

Сведения об авторах

Берфорд, Татьяна Валерьевна — кандидат искусствоведения, сотрудник Центра музыкальной культуры им. С. В. Рахманинова (подразделение Центра культуры, искусства и общественных инициатив «Диалог») в Великом Новгороде. Окончила Санкт-Петербургскую консерваторию и аспирантуру Российского института истории искусств. В 1997–2016 гг. — доцент кафедры музыки и методики преподавания музыкальных дисциплин Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого. Татьяна Берфорд — автор монографий «Николо Паганини: Стилиевые истоки творчества» (2010) и «Князь Игорь, сын Давидов. Игорь Ойстрах в жизни и в искусстве» (2013), а также девяноста статей, опубликованных в России и за рубежом.
titania2008@mail.ru

Дискин, Кирилл Владимирович — ведущий библиограф отдела иностранной литературы Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории. В 2005 окончил Консерваторию, в 2008 — аспирантуру (науч. рук. — проф. К. И. Южак). В 2013 защитил кандидатскую диссертацию на тему «Учение о фуге в немецкой музыкально-теоретической традиции XVIII века». Преподаёт полифонию в Консерватории и музыкальную литературу в Музыкальном колледже им. М. П. Мусоргского. Автор статей, посвященных вопросам полифонии, истории музыкальной теории, истории Санкт-Петербургской консерватории.
d_iskin@mail.ru

Казунина, Анна Сергеевна — аспирантка кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории. Тема диссертации: «Творческое наследие А. К. Лядова (к проблеме текстологического изучения рукописей композитора)». Научный руководитель: профес-

Contributors to this issue

Tatiana Berford, PhD, works at Rachmaninoff Center of Music Culture (a subdivision of a Center of Culture, Arts and Public activities *Dialogue*) in Novgorod. She graduated from St Petersburg State Conservatory and did her postgraduate studies at Russian Institute of Arts History. From 1997 to 2016 rr. Tatiana Berford worked as an Associate Professor at the Music department of Novgorod State University named by Jaroslav the Wise. Berford is an author of books on Paganini (2010) and Igor Oistrakh (2013), and of 90 articles published in Russia and abroad.

titania2008@mail.ru

Kirill Diskin works as a bibliographer at the world literature department of the St Petersburg Conservatory research library and teaches polyphony at the St Petersburg Conservatory and music literature at Musorgsky College of Music. After graduating from the St Petersburg Conservatory in 2005, he continued his education under Prof. K. Yuzhak. In 2013 he defended his PhD thesis about the eighteenth-century German theory of fugue (focused on treatises by Fux, Marpurg, and Albrechtsberger). Kirill Diskin is the author of numerous articles on polyphony, the history of music theory, and the history of the St Petersburg Conservatory.
d_iskin@mail.ru

Anna Kazunina is a postgraduate at the Department of Russian Music History of the St.-Petersburg State Conservatory. The title of her dissertation is «Anatoly Lyadov's heritage (toward the problem of textological analysis of his manuscripts)». Anna Kazunina's academic adviser is Professor Zivar Gussey-

сор, доктор искусствоведения З. М. Гусейнова. Анна Казунина — автор ряда статей, посвященных рукописному наследию А. К. Лядова.

anna-myzved@mail.ru

Кривоногова, Елена Викторовна — аспирантка Российского института истории искусств (сектор источниковедения), преподаватель музыкальной критики и библиограф Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского. Окончила Уральскую консерваторию и «Школу молодого критика» при Свердловском отделении Союза театральных деятелей РФ. Сфера научных интересов: оперная режиссура, современный театр, музыкальная и оперная критика. Елена Кривоногова работает над кандидатской диссертацией, посвященной современной оперной режиссуре.

lenkriv@mail.ru

Макарова, Ольга Борисовна (Ая) — оперный критик. Закончила философский факультет СПбГУ и магистратуру по направлению «Музыкальная критика» Факультета свободных искусств и наук СПбГУ (магистерская диссертация «Модели искусственной реальности в оперном театре Мартина Кушея»). Прошла стажировку на фестивале в Бард-колледже (Нью-Йорк). Сотрудничает с литературно-издательским отделом Большого театра как редактор-составитель. Автор научных и критических работ о режиссерском оперном театре, в т. ч. рецензий в журналах *Opernwelt*, «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Петербургский театральный журнал» и газете «Музыкальное обозрение». Лауреат премии «Резонанс» 2016 года за лучший критический текст о музыке.

jaybhairavi@gmail.com

nova. Kazunina is an author of articles dedicated to A. K. Lyadov manuscripts.

anna-myzved@mail.ru

Elena Krivonogova is a postgraduate student of the Russian Institute of Arts History. She is a lecturer on music criticism and a bibliographer at the Ural state conservatory named after M. Mussorgsky. Elena Krivonogova graduated from the Ural conservatory and from «Young Critics School» at the Sverdlovsk branch of the Theatre Workers Union of the Russian Federation. Her research interests are the opera directing, contemporary theater, musical and opera criticism. Currently she is working on the PhD thesis on modern opera directing.

lenkriv@mail.ru

Olga (Aya) Makarova is an opera critic. She graduated from the Philosophy Department of the St Petersburg State University (M. Ph.) and the Faculty of Liberal Arts and Sciences of the University (MA in Music Criticism; master's thesis — *Models of artificial reality in Martin Kušej's theatre as applied to opera productions*). Aya Makarova did a summer internship at Bard Music Festival (USA) in 2015. Makarova freelances for the Bolshoi Theatre Publishing Department as compiling editor. Her reviews of opera productions are published in *Opernwelt* as well as in the Russian musical newspapers and magazines. Her main field of interest as a researcher and critic is Regietheater. Aya Makarova is a winner of the Russian award for young music critics *Resonance*-2016.

jaybhairavi@gmail.com