

Сведения об авторах

Алейников, Михаил Иванович — научный сотрудник, преподаватель кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Учился в Таганрогском музыкальном училище на теоретическом отделении у И. В. Николайчук. Окончил историко-теоретический факультет (2003) и аспирантуру (2006) Санкт-Петербургской консерватории. Ученник проф. Г. К. Абрамовского и проф. Е. В. Титовой. Готовит к защите диссертацию «Опера „Монна Ванна“ С. В. Рахманинова: История создания. Либретто. Музыкальная драматургия».

m-alejnikov@yandex.ru

Гусейнова, Зивар Махмудовна — проректор по научной работе Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, зав. кафедрой истории русской музыки, доктор искусствоведения, профессор. Гусейнова окончила историко-теоретический факультет Ленинградской консерватории (1975) и аспирантуру (1980, научн. рук. проф. М. К. Михайлов). В 1995 году защитила докторскую диссертацию на тему «„Извещение“ Александра Мезенца и теория музыки XVII века». Автор около 100 публикаций по проблемам древней и классической русской музыки. Участник многих международных конференций в России и за рубежом.

zivar-g@mail.ru

Дигонская, Ольга Георгиевна окончила Ленинградскую консерваторию в 1984 году. С 1986 — старший научный сотрудник Отдела архивно-рукописных материалов ГЦММК. С 1999 — старший научный сотрудник Архива Д. Д. Шостаковича (с 2005 — главный архивист). Кандидат искусствоведения. С 2007 — член IMS, с 2009 — организатор и председатель меж-

Contributors to this issue

Mikhail Aleynikov teaches at the St Petersburg Conservatory (the history of the Russian music department). He began his music studies at the Taganrog Music College (the theory of music under I. Nikolaychuk's supervision). In 2003 he received a graduate degree and in 2006 his next academic degree in the history and theory of music from the St Petersburg Conservatory. Among his teachers were Prof. G. Abramovsky and Prof. E. Tito-va. He is currently preparing a thesis on S. Rachmaninov's opera *Monna Vanna*.

m-alejnikov@yandex.ru

Prof. Zivar Gusseynova holds the degree of doctor of arts, the highest research degree in Russia, and is the vice-chancellor for research at the St Petersburg Conservatory and the head of the department of the history of Russian music. Z. Gusseynova studied the history and theory of music, in 1975 received her first degree from the Leningrad Conservatory, continued her studies there (under Prof. M. Mikhaylov's supervision) and in 1980 gained her next academic degree. In 1996 she earned a senior doctorate (doctor of arts) with a thesis on Alexander Mezents's *Izveshcheniya* and the 17th century music theory. She has published more than a hundred articles on early and classical Russian music. Z. Gusseynova has participated in international conferences in Russia and abroad.

zivar-g@mail.ru

Olga Digonskaya holds a doctorate in musicology. She received her first degree from the Leningrad Conservatory in 1984. Since 1986 she has been a senior research fellow at the manuscript archive of the GTsMMK museum (a national music museum in Moscow). Since 1999 she has been a senior research fellow at the Shostakovich Archive (the head archivist since 2005). Since 2007 O. Digonskaya has

дународной исследовательской группы «Шостакович и его эпоха: современники, культура, государство». Автор и составитель (совместно с Л. Г. Ковнацкой) научного Вестника Архива Д. Д. Шостаковича и автор статей в нотной серии «Архив Д. Д. Шостаковича». Провела атрибуцию более 300 нотных автографов. Обнаружила следующие сочинения Шостаковича: Симфонический фрагмент 1945 года, музыку к кинофильму «Подруги», фрагменты «Симфонии оп. 5», Симфонии 1925 года, опер «Народовольцы», «Оранго», «Черный монах». Автор около 30 статей о Шостаковиче. Работает над монографией о не завершенных операх Шостаковича, над каталогом его нотных автографов (совместно с Г.В. Копытовой) и, в группе российских авторов, над «Летописью» его жизни и творчества.

digonolga@gmail.com

been a member of the International Musicological Society; since 2009 she has coordinated and chaired the international study group Shostakovich and his Epoch: Contemporaries, Cultures and the State. O. Digonskaya co-edits, together with L. Kovnatskaya, *Nauchnyi Vestnik* bulletin published by the Shostakovich Archive; and contributes articles to the *Arkhiv Shostakovicha* music series. O. Digonskaya has identified the date and source of more than 300 fragments of Shostakovich's manuscripts. She has discovered Shostakovich's *Symphonic Fragment* (1945), his music score to the film *Podrugi*, fragments of his *Symphony of 1925*, *Symphony op. 5*. operas *Narodovoltsy*, *Orango*, *Cherny Monakh*. She is the author of more than 30 articles on Shostakovich. Currently she is working on a monograph on Shostakovich's uncompleted operas and compiling (together with G. Kopytova) a catalogue of his music autographs; she is also among the authors who are working on a book on the life and works of Shostakovich.

digonolga@gmail.com

Дорохова, Елизавета Александровна — аспирант музыковедческого факультета Санкт-Петербургской консерватории (научный руководитель — проф. Е. В. Титова), преподаватель музыкально-теоретических дисциплин музыкального колледжа им. М. П. Мусоргского. В 2010 году окончила музыковедческий факультет консерватории по классу проф. Е. В. Титовой. Сфера научных интересов: история отечественной музыкальной культуры 1920-х — 1930-х годов, стилистические аспекты творчества Прокофьева, современная теория музыки.
elizavetadorokhova@rambler.ru

Yelizaveta Dorokhova is a postgraduate student at the St Petersburg Conservatory, where she studies musicology under the direction of Prof. E. Titova, and teaches music theory at the Mussorgsky Music College. She received her first degree in musicology from the St Petersburg Conservatory in 2010. Her academic interests include the history of the Soviet music of the 1920s and 1930s, Prokofiev's style, and the modern theory of music.

elizavetadorokhova@rambler.ru

Князева, Жанна Викторовна — старший научный сотрудник сектора музыки Российского института истории искусств (РИИИ). Окончила Нижегородскую государственную консерваторию им. М. И. Глинки по классу профессора Т. Н. Левой, затем аспирантуру РИИИ в Петербурге. В 1994 г. защитила кандидатскую диссертацию по

Zhanna Knyazeva is a senior research fellow at the Russian Institute of the History of the Arts. She received her first degree from the Glinka Conservatory, Nizhny Novgorod, where she had studied under Prof. T. Levaya, and then did a postgraduate course at the Russian Institute of the History of the Arts. In 1994 she obtained a doctorate with a thesis on organ

теме «Концерты органной музыки в С.-Петербурге: 1862–1917 гг.». Многократно становилась стипендиаткой DAAD («Немецкая служба академических обменов»), ÖAD («Австрийская служба академических обменов») и швейцарского фонда Pro Helvetia. Участница множества международных конференций и конгрессов, а также крупного международного проекта Musica Migrans, проводимого Институтом музыкоznания Лейпцигского университета (Германия). Член Международного музыковедческого общества (IMS). В марте 2011 г. в издательстве Schwabe (Швейцария) выходит в свет монография Князевой Jacques Handschin in Russland: die neu aufgefundenen Texte («Жак Гандшин в России: новые тексты»). Сфера научных интересов: история концертной жизни Петербурга XIX — начала XX вв., мультикультурный Петербург XIX в., история и методология научного музыкоznания, рецепция творчества И. С. Баха в Петербурге XIX в., Венская оперетта в России.

janna.knizzeva@mail.ru

Савенко, Светлана Ильинична — доктор искусствоведения, профессор кафедры истории русской музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, ведущий научный сотрудник отдела музыки Государственного института искусствознания. Окончила МГК (класс проф. Ю. Н. Холопова) и аспирантуру при ней. Автор более 100 публикаций (в том числе нескольких книг) на русском, английском и немецком языках. Также выступает как камерная певица. Основные сферы исследовательской и исполнительской деятельности — русская музыка и музыка XX–XXI столетий, от раннего авангарда до современного композиторского творчества. Многократно принимала участие в конференциях и фестивалях в России и за рубежом (Украина, Беларусь, Словакия, Германия, Нидерланды, Швейцария, Великобритания, Израиль, США).

savenkosi@mail.ru

music concerts in St Petersburg in 1862–1917. Zh. Knyazeva is a many-time recipient of grants from Deutscher Akademischer Austauschdienst, Österreichische Austauschdienst, and the Swiss Pro Helvetia foundation. She has taken part in numerous international conferences and congresses and in the international research project Musica Migrans initiated by the Institute of Musicology of the University of Leipzig. Zh. Knyazeva is a member of the International Musicological Society (IMS). She is the author of the monograph *Jacques Handschin in Russland: die neu aufgefundenen Texte* (published by Schwabe Verlag, Basel in 2011). Her academic interests include concerts in St Petersburg in the 19th and the beginning of 20th centuries, multicultural St Petersburg of the 19th century, methodology and history of musicology, the reception of J. S. Bach's works in 19th-century St Petersburg, and Viennese operetta in Russia.

janna.knizzeva@mail.ru

Svetlana Savenko holds the degree of doctor of arts, the highest research degree in Russia, is a professor at the Moscow Tchaikovsky Conservatory (the history of the Russian music department), and a senior research fellow at the State Institute of Art Studies, Moscow. She did her undergraduate and postgraduate studies under Prof. Yu. Kholopov's supervision at the Moscow conservatory. She is the author of more than a hundred articles and several books published in Russian, English, and German. S. Savenko also sings in chamber music concerts. Her main interests, both as a scholar and a performer, include Russian music and music of the 20th and the 21st centuries. S. Savenko has taken part in numerous conferences and festivals in Russia and abroad (in Ukraine, Belarus, Slovakia, Germany, the Netherlands, Switzerland, the UK, Israel, and the USA).

savenkosi@mail.ru

Хаздан, Евгения Владимировна — этномузыколого, научный сотрудник Российского института истории искусств (сектор инструментоведения), член Союза композиторов Санкт-Петербурга. Окончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова (класс композиции проф. В. А. Успенского) и аспирантуру РИИИ (научный руководитель — проф. И. В. Мациевский). В 2008 году защитила кандидатскую диссертацию «Нигун как явление традиционной еврейской музыкальной культуры». Принимала участие в организации Международного семинара традиционной музыки восточноевропейских евреев «Кlezfest в Петербурге» (в рамках деятельности Еврейского общины центра Санкт-Петербурга), методических семинаров «Искусство и традиция» («Новая еврейская школа»), исследовательского семинара «Среды в РИИИ» и др. Сфера научных интересов: традиционная музыкальная культура восточноевропейских евреев, в частности песни на идише и паралитургические жанры ашкеназов, история еврейской музыкальной фольклористики в СССР, еврейская тематика в творчестве русских и советских композиторов. Редактор научных сборников по этномузыологии, нотных изданий, журнала «Временник Зубовского института». Автор многочисленных научных статей в российских и зарубежных изданиях. Переводчик статей М. Береговского с идиша.

kle-zemer@mail.ru

Evgenia Khazdan is an ethnomusicologist, a research fellow at the Russian Institute of the History of the Arts, St Petersburg (organology department), and a member of the Union of Composers of St Petersburg. She received her first degree from the St Petersburg Conservatory, where she had studied composition under Prof. V. Uspensky, and continued her studies at the Russian Institute of the History of the Arts under the supervision of Prof. I. Maciejewski. In 2008 she took a doctorate with a thesis on traditional Jewish music culture and *nigunim* in particular. E. Khazdan was one of the organisers of the international workshop on the music of Eastern European Jews KlesFest in Petersburg (part of the project initiated by the Jewish community centre of Saint Petersburg), teaching workshops Art and Tradition (New Jewish School), research workshops at the Russian Institute of the History of the Arts, and numerous other workshops and events. Her academic interests include the music tradition of Eastern European Jews, particularly Yiddish songs, paraliturgical vocal genres of Ashkenazi Jews, the history of the study of Jewish folklore in the USSR, and Jewish themes in the music of Russian and Soviet composers. She edits *Vremennik Zubovskogo Instituta* journal, and has edited and prepared scholarly music editions and collections of academic articles on ethnic music. She is the author of numerous scholarly articles published in Russia and abroad. E. Khazdan has translated M. Beregovsky's Yiddish language articles into Russian.

kle-zemer@mail.ru