

Сведения об авторах

Булычева, Анна Валентиновна — доцент кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, помощник художественного руководителя театра «Геликон-Опера». В 1993 г. окончила теоретико-композиторский факультет Санкт-Петербургской государственной консерватории (класс проф. О. П. Коловского), в 1997 г. — аспирантуру (научный руководитель — проф. В. П. Широкова). В 1999 г. защитила кандидатскую диссертацию «Стиль и жанр опер Жана-Батиста Люлли». В 2001–2003 гг. — завлит Большого театра. В 2004–2009 гг. — старший научный сотрудник Государственного института искусствознания (отдел музыки). Автор книги «Сады Армиды. Музикальный театр французского барокко» (М., 2004). Переводчик книги Ф. Боссана «Людовик XIV, король-артист» (М., 2002). Автор научных статей и музыкально-критических публикаций в журналах «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Старинная музыка», «Большой журнал Большого театра», «Жизнь в усадьбе», Classica, Audiomusic, газетах «Культура», «Мариинский театр» и др. Музыкальный руководитель постановки оперы М. А. Шарпантье «Актеон» (Учебный театр ГИТИСа — «Геликон-Опера», 2006).

alphise@yandex.ru

Васильев, Юрий Вячеславович — доцент кафедры истории музыки Российской академии музыки им. Гнесиных. В 1978 г. окончил теоретико-композиторский факультет Ленинградской консерватории (музыковедческое отделение) по классу профессора Е. А. Ручьевской. В 1987 г., после окончания заочной аспирантуры консерватории, защитил кандидатскую диссертацию «Становление художественного текста в произведениях П. И. Чайковского (по материалам авторских рукописей 1890-х годов)»

Contributors to this issue

Anna Bulycheva is an associate professor in the department of history of western music at the Moscow Conservatory and an associate artistic director of the Helicon-Opera. In 1993 she graduated from the St Petersburg Conservatory, where she had studied under Prof. O. Kolovsky, and continued her education with postgraduate studies under Prof. V. Shirokova, which she concluded in 1997. In 1999 she earned a Ph. D. degree with a dissertation on the style and genre of Jean-Baptiste Lully's operas. From 2001 to 2003 she was the literary advisor for the Bolshoi Theatre. From 2004 to 2009 she was a senior researcher in the music department of the State Institute of Art Studies. Bulycheva is the author of a book about French baroque music theatre *Sady Armidy. Muzykalnyi teatr francuzskogo barokko* (Moscow, 2004). She translated into Russian *Louis XIV artiste* by Philippe Beaussant; Russian title *Lyudovik XIV, korol'-artist* (Moscow, 2002). She is the author of numerous scholarly articles and reviews published in *Muzycalnaya Akademiya*, *Muzycalnaya Zhysn'*, *Starinnaya Muzyka*, and *Bolshoi zhurnal Bolshogo teatra* journals, *Zhis' v usad'be*, *Classica*, and *Audio-music* magazines and *Kultura*, *Mariinskiy teatr* and other newspapers. In 2006, as music director, she took part in staging of the opera *Acteon* by Marc-Antoine Charpentier (the Helicon-Opera — the Russian Academy of Dramatic Art students' theatre).

alphise@yandex.ru

Yuriy Vasilev is an associate professor in the department of music history at the Gnesins Academy of Music, Moscow. In 1978 he received his first academic degree from the Leningrad Conservatory, where he had studied musicology under Prof. E. Ruchyevskaya. In 1987 he took his doctorate with a dissertation on P. Tchaikovsky (written under the guidance of Prof. E. Ruchyevskaya). He did teaching and research work at the Kazan Conservatory, at the P. Tchaikovsky Memorial House Museum in Klin, and at art schools

(научный руководитель — проф. Е. А. Ручьевская). Работал в Казанской консерватории, в Доме-музее П. И. Чайковского в Клину, в Клинской и Высоковской школах искусств. С 1994 г. преподает на кафедре истории музыки Российской академии музыки им. Гнесиных (Москва). Ю. В. Васильев — автор статей в научных сборниках Академии музыки им. Гнесиных, Московской и Санкт-Петербургской консерваторий, Государственного института искусствознания. Тематика статей — стилистика произведений М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, П. И. Чайковского.

magistrenok@rambler.ru

Мищенко, Михаил Петрович — музыковед, органист, доцент Санкт-Петербургской консерватории. Окончил консерваторию (1993) по специальностям музыковедение (проф. Л. Г. Ковнацкая) и орган (Т. М. Чausova). Игра на органе учился также под руководством Ю. Н. Семенова (Музыкальное училище им. Н. А. Римского-Корсакова) и Х. Давидсона (Гётеборгский музыкальный институт в Швеции). Кандидат искусствоведения (дисс. «Творчество и эстетика Вильгельма Стенхаммара как феномен скандинавской музыкальной культуры», науч. рук. проф. Л. Г. Ковнацкая; 1997). Автор книг «Три трактата о Сезаре Франке» (1999), «Из истории моцартоведения» (2005), «Приношение Глазунову» (2006), «Музыкальная историография» (2009); переводчик книг «Парадокс Падеревского» Р. Стивенсона (2003), «Живая музыка» К. Нильсена (2005). Инициатор и исполнитель цикла концертов скандинавской музыки для органа Musica Nordica (Петербург, Москва, 2006), органно-камерно-инструментального цикла «Два века Феликса Мендельсона (1809–2009)» (Петербург, 2009). Исполнитель российской премьеры органной драмы в трех вечерах Mesis («Время жатвы») датского композитора Руда Ланггара (Петербург, 2007–2008).

musicus@yandex.ru

in Klin and Vysokovsk. Since 1994 he's been teaching in the music history department at the Gnesins Academy of Music, Moscow. Yu. Vasilyev's articles have appeared in collections published by the Gnesins Academy of Music, the St Petersburg Conservatory, and the National Institute of Art Study. Most of his publications focus on the style of M. Glinka's, S. Rachmaninov's, and P. Tchaikovsky's music and specialised problems of source-study.

magistrenok@rambler.ru

Mikhail Mishchenko is an associate professor at the St Petersburg Conservatory, a musicologist and a performing organist. At the St Petersburg Conservatory he studied musicology (under Prof. L. Kovnatskaya) and organ (under T. Chausova). Among his organ teachers were Yu. Semenov (Rimsky-Korsakov Musical College) and H. Davidsson (High School of Music in Gothenburg, Sweden). In 1995 M. Mishchenko received his doctorate in musicology with a thesis (written under the guidance of Prof. L. Kovnatskaya) on Wilhelm Stenhammar's aesthetics. He is the author of books on Cesar Franck, Mozart, Alexander Glazunov, and music historiography. M. Mishchenko has translated into Russian Carl Nielsen's *Levende Musik* (Living Music) (tr. from the Swedish) and R. Stevenson's *The Paderewski Paradox* (tr. from the English). In 2006 he organised in St Petersburg and Moscow a series of concerts of Scandinavian organ music Musica Nordica, and in 2009 a series of organ and chamber ensemble concerts of Felix Mendelssohn's music in St Petersburg; he performed in both concert series. M. Mishchenko the first artist to perform music of the Danish composer Rued Langgaard in Russia.

musicus@yandex.ru

Сомов, Владимир Александрович — историк, книговед, научный сотрудник отдела рукописей научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории. В. А. Сомов окончил исторический факультет Ленинградского университета (1973), аспирантуру Ленинградского отделения Института истории СССР АН СССР (1980) под руководством историка-медиевиста проф. А. Д. Люблинской. С 1977 по 1995 — старший научный сотрудник библиотеки РАН. Преподавал в высших учебных заведениях Франции (Высшая школа практических исследований, Высшая школа социальных наук). Почетный член французского общества по изучению XVIII века. С 1996 г. работает в научной музыкальной библиотеке консерватории; ведет также курсы «Музееведение», «Введение в русскую историю», «История музыкального издательства». В. А. Сомов — автор более 100 научных работ, опубликованных в России и за рубежом (Великобритания, Франция, ФРГ), посвященных истории русско-французских культурных связей, распространению иностранной книги в России, истории консерватории, личным библиотекам П. И. Чайковского, М. И. Глинки, переписке Н. А. Римского-Корсакова, архиву С. М. Ляпунова.

vassom@inbox.ru

Смотров, Вениамин Егорович — композитор, пианист, музыковед, студент Санкт-Петербургской консерватории. Родился в Москве, живет, учится и работает в Петербурге. Окончил музыкальную школу по классам фортепиано и флейты, затем теоретико-композиторское отделение Музыкального училища им. М. П. Мусоргского. В 2007–2010 учился композиции в классе проф. Б. И. Тищенко, с 2011 — в классе А. А. Королева. Лауреат и дипломант различных всероссийских и международных конкурсов и фестивалей, таких, как «Хрустальный камертон», «Путь к мастерству», «Пианофорум», Фестиваль-конкурс

Vladimir Somov is a historian, a bibliologist, and a researcher in the manuscript department of St Petersburg Conservatory's library. In 1973 V. Somov received his first academic degree in history from Leningrad University and continued his education with postgraduate studies at the Leningrad branch of the Institute of the History of the USSR under Prof. A. Lyublinskaya, a mediaevalist, which he concluded in 1980. From 1977 to 1995 V. Somov was a senior researcher at the library of the Russian Academy of Sciences. V. Somov taught at the École des hautes études en sciences sociales and the École des hautes études en sciences sociales, France. He is an honorary member of the Société française d'étude du dix-huitième siècle (the French society for eighteenth-century studies). Since 1996 V. Somov has worked at the St Petersburg Conservatory's music library teaching courses in museums studies, the history of Russia, and the history of music publishing. V. Somov is the author of more than 100 articles, published in Russia, the UK, France and Germany, dealing with the history of cultural relations between Russia and France, distribution of foreign books in Russia, the history of the St Petersburg Conservatory, P. Tchaikovsky's and M. Glinka's private libraries, N. Rimsky-Korsakov's correspondence, and S. Lyapunov's archive.

vassom@inbox.ru

Veniamin Smotrov is a composer, a pianist, a musicologist, and a St Petersburg Conservatory student. He was born in Moscow but lives, studies, and works in St Petersburg. He learned piano and flute at an early age, then studied the theory of music composition at the Mussorgsky Music College. From 2007 to 2010 his composition instructor was Prof. B. Tishchenko, and in 2011 he started learning composition with A. Korolev. V. Smotrov is a prize-winner of national and international competitions and festivals. His compositions have been performed at the festivals *Ot avangarda do nashikh dney* and *Vremya muzyki*, and in such venues as the House of

музыкально-просветительских программ, Конкурс по теории и истории музыки и композиции, «Стам-фестиваль». Сочинения В. Смотрова исполнялись на фестивалях «От авангарда до наших дней», «Время музыки», в Доме композиторов Петербурга, в Малом зале консерватории, культурном центре «Дом» в Москве. Смотров — автор музыкально-критических и научных работ, главным образом, по вопросам фортепианной музыки. Он часто выступает как пианист, исполняет преимущественно музыку XX века. Лидер композиторской группы «Новоневская школа».

smotrov_ven@mail.ru

Composers in St Petersburg, the Small Hall of the St Petersburg Conservatory, and the *Dom* cultural centre in Moscow. V. Smotrov is the author of numerous critical works, focused mainly on piano music. As a pianist V. Smotrov specialises in 20th century music. V. Smotrov is the leader of the *Novonevskaya shkola* composers' group.

smotrov_ven@mail.ru

Тарускин, Ричард — музыковед, критик, профессор Калифорнийского университета в Беркли. Свою карьеру Тарускин начал как музыкант-исполнитель. В 1973 г. он руководил хором Cappella Nova, исполнившим старинную музыку; с конца 1970-х в составе Aulos Ensemble около десяти лет играл на виоле да гамба. В 1975 г. он защитил в Колумбийском университете докторскую диссертацию по русской опере 1860-х гг., и преподавал в этом университете (1973–1987 гг.), после чего был приглашен в Калифорнийский университет. Научные интересы проф. Тарускина разнообразны: он писал о шансон XV века, движении старинной музыки, русской музыке с XVIII века до наших дней, национализме, различных методологических аспектах анализа. Его критические эссе, посвященные проблемам исполнения старинной музыки, вошли в книгу *Text and Act* (1995). Ричард Тарускин — автор двухтомного труда *Stravinsky and the Russian Traditions: A Biography of the Works through Mavra* (1996) и шеститомной «Оксфордской истории музыки» (2005). Ричард Тарускин часто выступает на страницах газет и журналов «Нью-Йорк таймс», «Нью репаблик», «Опус», «Атлантик мансли» и «Опера ньюс». Среди его наград — премия Ноа Гринберга (1978), премия Альфреда Эйнштейна (1980), медаль Эдварда

Richard Taruskin is a musicologist, music historian, critic, and professor at the University of California, Berkeley. Earlier in his career Taruskin was a performing artist. In 1973 he directed Cappella Nova, a choral group performing early vocal music; from the late seventies to the late eighties, he played the viola da gamba with the Aulos Ensemble. In 1975 R. Taruskin received his doctorate from Columbia University with a thesis on the Russian opera of the 1860s. From 1973 to 1987 he taught at Columbia University; now he is professor of musicology at the University of California, Berkeley. His research interests are varied and include the 15th-century chanson, early music movement, Russian music from the 18th century to the present, music nationalism, and analysis. R. Taruskin is a prolific author, writing for both scholarly and lay readers, and whose works include numerous articles, of which many have been collected in *Text and Act* (a critique of the 'early music' movement in classical music performance); *Stravinsky and the Russian Traditions: A Biography of the Works through Mavra*, a massive work in two hefty volumes of incontestable scholarship and fascinating detail; and his unmatched six-volume *Oxford History of Western Music*. He is a regular contributor to *The New York Times*, *The New Republic*, *Opus*, *The Atlantic Monthly* and *Opera News*. He received various awards for his scholarship,

Дента (1987) и две премии Отто Кинкелди (1997 и 2006). Московский издательский дом «Классика XXI» готовит к публикации русский перевод книги Тарускина *Defining Russia musically*.

taruskin@berkeley.edu

including the Noah Greenberg Prize (1978) from the American Musicological Society, the Alfred Einstein Award (1980), the Dent Medal (1987), and the 1997 and 2006 Kinkeldey Prizes from the American Musicological Society. The Russian language edition of R. Tatuskin's *Defining Russia musically* is currently being prepared for publication by the Klassika XXI publishing house.

taruskin@berkeley.edu

Хисматов, Сергей Мусаевич — композитор. Он закончил Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов по специальности звукорежиссура и магистратуру Европейского университета в Санкт-Петербурге (научный руководитель — проф. Б. А. Кац). Работает над диссертацией на тему «Взаимная мобильность источника звука и слушателя в музыке XX века». В 2009 занимался в Германии на курсах Штокхаузена (Кюртен) и музыкальных курсах в Донаушенгене; принимал участие в фестивалях Music Marine Fest (Одесса, 2007), Kiev Music Fest (2007, 2008), «Диалоги» (Минск, 2007), «Время музыки. Fin de siècle» (Санкт-Петербург, 2008, 2009), «Другое пространство» (Москва, 2009). Финалист композиторского конкурса Института Про Арте «Шаг влево» в 2008 и 2009 гг. Специальная отметка жюри на первом композиторском конкурсе Call for Scores группы «Пластика звука» (Москва, 2009); участник «Пифийских игр» (Про Арте, 2011). В 2009 г. Сергей Хисматов осуществил электроакустическую реконструкцию «Симфонии гудков» А. Авраамова; она вошла в шорт-лист премии Сергея Курёхина — 2009. Автор сочинений: «Волны гасят ветер» для ансамбля (2007), «Молекулярная фантазия № 2 — C₂H₅OH» для кнопочного аккордеона (2008), «Супрематический альбом» (2008), to the left для голоса и ансамбля (2008), The Final («Призма») для симфонического оркестра (2009), Cymbals Quartet для 4 тарелок, «унисон» для ансамбля (2011).

khismatov@gmail.com

Sergey Khismatov is a composer. He has graduate degrees from the European University in St Petersburg, where he studied under Prof. B. Katz. Currently he is working on his PhD thesis. In 2009 Khismatov attended the Stockhausen music courses in Kürten, Germany and music courses in Donaueschingen, Germany. He's taken part in numerous festivals including Music Marine Fest (Odessa, 2007), Dialogi (Minsk, 2007), Kiev Music Fest (Kiev, 2007, 2008), Vremya muzyki. Fin de siècle (St Petersburg, 2008, 2009), Drugoe prostранство (Moscow, 2009). S. Khismatov was among the finalists at the composers' competition Left Step in St Petersburg in 2008 and 2009. In 2009 he received a special jury award at the Call for Scores composers' competition in Moscow organised by the *Plastika zvuka* group. In 2011 he took part in the *Pifijiske igry* competition in St Petersburg organised by the PRO ARTE Foundation. In 2009 S. Khismatov reconstructed and performed A. Avraamov's *Symphony of Industrial Horns*. The reconstruction was shortlisted for the Sergei Kurjochin 2009 Award. Works: *Waves Extinguish a Wind* for flute (piccolo), piano, 2 violin and double bass (2007); *Molecular Fantasy no. 2 — C₂H₅OH* for accordion (2008); *to the left* for contrabassoon, accordion, double bass, voice, tins and bottles (2008); *The Suprematic Album* visual music (2008); *The Final (The Prism)* for symphonic orchestra (2009); *Spring Relapse* for voice and electronic (2009); *Cymbals Quartet* for 4 cymbals (2009); *Unison* for ensemble (2011).

khismatov@gmail.com