образом, фуг ХТК. Разноаспектные аналогии между пьесами этих опусов не только подтверждают органическую принадлежность «неоконченной» фуги к циклу, но и позволяют достаточно четко представить, что происходит в ее «недописанных» тактах.

Ключевые слова: И. С. Бах, «Искусство фуги», Fuga a 3 Soggetti, «неоконченная» фуга, «Хорошо темперированный клавир», b – a – c – h.

Astra inclinant, non necessitant

По поводу принадлежности «неоконченной» фуги¹ к последнему творению Баха высказывалось много сомнений и возражений: что ее основная тема не входит в число тем цикла; и основная тема цикла не появляется здесь ни сама по себе, ни в контрапункте с темами данной фуги; и предложенные Г. Ноттебомом четырехтемные соединения неубедительны; и вообще принадлежность «неоконченной» фуги к «Искусству фуги» — просто устоявшийся миф...

Поскольку, как выясняется, подобные сомнения все еще не изжиты², — взгляд на «неоконченную» фугу как на входящую в цикл по-прежнему нуждается в доказательствах. Представляемые в настоящей статье доводы

¹ Напомним: в Оригинальном издании К.Ф.Э. Бах поместил ее под названием «Fuga a 3 Soggetti»; в разных изданиях и звукозаписях она фигурирует под разными номерами.

² См., например, недавнюю публикацию: Butler G. G. Scribes, Engravers and Notational Styles: The Final Disposition of Bach's Art of Fugue // About Bach. Urbana and Chicago, 2008. P. 111–123.