

## Сведения об авторах

*Вовк, Александр Юрьевич* — старший научный сотрудник Санкт-Петербургского Государственного музея театрального и музыкального искусства. Окончил Санкт-Петербургскую консерваторию в 2000 г. (кафедра древнерусского певческого искусства, класс проф. Е. В. Герцмана). Область научных интересов — древнерусская и византийская церковно-певческие традиции, музыкальная медиэвистика, историография западноевропейской музыкальной византистики. Автор ряда статей, опубликованных в российских и зарубежных научных сборниках. Участник исследовательской группы «Cantus Planus» Международного музыкаловедческого общества. Редактор-составитель сборника «Cantus Planus-2002. Русская версия» (СПб., 2004). Автор нескольких статей для «Православной энциклопедии».

loup1@yandex.ru

*Максимова, Антонина Сергеевна* — аспирантка Кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова (класс проф. В. И. Ниловой). В 2005 году окончила Петрозаводское музыкальное училище им. К. Э. Раутио, в 2010 — Петрозаводскую консерваторию. Приняла участие в 12 научных конференциях (российских и международных). Отмечена дипломом и грамотами за лучшие студенческие работы. Автор ряда публикаций. Член Карельского отделения Российского общества историков-архивистов. Сфера научных интересов включает музыку XX века, музыкальную культуру Русского зарубежья, архивное дело.

x-tonik@mail.ru

*Раннев, Владимир Владимирович* — композитор, преподаватель СПб Консерватории и СПб Университета, музыкальный обозреватель газеты «Коммерсантъ». В 2003 году окончил СПб Консерваторию по клас-

## Contributors to this issue

*Alexander Vovk* is a senior researcher at the St Petersburg State Museum of Theatre and Music. He graduated from the St Petersburg Conservatory of Music in 2000, where he had studied Old Russian vocal music under Prof. Gertsman. His academic interests include Old Russian and Byzantine liturgical music, mediaeval music, and the historiography of Western European Byzantine music studies. His scholarly articles have appeared in journals in Russia and other countries. A. Vovk is a member of the Cantus Planus study group of the International Musicological Society. He has compiled and edited a collection of essays *Cantus Planus 2002. Russkaya versiya* (St Petersburg, 2004). He is the author of a number of articles in *Pravoslavnaya entsiklopediya* (The Orthodox Church encyclopaedia).

loup1@yandex.ru

*Antonina Maksimova* is a postgraduate student at the Petrozavodsk Conservatory of Music studying the history of music under Prof. Nilova. Her student papers received numerous Best Paper awards. She has taken part in twelve national and international conferences and her articles have been published in academic journals, including *Muzyka i vremya*. A. Maksimova is a member of the Korelia branch of the Russian Society of Archivists. Her academic interests include the music of the 20<sup>th</sup> century, Russian émigré music, and historical archives.

x-tonik@mail.ru

*Vladimir Rannev* is a composer and a musicologist. He teaches at the St Petersburg Conservatory and St Petersburg State University. He regularly contributes music reviews to the newspaper *Kommersant*. V. Rannev studied

су композиции (проф. Б. И. Тищенко), в 2006 — аспирантуру (доц. Н. Ю. Афонина). В 2003–2005 годах стажировался в Высшей школе музыки г. Кельна (электронная музыка, проф. Х. У. Хумперт). Стипендиат Gartow-Stiftung (Германия, 2002) и гранта «Музы Петербурга» (Россия, 2003), лауреат конкурса Teatro minima Цюрихской оперы (2004), Salvatore Martirano Award университета штата Иллинойс (США, 2009), Gianni Bergamo Classic Music Award (Швейцария, 2010). Опера «Синяя Борода. Материалы дела» вошла в шортлист Премии Сергея Курехина 2010 года. В 2007 году приглашался университетом г. Дарэм (Великобритания) в качестве composer in residence. Музыка Раннева звучала в России, Германии, Австрии, Швейцарии, Великобритании, Финляндии, Японии и США. Среди исполнителей — Оркестр театра оперы и балета СПб Консерватории, Государственный академический симфонический оркестр Санкт-Петербурга, eNsemble Pro Arte, Студия Новой Музыки, One Orchestra, хор Смольного собора (Россия), Orkest De Volharding (Нидерланды), Kontratrio, Ums'n Jip (Швейцария), Integrales, Les Eclats du Son, LUX:NM. Член группы композиторов SoMa («Соппротивление материала»), ноты публикуются издательством Verlag Neue Musik Berlin.

vladimirrannev@hotmail.com

*Серебренников, Максим Анатольевич* — преподаватель теоретических дисциплин Санкт-Петербургского музыкального колледжа имени Н. А. Римского-Корсакова, библиограф Отдела иностранной литературы Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории. В 2005 г. окончил историко-теоретический факультет, в 2008 г. — аспирантуру СПбГК (научный руководитель — проф. А. П. Милка). Готовит к защите диссертацию «Клавирная генерал-бас-фуга эпохи барокко». Автор статей по теории

composition under Prof. B. Tischenko and received his first academic degree in 2003. He did his postgraduate course in the theory of music under the supervision of Asst. Prof. N. Afonina. From 2003 to 2005 he studied electronic music at Cologne University of Music (Germany) with Prof. H. Humpert. V. Rannev is the author of articles on the theory of music published in Russia and Germany and numerous reviews. His professional awards and grants include the Gartow-Stiftung scholarship (Germany, 2002) the grant *Muzy Peterburga* (Russia, 2003), an award at the Teatro Minimo competition (Switzerland, 2004), the Salvatore Martirano Memorial Composition Award (USA, 2009), the Gianni Bergamo Classic Music Award (Switzerland, 2010). In 2007 Rannev served as a composer-in-residence at the invitation of the University of Durham (Great Britain). His compositions have been performed by such ensembles as St Petersburg Symphony Orchestra, PRO ARTE eNsemble, the Moscow Ensemble of modern Music, One Orchestra, Orkest De Volharding (the Netherlands), Ums'n Jip (Switzerland), Integrales, Les Eclats du Son, LUX:NM. His music has been performed in Russia, Germany, Austria, Switzerland, the United Kingdom, Finland, Japan, and the USA. V. Rannev is a member of group of the composers SoMa. His music has been published by Verlag Neue Musik (Berlin, Germany).

vladimirrannev@hotmail.com

*Maxim Serebrennikov* teaches music theory at the Rimsky-Korsakov College of Music (St Petersburg) and serves as a bibliographer at the St Petersburg Conservatory of Music library. He graduated from the St Petersburg Conservatory of Music in 2005 and took a postgraduate course in music theory (Prof. Anatoly Milka). M. Serebrennikov is currently preparing a PhD thesis on the keyboard thoroughbass fugue of the Baroque Era. He has published numerous articles on the history and theory of baroque music. His research interests concern musical documents

и истории музыки эпохи барокко. Основное направление исследовательской деятельности связано с выявлением, изучением и публикацией неизвестных или малоизвестных источников клавирной и органной литературы XVII–XVIII веков.

max.sereb@mail.ru

*Смотров, Вениамин Егорович* — композитор, пианист, музыковед, студент Санкт-Петербургской консерватории. Окончил музыкальную школу по классам фортепиано и флейты, затем теоретико-композиторское отделение Музыкального училища им. М. П. Мусоргского. В 2007–2010 учился композиции в классе проф. Б. И. Тищенко, с 2011 — в классе А. А. Королева. Лауреат и дипломант всероссийских и международных конкурсов и фестивалей, таких, как «Хрустальный камертон», «Путь к мастерству», «Пианофорум», «Стам-фестиваль». Сочинения В. Смотрава исполнялись на фестивалях «От авангарда до наших дней», «Время музыки», в Доме композиторов Петербурга, в Малом зале консерватории, культурном центре «Дом» в Москве. Смотров — автор музыкально-критических и научных работ, главным образом, по вопросам фортепианной музыки. Он часто выступает как пианист, исполняет преимущественно музыку XX века. Лидер композиторской группы «Ново-невская школа».

smotrov\_ven@mail.ru

*Харьковский, Александр Захарович* — композитор, музыкальный критик и радиожурналист, ответственный редактор издательства «Композитор • Санкт-Петербург», преподаватель СПб консерватории и СПб университета. Член Союза журналистов и Союза композиторов Санкт-Петербурга. Окончил Ленинградскую консерваторию (1990). Печатался в журналах «Советская музыка», «Искусство Ленинграда», «Звезда», «АудиоМагазин», «Скрипичный ключ», в петербургских газетах,

of 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> centuries, especially those which contain keyboard and organ music.

max.sereb@mail.ru

*Veniamin Smotrov* is a composer, a pianist, a musicologist, and a St Petersburg Conservatory student. He was born in Moscow but lives, studies, and works in St Petersburg. He learned piano and flute at an early age, then studied the theory of music composition at the Mussorgsky Music College. From 2007 to 2010 his composition instructor was Prof. B. Tishchenko, and in 2011 he started learning composition with A. Korolev. V. Smotrov is a prize-winner of national and international competitions and festivals. His compositions have been performed at the festivals *Ot avangarda do nashikh dney* and *Vremya muzyki*, and in such venues as the House of Composers in St Petersburg, the Small Hall of the St Petersburg Conservatory, and the *Dom* cultural centre in Moscow. V. Smotrov is the author of numerous critical works, focused mainly on piano music. As a pianist V. Smotrov specialises in 20<sup>th</sup> century music. V. Smotrov is the leader of the *Novonevskaya shkola* composers' group.

smotrov\_ven@mail.ru

*Alexander Kharkovsky* is a composer, a music critic, and a radio journalist. He works as an editor at *Kompositor • Sankt-Peterburg* publishing house and teaches at the St Petersburg Conservatory of Music and St Petersburg University. He is a member of the Journalists' Union and the St Petersburg Composers' Union. A. Kharkovsky graduated from the Leningrad Conservatory of Music in 1990. His articles have appeared in professional journals as well as magazines and newspapers. He worked as a music editor and presenter

музыкально-критических сборниках. Работал музыкальным редактором и ведущим на радио «Петербург» в творческом объединении «Авторский канал „Невский проспект“», на «Радио России — Петербург», в кино, в СПб Интерьерном театре. Автор статей о Янисе Ксенакисе и циклов радиопередач о музыке XX века (совместно с Софией Левковской). Основные сочинения (электронная музыка): «Змея Камланы» (2007); «Нестройные хоры: флейты, соловьи, люди» (2006–2008); «Здесь была музыка» (2005); «Миф о происхождении» для голоса композитора Сергея Белимова в электронной обработке (2005); «Времена суток», электронно-цифровая соната (2004). Сочинения А. Харьковского исполнялись на петербургских фестивалях «От авангарда до наших дней», «Звуковые пути», на фестивале электронной музыки Фонда Pro Arte.

a-har@yandex.ru

*Хоссейни, Мехди* родился в Тегеране. В Иране он изучал теорию персидской музыки и основы композиции под руководством Ф. Фахреддини. М. Хоссейни закончил Санкт-Петербургскую консерваторию по классу композиции проф. А. Д. Мнацаканяна, и продолжил обучение в аспирантуре у проф. С. М. Слонимского, а также занимался теорией музыки под руководством проф. Т. С. Бершадской. Композиции Хоссейни учился также в Австрии у проф. Н. Осборна. Как музыкант-теоретик Хоссейни уделяет большое внимание изучению природы и структуры макама. В композиторском творчестве М. Хоссейни получает яркое отражение его деятельность как этномузыковеда. Музыка М. Хоссейни исполнялась в Санкт-Петербурге на фестивалях «Петербургская музыкальная весна», «Современные Восток и Запад», «Современное прошлое», «Звуковые пути». Ряд его произведений вышел в свет в издательстве «Композитор • Санкт-Петербург».

mehdihosseini@ymail.com

at various radio stations, film studios, and theatres. He has published a number of articles on Iannis Xenakis and made (together with his co-author, Sofia Levkovskaya) a series of radio broadcasts about 20<sup>th</sup> century music. A. Kharkovsky is known for his electronic music compositions. His compositions have been performed at the festivals *Ot avangarda do nashikh dnei*, *Vremya muzyki*, and the Pro Arte Foundation music festival (St Petersburg).  
a-har@yandex.ru

*Mehdi Hosseini* was born in Teheran. While living in Iran, he studied the history of Persian music under F. Fakhreddini. M. Hosseini is a graduate of the St Petersburg Conservatory of Music, where he studied composition with Prof. A. Mnatsakanyan and Prof. S. Slonimsky, and the theory of music with Prof. T. Berhadskaya. He also studied composition with Prof. Osborn in Austria. His academic interests centre primarily on maqam, its nature and structure. M. Hosseini's music features elements of non-western monodic traditions. M. Hosseini's music has been performed at various St Petersburg-based festivals and published by *Kompozitor • Sankt-Peterburg* publishing house.

mehdihosseini@ymail.com