

## Сведения об авторах

*Брагинская, Наталия Александровна* — доцент, заведующая кафедрой истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, член Ученого совета и Редакционного совета консерватории, член редакционной коллегии журнала OPERA MUSICOLOGICA. Член Международного музыковедческого общества (IMS), председатель исследовательской группы «Стравинский: между Востоком и Западом» под эгидой IMS (совместно с Валери Дюфур, Бельгия). Брагинская закончила историко-теоретический факультет Консерватории (1987) и аспирантуру (науч. рук. проф. Н. И. Дегтярева); в 1991 защитила кандидатскую диссертацию «Концерт в творчестве И. Стравинского». Сфера научных интересов — Стравинский, Шостакович, история Петербургской консерватории. Автор монографий «Неоклассические концерты Стравинского» (СПб., 2005, 2008), «Первая скрипка: к 80-летию В. Ю. Овчаренка» (СПб., 2007), десятков статей, опубликованных в петербургских и московских изданиях. Редактор ряда сборников («Русско-немецкие музыкальные связи», СПб., 2002; «Русско-итальянские музыкальные связи», СПб., 2004 и др.). Участница всероссийских и международных конференций в Санкт-Петербурге, Москве, Киеве, Минске, Бристоле.

nb-sky@yandex.ru

*Гливинский, Валерий Викторович* — музыковед, доктор искусствоведения, сферой научных интересов которого является творчество И. Ф. Стравинского и музыка XX века. Гливинский — выпускник музыковедческого отделения Ленинградской консерватории (1983), в аспирантуре которой спустя шесть лет им была защищена кандидатская диссертация «Элементы стилистики барокко в творчестве И. Ф. Стравинского» (научный руководитель — проф. И. С. Федосеев). В 1993 году был пригла-

## Contributors to this issue

*Natalia Braginskaya* is an Associate Professor, the Head of the Department of the History of Western Music at the St. Petersburg Conservatory, a member of the Conservatory Academic Council, a member of the International Musicological Society (IMS), and a member of the editorial board of OPERA MUSICOLOGICA. Natalia Braginskaya is the head of a study group, called Stravinsky: between East and West, under the auspices of IMS (co-chair Valérie Dufour, Belgium). In 1987 Natalia Braginskaya graduated from the Leningrad (St. Petersburg) Conservatory and continued postgraduate studies under Prof. N. I. Degtiareva. In 1991 she received her Ph. D. with a dissertation entitled *Concerto in Stravinsky's oeuvre*. Since 1992 N. Braginskaya has lectured at the St. Petersburg Conservatory (Department of the History of Western music). Her research interests include Stravinsky's and Shostakovich's music and the history of the St. Petersburg Conservatory. She is the author of monographs on Stravinsky's neoclassical concertos and violinist Vladimir Ovcharek, numerous scholarly articles and the editor of two collections of scholarly essays exploring connections between Russian and German and Russian and Italian music. N. Braginskaya has taken part in national and international conferences in St. Petersburg, Moscow, Kiev, Minsk, and Bristol.

nb-sky@yandex.ru

*Valeriy Glivinskiy* holds a Doctor's degree in musicology. His academic interests include the 20<sup>th</sup> century music, Igor Stravinsky's music in particular. V. Glivinskiy received his Master's degree from the St. Petersburg State Conservatory in 1983 and in 1989 earned his PhD degree in musicology with a dissertation entitled *Elements of the Baroque style in the Works of Igor Stravinsky*. In 1993, invited by the Paul Sacher Foundation (Basel, Switzerland), he did research in the Stravinsky Archive in Basel and in 1995 published a monograph

шен Фондом Пауля Захера (Базель, Швейцария) для изучения архивных материалов жизни и творчества И. Ф. Стравинского. Результатом этого исследования стала монография «Позднее творчество И. Ф. Стравинского» (Донецк, 1995), легшая в основу одноименной докторской диссертации, защищенной в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского в 1996 году (научный консультант — Г. В. Крауклис). С 1996 года живет в США. val@glivinski.com

Зебасс, Тильман — президент Международного музыковедческого общества (IMS) с 2007 по 2012, профессор и глава Института музыковедения при Инсбрукском университете. Изучал музыковедение, историю и немецкую литературу в Базельском и Гейдельбергском университетах (музыковедение, история, немецкая литература) и получил докторскую степень (*in signi cum laude*) в 1970 году. В 1977–1993 преподавал в Университете Дюка в США; был приглашенным профессором в университетах США, Европы и Японии. В 1999 стал членом Исполнительного комитета Международного совета по традиционной музыке. Проф. Зебасс был президентом Австрийского музыковедческого общества (1996–2000) и вице-президентом Международного музыковедческого общества (2002–2007). В центре его научных интересов — музыка Индонезии и музыкальная историография. Среди его работ — книга и большое число статей по музыкальной фольклористике, двухтомное исследование о музыкальной иконографии в средневековой миниатюре, статьи о музыкальной иконографии в искусстве Европы, Восточной и Юго-восточной Азии. В 1984 года Зебасс основал Международный ежегодник по музыкальной иконографии *Imago Musicae* и по сей день является его редактором. В 1984 стал председателем исследовательской группы по музыкальной иконогра-

entitled *The Late Works of Igor Stravinsky*. In 1996, V. Glivinskiy earned his Post Doctorate from the Moscow Conservatory. Since 1996 Valeriy Glivinskiy has been living in the USA. val@glivinski.com

*Tilman Seebass* is the president of the International Musicological Society (elected for the period from 2007 to 2012), Professor and Head of the Institute of Musicology, the University of Innsbruck, Austria. Prof. Seebass received his education at the Universities of Basel and Heidelberg (musicology, history, German literature). In 1970 he obtained his PhD (*in signi cum laude*). In 1977–1993 he taught at Duke University, NC, USA. Prof. Seebass has been a guest professor in a number of universities in the USA, Europe, and Japan. In 1999 Prof. Seebass became a member of the Executive Board of the International Council for Traditional Music. He was the president of the Austrian Society of Musicology from 1996 to 2000, and from 2002 to 2007 he was the Vice-President of the International Musicological Society. His research interests are Indonesian music and musical iconography. He is the author of a book and many articles on ethnomusicology, a two volume study on the iconography of music in mediaeval miniatures, and numerous articles on musical iconography in the art of Europe, East- and Southeast Asia. In 1984, he began publication of *Imago Musicae*, the International Yearbook of Musical Iconography. In 1984 Tilman Seebass became chairman of the Musical Iconography study group of the International Council for Traditional Music. Tilman Seebass has been the organiser of international conferences held in Europe and Asia about every other

фии в рамках Международного совета по традиционной музыке. Проф. Зебасс — организатор многочисленных международных конференций в Европе и Азии. В 2002 и 2003 годах он руководил проектом «Образы музыки».

Tilman.Seebass@uibk.ac.at

*Кирпичников, Всеволод Вадимович* — преподаватель кафедры теории музыки Санкт-Петербургской консерватории (специализация — сольфеджио и гармония). Окончил Консерваторию в 1997 году (научный руководитель — проф. Т. С. Бершадская), в 2000 — аспирантуру Российского института истории искусств (научный руководитель — А. Л. Порфирьева). Участник аспирантских конференций РИИИ, международных научных конференций Университета им. Герцена и Консерватории. В круг интересов В. Кирпичникова входят гармония и фактура в музыке XX века. В настоящий момент в центре его внимания — проблемы организации музыкальной ткани в творчестве композиторов XX века.

vkirpitchnikov@gmail.com

*Левковская, София Сергеевна* преподает на кафедрах композиции, инструментовки, теории Санкт-Петербургской консерватории. Закончила Консерваторию и аспирантуру по классу композиции проф. С. М. Слонимского. Лауреат премии Кетгутского Акустического общества в США (1996), участница летних Дармштадтских курсов (1996). Музыкальные интересы Левковской сосредоточены в зоне живого акустического звука, электроники, видеоряда и инструментального театра. В мультимедийных проектах она выступает в качестве режиссера и сценариста. Среди сочинений Левковской: Скрипичный концерт, «Уходя в весну» для пианиста, записи и маленьких белых лепестков, Alleluja для солистов, двух хоров, оркестра и электроники, камерная опера «Кармен: PEREZAGRUSKA», «Азбука глухонемых» для голоса, саксофона и клавишина, джаз-миниматрио «Вектор».

year. In 2002 and 2003 he directed a project called Images of Music.

Tilman.Seebass@uibk.ac.at

*Vsevolod Kirpichnikov* teaches solfeggio and harmony at the St. Petersburg Conservatory (Music Theory Department). V. Kirpichnikov was a student of Prof. T. Bershadskaya and Prof. A. Porfiriyeva. In 1997 he received his M. A. from the St. Petersburg Conservatory and continued his postgraduate education at the Russian Institute of the History of Art, which he concluded in 2000. V. Kirpichnikov has taken part in conferences at the Russian Institute of the History of Art and international conferences organised by Herzen University and the St. Petersburg Conservatory. His academic interests include harmony and texture in the 20th century music. He is the author of a number of articles on religious subjects.

vkirpitchnikov@gmail.com

*Sofia Levkovskaya* is a composer and a lecturer at the St. Petersburg Conservatory (Composition, Orchestration, and Theory Departments). She was trained as a choral conductor at the Rimsky-Korsakov Musical College and then received her graduate and postgraduate degrees from the St. Petersburg Conservatory where she had studied composition under S. Slonimsky. Sofia Levkovskaya experiments in combining live and electronic sound with video mixing and instrumental theatre. In 1996 she attended the Darmstadt International Summer Courses for New Music. She is a winner of numerous awards including the Catgut Acoustical Society award (1996) and the Audience Award from the Pro Arte Institute (2002). Sofia Levkovskaya is the author of *Violin Concerto*, *Alleluja* for soloists, two choirs, orchestra and live electronics, opera *Carmen: PEREZAGRUSKA*, and *Orange Requiem*. Levkovskaya has been a regular

В 2002 году «Формула весны» для инструментального ансамбля по картине П. Филонова получила премию слушательских симпатий на «Дельфийских играх» Института Про Арте. Работы последних лет — «Апельсиновый реквием» (2009), «Группа зверей на фоне Шемякина» (2010). Постоянный участник фестивалей «Звуковые пути», «Земля детей», «От Авангарда до наших дней», «Музыкальная весна в Санкт-Петербурге», «Время музыки: fin de siècle». [sonyalev@mail.ru](mailto:sonyalev@mail.ru)

*Пантелеева, Ольга Владимировна* — аспирантка Университета Калифорнии (Беркли, США), класс проф. Р. Тарускина. Выпускница Пермского музыкального училища по классу фортепиано (педагоги Л. Ю. Беляева и Ю. М. Смирнова). В 2009 г. закончила музыковедческий факультет Санкт-Петербургской консерватории (научный руководитель — доц. О. Б. Манулкина, класс анализа — проф. А. И. Климовицкий). В 2003–2006 гг. обучалась в программах петербургского Института Про Арте «Акусматика и интерактивная музыка» (куратор — Андрей Смирнов) и «Культурная журналистика». В 2005–2008 была музыкальным обозревателем газеты «Ведомости». В 2007–2009 — студентка магистерской программы по музыковедению в Утрехтском университете (Голландия) под руководством проф. К. Кюгле и проф. Э. Веннекса. Научные интересы: исполнительская культура XX века, история звукозаписи, музыка после 1945 года, современная голландская музыка, музыкальный национализм. Выступала с докладами на конференции Королевской музыкальной ассоциации (Лондон, 2009), симпозиуме Международного музыковедческого общества «Музыкальная нотация и звук» (Амстердам, 2009).

[opanteleeva@gmail.com](mailto:opanteleeva@gmail.com)

*Приходько, Игорь Михайлович* — кандидат искусствоведения, доцент кафедры гармонии и полифонии Харьковского го-

participant in festivals such as Sound ways, Children's Earth Festival, From Avant-garde till Nowadays, Music Spring in St. Petersburg, and Time of music: fin de siècle. She collaborates with violinist Ilia Ioff, pianist Nikolai Mazara, violist Alexei Bogorad, the St. Petersburg State Academic orchestra, and Ensemble PRO ARTE.

[sonyalev@mail.ru](mailto:sonyalev@mail.ru)

*Olga Panteleeva* is a postgraduate student studying at the University of California at Berkeley (USA) under Prof. R. Taruskin. O. Panteleeva received piano training from L. Belyaeva and Y. Smirnova at the Perm School of Music under. In 2009 she graduated from the Musicology Department of the St. Petersburg Conservatory, where she had studied analysis under Prof. A. Klimovitsky, her academic supervisor being Assoc. Prof. O. Manulkina. From 2003 to 2006 she studied acousmatic and interactive music under A. Smirnov and cultural journalism at the Pro Arte Institute in St. Petersburg. From 2005 to 2008 she worked as a music reviewer for the Vedomosty newspaper. In 2007–2009 she attended the Master Program in Musicology at the University of Utrecht (Netherlands) working under the supervision of Prof. K. Kügle and Prof. E. Wennekes. Her research interests are performance culture of the 20th century, history of sound recording, post-1945 art music (contemporary Dutch music in particular), and musical nationalism. O. Panteleeva has taken part in a conference of the Royal Musical Association at King's College in London (January 2009) and a symposium of the International Music Society called 'Music: Notation and Sound' in Amsterdam (July 2009).

[opanteleeva@gmail.com](mailto:opanteleeva@gmail.com)

*Igor Prykhodko* is an associate professor in the Department of Harmony and Polyphony at Kharkov State University of Fine Arts. Among

сударственного университета искусств им. И. П. Котляревского. Ученик Р. С. Горовиц и Л. Н. Маргарюса (фортепиано), И. К. Ковача (композиция), Л. Б. Решетникова и И. Л. Золотовицкой (теория музыки). Дипломант национального конкурса пианистов (1985), лауреат национального конкурса камерных ансамблей (1987). В 2007 г. защитил кандидатскую диссертацию на тему «Элементарный контрапункт в теории строгого стиля». Автор более сорока публикаций. Область научных интересов: теория и методика преподавания полифонии, история и методология теоретического музыкознания, теория музыкальных форм. Организатор международного научно-методического семинара «Музыкально-теоретические системы: проблемы преподавания» (Харьков) и Баховских чтений в Харькове, член орг. комитета Международного научно-методического семинара «Теория и методика преподавания полифонии» (Санкт-Петербург). В настоящее время работает над докторской диссертацией.

labouh@mail.ru

*Сумин, Степан Юрьевич* — студент I курса Музыковедческого факультета Санкт-Петербургской консерватории. Окончил Санкт-Петербургскую ДМШ № 11 (М. Г. Полозова — фортепиано, Е. Ю. Столова — теория, Ж. Л. Металлиди — композиция) и Санкт-Петербургский колледж им. Мусоргского (Н. П. Никитина — анализ, В. Н. Соколов — композиция). В сфере творческих интересов — философско-эстетические и исторические проблемы музыкознания (музыка как модель мира, творчество Малера), композиция (инструментальная камерная и симфоническая музыка), фортепианное исполнительство.

stepansumin@yandex.ru

*Цветкова, Анастасия Николаевна* — помощник проректора по научной работе Санкт-Петербургской консерватории. Окончила Консерваторию в 2008 (научный

his teachers were R. S. Horowitz and L. N. Margarius (piano), I. K. Kovach (composition), L. B. Reshetnikov and I. L. Zolotovitskaya (theory of music). He received his PhD degree in 2007 with a thesis entitled *Elementary counterpoint in the theory of strict style*. His academic interests include theory and methodology of counterpoint, history and methodology of music theory, theory of musical forms. I. Prykhodko is the organiser of an international seminar called 'Systems of music theory: problems of teaching' in Kharkov and Bach readings in Kharkov. He is a member of the organising committee of the international seminar called 'Theory and method of counterpoint teaching' in St. Petersburg. I. Prykhodko was a prize-winner in the National Piano Competition (1985) and in the National Chamber Music Competition (1987).

labouh@mail.ru

*Stepan Sumin* is in his first year of study at the St. Petersburg Conservatory (Department of Musicology). He went to Specialised Music School 11, where among his teachers were M. Polozova (piano), E. Stolova (theory), and Zh. Metallidi (composition), and then attended the Rimsky-Korsakov Musical College, where among his teachers were N. Nikitina (analysis) and V. Sokolov (composition). His areas of interest include philosophical aspects of musicology, Mahler's music, composition (symphony and chamber music), and piano performance.

stepansumin@yandex.ru

*Anastasia Tsvetkova* is an assistant to the prorector of the St. Petersburg Conservatory. She graduated from the Conservatory in 2008, where she had studied under E. Titova. She

руководитель — проф. Е. В. Титова). Автор публикации по теме «Мистерия Байрона „Небо и земля“» в музыкальной культуре России конца XIX — начала XX вв.» на материале малоизвестных музыкальных произведений Н. Римского-Корсакова, М. Штейнберга, Н. Рославца и других композиторов. В настоящее время работает над кандидатской диссертацией. Член редколлегии Энциклопедического словаря «К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории», который готовится к выходу в 2012 году.

tsvetasy@yandex.ru

*Янкус, Алла Ирменовна* — преподаватель кафедры теории музыки Санкт-Петербургской консерватории и Музыкального колледжа им. М. П. Мусоргского. Член международного Баховского общества. В 1999 окончила Санкт-Петербургскую консерваторию (класс проф. К. И. Южак), в 2003 — аспирантуру Петрозаводской консерватории им. А. К. Глазунова. В 2004 защитила кандидатскую диссертацию на тему: «Полифоническое письмо в струнных квартетах Й. Гайдна» (науч. руководитель — проф. К. И. Южак). Опубликовала ряд работ по теории и истории полифонии в отечественных и зарубежных изданиях, выступала с докладами на научных конференциях в Санкт-Петербурге и в Москве. Член орг. комитета Международного научно-методического семинара «Теория и методика преподавания полифонии» (Санкт-Петербург).

alla\_jank@rambler.ru

is the author of a number of publications on lesser-known music by N. Rimsky-Korsakov, M. Steinberg, N. Roslavets and other composers. She is currently completing her PhD dissertation. A. Tsvetkova is a member of the editorial board of the St. Petersburg Conservatory Encyclopaedic Dictionary, which is to be published in 2012.

tsvetasy@yandex.ru

*Alla Yankus* teaches in the Department of Music Theory at the St. Petersburg Conservatory and at the Mussorgsky Musical College. She graduated from the St. Petersburg Conservatory in 1999, where she had studied under Prof. K. Yuzhak, and in 2003 completed her postgraduate study at the Petrozavodsk Conservatory. She received her PhD degree in 2004 with a dissertation entitled *Polyphony in Haydn's String Quartets* (dissertation advisor Prof. K. Yuzhak). She is the author of a number of works on theory and history of polyphony published in Russia and abroad. She has read papers at conferences in St. Petersburg and Moscow. A. Yankus is a member of the International Bach Society and a member of the organising committee of the international seminar, 'Theory and method of counterpoint teaching.'

alla\_jank@rambler.ru