

## Сведения об авторах

*Буцык, Полина Ивановна* — аспирантка восточного факультета Санкт-Петербургского государственного университета (научный руководитель — проф. В. Л. Успенский). Основные сферы научных интересов — история тибетской музыки, тибетские музыкально-теоретические сочинения, тибетские нотные рукописи. Участник проекта «Комментированный перевод и комплексное исследование „Трактата о музыке“ Сакья-пандиты Кунга Гьелцэна». Принимала участие в международных конференциях «Проблемы литератур Дальнего Востока» (Санкт-Петербург, 2014); «International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts SGEM» (София, Болгария, 2015); XXVII и XXIX международных научных конференциях по источниковедению и историографии стран Азии и Африки (Санкт-Петербург, 2013, 2017). Автор статей «О приоритетных направлениях исследования тибетской музыки в России и за рубежом» (2014), «Введение в изучение тибетских традиционных музыкально-теоретических сочинений (XI–XIX вв.)» (2016).

polina.vpg2010@yandex.ru

*Дигонская, Ольга Георгиевна* — кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник ВМОМК имени М. И. Глинки (с 1987); главный архивист Архива Д. Д. Шостаковича в Москве (с 2005). Окончила Ленинградскую консерваторию в 1984. Кандидатская диссертация «Незавершенные оперы Шостаковича (по неизвестным автографам)» (2008). С 2007 — член Международного музыковедческого общества (IMS), с 2009 — организатор и председатель международной исследовательской группы «Шостакович и его эпоха». Провела атрибуцию более 300 нотных автографов Д. Д. Шостаковича, обнаружила следующие сочинения: Симфонический фрагмент

## Contributors to this issue

*Polina Butsyk* is a postgraduate student of Saint Petersburg State University (The Faculty of Asian and African Studies), where she studies history of Tibet under the supervision of Prof. Vladimir Uspenskiy. Main fields of her academic interests are the history of Tibetan music, Tibetan writings on music theory and Tibetan musical notation. She participates in a scientific project “Annotated translation and comprehensive research of the *Treatise on Music* by Sakya Pandita Kunga Gyaltsen”. Polina Butsyk participated in the international conferences “Issues of Far Eastern Literatures” (Saint-Petersburg, 2014); “International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts SGEM” (Sofia, Bulgaria, 2015); XXVII and XXIX international conferences on historiography and source studies of Asia and Africa (Saint-Petersburg, 2013, 2017). She published papers on Tibetan music, including «On the main trends of researching Tibetan music in Russia and abroad» (2014), «Introductory Remarks to Tibetan Traditional Writings on Music Theory (11<sup>th</sup>–19<sup>th</sup> centuries)» (2016).

polina.vpg2010@yandex.ru

*Olga Digonskaya*, PhD, received her first degree from the Leningrad Conservatory in 1984. In 2008 she defended her PhD thesis “Shostakovich’s unfinished operas (based on unknown manuscripts)”. Digonskaya is currently a Senior Researcher at the Glinka National Museum Consortium of Musical Culture, and the Chief Archivist at the Archive of Dmitry Shostakovich in Moscow. In 2007 she became a member of the International Musicological Society and, in 2009, the Chair of the IMS Study group «Shostakovich and his Epoch». Digonskaya has identified more than 300 fragments of Shostakovich’s unknown manuscripts; discovered Symphonic Fragment (1945), music score to the film

1945 года, музыку к кинофильму «Подруги», фрагменты «Симфонии ор. 5», Симфонии 1925 года, опер «Народовольцы», «Оранго», «Черный монах». В 2012–2013 годах — член научной редколлегии Нового собрания сочинений Д. Д. Шостаковича. Автор более 50 статей и публикаций о Шостаковиче, соавтор (совместно с Г. В. Копытовой) нового Нотографического справочника (2016). Научный редактор и один из авторов «Летописи жизни и творчества Д. Шостаковича» в 5 тт. (т. 1 — 2016).

digonolga@gmail.com

*Podrugi*, fragments of his Symphony of 1925, Symphony op. 5. operas *Narodovoltsy*, *Orango*, *Cherny Monakh*. In 2012 and 2013 she worked as a member of the editorial committee of the New Collected Works of Dmitry Shostakovich. Digonskaya is the author of more than 50 articles on Shostakovich, and the co-author (together with G. Kopytova) of the new Catalogue of Shostakovich's works (2016). She is also one of the authors and referees of *A Chronicle of the Life and Work of Dmitri Shostakovich* in 5 vol. (vol. 1 — 2016).

digonolga@gmail.com

*Ковнацкая, Людмила Григорьевна* — профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств, заслуженный деятель искусств Российской Федерации. Окончила Ленинградскую консерваторию, затем аспирантуру (науч. рук. — проф. М. С. Друскин). В 1970 году защитила кандидатскую, в 1988 — докторскую диссертацию. Автор монографии о Бенджамине Бриттене (1974), исследования «Английская музыка XX века» (1986) и статей по истории советской музыки, музыкальной науки и культуры. Научный редактор и редактор-составитель книг и сборников статей, в том числе, коллективной монографии «Шостакович: Между мгновением и вечностью» (2000), первого русского перевода писем А. Шёнберга (2001), научной серии «Дмитрий Шостакович: Исследования и материалы» (2005–2012, совместно с Ольгой Дигонской), семитомного собрания сочинений Друскина (2007–), трехтомника «Шостакович в Ленинградской консерватории: 1919–1930» (2013). Л. Г. Ковнацкая — член Союза композиторов РФ (с 1978), научный консультант *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (London: McMillan, 2001), член Директории Международного музыкаловедческого общества (2002–2007

*Ludmila Kovnatskaya*, Honoured Artist of the Russian Federation, is a professor at the St Petersburg Conservatory and a Senior Research Fellow at the Russian Institute of the History of Arts. She got her first degree and a Ph.D. from the Leningrad Conservatory (1965 and 1970), where she had studied history of music with Mikhail Druskin and organ with Isaiya Braudo. She received her Doctor of Art History degree, the highest research degree in Russia, from the State Institute for Art Studies in Moscow (1988). She has published a monograph on Benjamin Britten (1974), a study about English music of the 20<sup>th</sup> century (1986) and numerous articles on Soviet (and Leningrad in particular) music history, music culture, reception of music, and history of musicology, including her works on Shostakovich, LASM (Leningrad Association of Contemporary Music), and Mikhail Druskin. Books edited, collected, and introduced by Kovnatskaya include the first Russian translation of A. Schoenberg's letters (2001), collection of scholarly articles *Shostakovich: Between a Moment and Eternity*, a three-volume edition *Shostakovich in Leningrad Conservatory: 1919–1930*, as well as *Dmitry Shostakovich: Studies and Materials* (2005–2012, with Olga Digonskaya), and a seven-volume edition of the complete works of Mikhail Druskin (2007–). Prof. Kovnatskaya has been a member of the Union of Composers of the Russian Federation

и 2012–2017), глава Региональной ассоциации Международного музыковедческого общества (2005–2009). В 2017 году Л. Г. Ковнацкая была избрана членом-корреспондентом Американского музыковедческого общества.

milakovn@yandex.ru

*Колганова (Пахомова), Ольга Викторовна* — кандидат искусствоведения, член Санкт-Петербургского союза ученых, научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств. В 2000 году закончила Уральскую государственную консерваторию, в 2003 — аспирантуру Российского института истории искусств. В 2012 году защитила кандидатскую диссертацию «Феномен света в сонористике (на материале творчества композиторов Центрально-Восточной Европы 1960–1980 гг.)». Организатор международных конференций, редактор-составитель сборников научных статей, автор более 40 публикаций, участница Международных конгрессов, конференций, симпозиумов, семинаров в России, Литве, Великобритании, США.

kolganova.spb@gmail.com

*Крейнина, Юлия Вольфовна* — профессор кафедры музыковедения в Еврейском университете Иерусалима. Закончила театро-композиторский факультет Московской консерватории (науч. рук. — Ю. Н. Холопов), аспирантуру Всесоюзного института истории искусств (науч. рук. — И. В. Нестьев). Кандидат искусствоведения (1976), научный сотрудник Всесоюзного (позже Российского) института искусствознания (1979–1993). В Еврейском университете Иерусалима преподает с 1995 года. Ю. В. Крейнина — автор первых крупных публикаций на русском языке о творчестве Витольда Лютослава

since 1978, an expert consultant of the edition of *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (2001), a member of IMS Directorium (from 2002 to 2007 and from 2012 to 2017), and in 2005–2009 she chaired the Regional Group of the International Musicological Society. In 2017 she was elected a Corresponding Member of the American Musicological Society.

milakovn@yandex.ru

*Olga Kolganova (Pakhomova)*, PhD, is a member of the Union of scientists of St. Petersburg, research assistant at the Organology Department of the Russian Institute for the History of Arts. She graduated from the Ural State Conservatory (2000); completed postgraduate courses at the Russian Institute for the History of Arts (2003). In 2012 she defended her thesis on *The phenomenon of light in sonoristic music (based on the work of the composers of East-Central Europe in 1960–1980)*. She is the organizer of international conferences; editor and compiler of collected papers; author of over 40 publications; member of the International congresses, conferences, symposia, seminars in Russia, Lithuania, UK, USA.

kolganova.spb@gmail.com

*Yulia Kreinin (Krejnina)* is a Professor at the Department of Musicology of the Hebrew University of Jerusalem. She graduated from the Moscow Conservatory and holds a Ph.D. from the State Institute of Art Studies (Moscow), where she was a senior research fellow from 1979 to 1993. Since 1995 she has been a lecturer and then Professor at the Hebrew University of Jerusalem. Her studies constituted the first major Russian publications in her principal field of research, 20<sup>th</sup> century music. Among these are *The Musical-theoretical Problems of the Work of Witold Lutoslawski* (1971); *Max Reger: His Life and Work* (1991); and essays on, György Ligeti: His Work and

ского (1971) Макса Регера (1991), Дьёрдя Лигети (1993). Опубликовала сборник Mark Kopytman: Voices of Memories (Tel Aviv, 2004) и книгу The Music of Mark Kopytman: Echoes of Imaginary Lines (Berlin, 2008). Перевела на русский язык книгу Йоаша Хиршберга «Музыка в жизни еврейской общины Палестины 1880–1948: Социальная история» (2000). Автор многочисленных статей о музыке XX века на русском, немецком и английском языках и на иврите.

msjul@mail.huji.ac.il

Флорос, Константин родился в Салониках (Греция). По окончании юридического факультета университета Тессалоники поступил в Венскую академию музыки, где обучался композиции у Альфреда Уля и дирижированию у Ханса Сваровского и Готфрида Кассовица. Параллельно изучал музыковедение в университете Вены у Эриха Шенка, а также историю искусств, философию и психологию. Продолжил музыковедческое образование в университете Гамбурга у Генриха Хусмана. В 1961 получил степень доктора за исследование о византийской нотации. С 1967 года преподает в университете Гамбурга (с 1972 — профессор, с 1995 — почетный профессор). Флорос — автор 22 книг и многочисленных статей; редактор журнала Jahrbuch für Musikwissenschaft; с 1988 года — президент Общества Густава Малера (Gustav Mahler Vereinigung); с 1999 — почетный член Общества Рихарда Вагнера (Richard Wagner-Verband). В 2002 избран членом Европейской академии наук и искусств (European Academy of Sciences and Arts).

music-contact@floros.de

Personality (1993). Since 1996 Yulia Kreinin published a collection of essays, *Mark Kopytman: Voices of Memories* (Tel Aviv, 2004), and *The Music of Mark Kopytman: Echoes of Imaginary Lines* (Berlin, 2008), as well as articles on 20<sup>th</sup> century music in Russian, English, German and Hebrew.

msjul@mail.huji.ac.il

Constantin Floros was born in Salonica, Greece. After studying law at the University of Thessaloniki, Floros went to the Vienna Music Academy, where he studied composition with Alfred Uhl and conducting with Hans Swarowsky and Gottfried Kassowitz, graduating in both subjects in 1953. At the same time he studied musicology with Erich Schenk at Vienna University as well as art history, philosophy and psychology. He continued his musicological studies with Heinrich Husmann at Hamburg University, where in 1961 he completed his habilitation in musicology. In 1967 Floros became a supernumerary professor, in 1972 professor of Musicology and in 1995 professor emeritus at the University of Hamburg. He received the honorary doctorate from the University of Athens in 1999. Floros wrote 22 books and numerous papers. He is a co-editor of the Jahrbuch für Musikwissenschaft and in 1988 he became President of the Gustav Mahler Vereinigung. In 1992 he was elected a member of the Erfurt Akademie der gemeinnützigen Wissenschaften and in 1999 was made an honorary member of the Richard Wagner-Verband. In 2002 he was elected a member of the European Academy of Sciences and Arts.

music-contact@floros.de