

Сведения об авторах

Горная, Ирина Николаевна — профессор кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова. В 1979 г. окончила Петрозаводский филиал Ленинградской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (класс доцента О. А. Бочкиревой). В 1987 г. — аспирантуру Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии им. Н. К. Черкасова (научный руководитель проф. А. И. Климовицкий). В 2007 г. в Санкт-Петербургской государственной консерватории защитила докторскую диссертацию «Финская камерно-вокальная музыка XX века». Научные интересы разнообразны: история оратории в эпоху венского классицизма, камерно-вокальная музыка композиторов Финляндии и Скандинавии, каннатно-ораториальное творчество композиторов Карелии. Выступала с докладами на международных музиковедческих конференциях и конгрессах (Бельгия 2002, Финляндия 2000, 2004; Франция 2003, Швейцария 2007, Англия 2010). Награждена Знаком Министерства культуры Российской Федерации «За достижения в культуре» (2003).

gornaya@karelia.ru

Гурова, Янина Юрьевна — редактор научно-издательского отдела Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. В 2006 г. окончила Санкт-Петербургскую консерваторию (специальность «История и теория хореографического искусства»). С 2006 г. соискатель ученой степени кандидата искусствоведения. Направление научной работы: источниковедение, исследование архивных материалов. Автор ряда статей по истории русского искусства. Участвовала во всероссийских и международных конференциях.

guroval@mail.ru

Contributors to this issue

Irina Gornaya is a professor at the Petrozavodsk Conservatory (theory of music and composition). After graduating from the St Petersburg Conservatory (Petrozavodsk branch) in 1979, where she had studied under O. Bochkareva, she continued her education, under the supervision of Prof. A. Klimovitsky, at the State Institute of Theatre, Music, and Cinematography and received a higher degree in 1987. In 2007 she was granted the degree of Doctor of Arts, the highest research degree in Russia, from the St Petersburg Conservatory, her thesis being about the Finnish vocal chamber music of the 20th century. Her research interests are varied and include the history of oratorio of the Viennese Classicism period, vocal chamber music of composers of Finland and Scandinavia, and cantatas and oratorios of composers of Karelia. She has presented her research at international musicological conferences and congresses in Belgium (2002), Finland (2000, 2004), France (2003), Switzerland (2007), and the UK (2010). In 2003 she was rewarded by the Ministry of Culture of the Russian Federation with the badge 'For Achievements in Culture'.

gornaya@karelia.ru

Yanina Gurova is an editor in the Academic Publishing department of the St Petersburg Conservatory. In 2006 she graduated from the Conservatory where she had studied the history and theory of choreography. Since 2006 she has been working towards her doctorate in art history, specializing in archival research and source study. She is the author of several articles on the history of Russian art and has participated in national and international conferences.

guroval@mail.ru

Дроздецкая, Нина Константиновна — преподаватель Тверского музыкального училища им. М. П. Мусоргского, музикoved-консультант Тверской академической филармонии, член правления Тверского музыкального общества. Дроздецкая окончила Горьковскую государственную консерваторию им. М. И. Глинки (класс проф. С. И. Савенко) и аспирантуру на кафедре истории зарубежной музыки (научный руководитель проф. Л. Г. Ковнацкая). В 2006 г. защитила кандидатскую диссертацию и опубликовала книгу «Музыкальная жизнь Твери и губернии» (Тверь, 2008). Автор научных статей и музыкально-критических публикаций в научных сборниках; журналах «Музыкальная академия», «Музыка и время», «Древняя Русь: проблемы медиевистики»; газете «Музыкальное обозрение». Составитель и научный редактор сборников статей «Страницы музыкальной истории Верхневолжья» и «Музыка Тверского края».

nina_drozd@mail.ru

Епишин, Александр Вильгельмович окончил Ленинградскую консерваторию в 1978 г. по специальности «музыковедение» (научный руководитель проф. Л. Г. Ковнацкая). Кандидат искусствоведения (1995). В 1979–1981 гг. преподавал в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии, в 1984–1987 гг. заведовал музыкальным отделением факультета общественных профессий в Ленинградском педагогическом институте имени А. И. Герцена. С 1994 г. ведет класс детской композиции в ДМШ. В 2000–2003 годах преподавал в Санкт-Петербургском гуманитарном университете профсоюзов. С 2005 года — доцент кафедры концертмейстерского мастерства и музыкального образования в Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой. Александр Епишин — автор монографии «Магия музыки барокко: итальянская трио-соната», около 40 научных статей, более 100 рецензий; составитель двух выпусков сочинений юных композиторов «Волшебство двуцветных клавиш».

pescini@mail.ru

Nina Drozdetetskaya teaches at the Mussorgsky Music College, Tver, is a consulting musicologist for the Tver Academic Philharmonic, and is on the board of the Tver Music Society. N. Drozdetetskaya studied under Prof. S. Savenko at the M. Glinka Conservatory, Gorky and then completed her postgraduate study under the supervision of Prof. L. Kovnatskaya, specialising in the history of the western music. In 2006 she received a higher degree with a theses about the musical situation in the town of Tver and Tver *guberniya* before 1917 and in 2008 she published a book on this subject. Her academic articles and critical essays have appeared in collections, in the journals *Musykalnaya Akademiya*, *Muzika i Vremya*, *Drevnyaya Rus: problemy mediyevistiki*, and in the newspaper *Musykalnoye Obozreniye*. N. Drozdetetskaya has compiled and edited the collections of academic essays *Stranitsy muzykalnoy istorii Verkhnevolzhya* and *Muzika Tverskogo kraya*.

nina_drozd@mail.ru

Alexander Epishin graduated from the Leningrad Conservatory in 1978, where he had studied musicology under Prof. L. Kovnat-skaya, and in 1995 he received his doctorate in musicology. In 1979–1981 he taught at the Leningrad Institute of Theatre, Music, and Cinematography and in 1984–1987 chaired the music department at the Herzen Pedagogical Institute. Since 1994 he has been teaching composition at a junior musical school. In 2000–2003 he taught at St Petersburg Humanitarian University of Trade Unions. Since 2005 he has been lecturing at the Vaganova Ballet Academy. Alexander Epishin has published a monograph on the trio-sonata of the Italian baroque, about forty academic essays, more than a hundred reviews and compiled two volumes of collection of music by young composers.

pescini@mail.ru

Ковнацкая, Людмила Григорьевна — профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, ведущий научный сотрудник Российской института истории искусств, заслуженный деятель искусств Российской Федерации. Окончила Ленинградскую консерваторию в 1965 г. по двум факультетам: теоретико-композиторскому и фортепианному (класс органа проф. И. А. Браудо). В 1969 году закончила аспирантуру (научный руководитель проф. М. С. Друскин). В 1970 защитила кандидатскую диссертацию, в 1987 — докторскую диссертацию. Автор монографии о Бенджамине Бриттене (М., 1974), исследования «Английская музыка XX века» (М., 1986) и многочисленных статей. Организатор фестивалей, концертов и научных симпозиумов, посвященных английской музыке. Научный редактор и редактор-составитель книг и сборников статей, в том числе: «Шостакович: между мгновением и вечностью» (СПб., 2000; Книга года), «Д. Д. Шостакович. Письма И. И. Соллертинскому», научной серии «Дмитрий Шостакович: Исследования и материалы» (вып. 1–4, 2005–2011), «Арнольд Шёнберг. Письма» (СПб., 2001; Литературная премия им. А. Р. Беляева), «Русско-британские музыкальные связи» (СПб., 2009), «Памяти Михаила Семеновича Друскина» (СПб., 2009). Л. Г. Ковнацкая готовит семитомное собрание сочинений Друскина (изданы т. 1: Клавирная музыка и т. 4: Игорь Стравинский). Ковнацкая — член Союза композиторов РФ (с 1978), член редколлегии журнала ТЕМПО (Cambridge University press); она была научным консультантом The New Grove Dictionary of Music and Musicians (London: McMillan, 2001), входила в Подготовительный комитет 17-го конгресса Международного музыковедческого общества в Лёвене (IMS, 1999–2002) и Директорию Международного музыковедческого общества (2002–2007), являлась главой Регионального отделения Международного музыковедческого общества (2005–2009).

milakovn@yandex.ru

Ludmila Kovnatskaya, Honoured Artist of the Russian Federation, is a professor at the St Petersburg Conservatory and a senior research fellow at the Russian Institute of the History of Arts. She got her first degree at the Leningrad Conservatory in 1965, where she had studied musicology and organ (under Prof. I. Braudo). She received a higher degree in 1969 after completing her postgraduate studies under Prof. M. Druskin. In 1970 she obtained her doctorate and in 1987 L. Kovnatskaya was conferred the degree of Doctor of Arts, the highest research degree in Russia. She has published a monograph on Benjamin Britten (Moscow, 1974), a study about English music of the 20th century (Moscow, 1986), and numerous essays, organised festivals, concerts, and English music symposia. L. Kovnatskaya has been a consulting editor or an editor and compiler of books and collections, including the first Russian translation of A. Schoenberg's letters (the Belyayev Literary Award of 2001) and several books on D. Shostakovich (one of them won a prize as the Best Book of the Year 2000). L. Kovnatskaya is currently preparing a seven-volume edition of the works of M. Druskin (volume 1: *Clavier Music* and volume 4: *Igor Stravinsky* have been published). L. Kovnatskaya has been a member of the Union of Composers of the Russian Federation since 1978; as an expert consultant, she took part in the edition of The New Grove Dictionary of Music and Musicians (London: McMillan, 2001) and she is on the editorial board of the music journal *Tempo* (Cambridge University press). In 1999–2002 L. Kovnatskaya was a member of the programme committee of the 17th International Congress of the International Musical Society in Leuven and in 2005–2009 chaired the Regional Group of the International Musical Society.

milakovn@yandex.ru

Шабалина, Татьяна Васильевна — профессор Санкт-Петербургской консерватории, доктор искусствоведения. С 1998 г. член международного Баховского общества Neue Bachgesellschaft и Института Джорджа Белла (Великобритания); с 2007 г. — член общества Bach Network UK. Автор ряда книг о жизни и творчестве Иоганна Себастьяна Баха, в том числе монографии «Рукописи И. С. Баха: Ключи к тайнам творчества» (1999); составитель «Хронографа жизни и творчества И. С. Баха» (1997; 2-я ред. 2002). С 1998 г. регулярно работает с баховскими источниками в библиотеках и архивах Германии, Австрии, Франции, Англии, Польши, Чехии и других стран. Шабалина подготовила новые научно-комментированные издания уртекстов баховских произведений: сонат для флейты и чэмбала BWV 1030–1035, Clavierübung (части I, II и IV), канцаты BWV 199 (реконструкция кётенской версии) и др. В последние годы Шабалина сделала ряд открытий, связанных с российскими источниками и получивших международное признание (в их числе — первая публикация автографа И. С. Баха из Пушкинского Дома). С 2004 года — автор статей в ведущих баховедческих журналах Германии и Великобритании: ежегодниках Баховского общества Bach-Jahrbuch (2004, 2007, 2008, 2009, 2010), журнале Understanding Bach 4 (2009); участник международных фестивалей, конференций и симпозиумов.

jsb3@yandex.ru

Tatiana Shabalina holds the degree of Doctor of Arts Degree, the highest research degree in Russia and is a professor at the St Petersburg Conservatory. Since 1998 she has been a member of the Neue Bachgesellschaft and a fellow of the George Bell Institute (UK); she has been a member of Bach Network UK since 2007. T. Shabalina has published a series of books on J. S. Bach's life and works, including a monograph about Bach's manuscripts (1999), and a Chronology of Bach's life and works (1997; 2nd ed., 2002). Since 1998 she has been studying Bach sources in libraries and archives in Germany, Austria, France, the UK, Poland, the Czech Republic and other countries. T. Shabalina has prepared new critical Urtext editions of Bach's works including Flute Sonatas BWV 1030–1035, *Clavierübung* (Parts I, II, and IV), Cantata BWV 199 (reconstruction of the Köthen version). Recently, T. Shabalina has made a number of internationally recognised discoveries in connection with Bach sources held in Russian libraries and archives. In 2004 she started contributing articles to major Bach studies journals of Germany and UK: *Bach-Jahrbuch* (2004, 2007, 2008, 2009, 2010), *Understanding Bach*, Volume 4 (2009). T. Shabalina has participated in international festivals, conferences and symposia.

jsb3@yandex.ru