

Сведения об авторах

Букина, Татьяна Вадимовна — доктор искусствоведения, доцент кафедры музыкального искусства Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. В 2002 окончила Петрозаводскую консерваторию, в 2005 — аспирантуру РГПУ им. А. И. Герцена. В 2005 защитила кандидатскую диссертацию «Артистический успех как социокультурный феномен (на материале вагнерианства в России рубежа XIX–XX веков)». В 2008–2011 обучалась в докторантуре РГПУ, где в 2012 защитила докторскую диссертацию «Идея музыкальной культуры и способы ее концептуализации в отечественной научной традиции советской и постсоветской эпох». Лауреат и победитель конкурсов научных работ, в т. ч. Всероссийского конкурса «Молодые ученые о современной художественной культуре России» (2011). Стипендиат Немецкого общества Р. Вагнера (2004). Круг научных интересов: социальные аспекты музыкального творчества и восприятия, вагнероведение, история и методология отечественного музыкознания. Т. Букина — автор трех монографий, в т. ч.: «Музыкальная наука в России 1920–2000-х годов (очерки культурной истории)» (СПб., 2010) и многочисленных статей. Один из авторов коллективной монографии «История русской музыки: В 10 томах» (Т. 10В. М., 2011).

tbukina2002@mail.ru

Величко, Валерия Сергеевна — аспирантка Санкт-Петербургской консерватории (научный руководитель — проф. Л. Г. Ковнацкая), преподаватель Музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова, редактор сайта Санкт-Петербургской филармонии им. Д. Д. Шостаковича. В. Величко — участник проекта «Летопись жизни и творчества Д. Д. Шостаковича». В центре научных интересов — му-

Contributors to this issue

Tatiana Bukina holds the degree of doctor of arts, the highest research degree in Russia. She is an Associate Professor at the Department of Music of the Vaganova Ballet Academy. T. Bukina graduated from the Petrozavodsk conservatory in 2002 and she finished postgraduate study at the Herzen State Pedagogical University (St. Petersburg) in 2005. In 2005 she defended her PhD thesis devoted to Wagnerism in Russia at the turn of the XIX–XXth centuries as a phenomenon of artistic success. In 2012 T. Bukina defended her doctoral dissertation on musicology in Soviet and post-Soviet Russia. Her academic interests are focused on social aspects of music and reception, Richard Wagner, history and methodology of Russian musicology. On these subjects she has published three monographs, including *Musicology in Russia from 1920s to 2000s* (sketches of cultural history) (Saint Petersburg, 2010) and numerous articles. T. Bukina is one of coauthors of a collective monograph *History of the Russian music: In 10 volumes* (Moscow, 2011). She repeatedly became a winner of competitions in humanities: the Competition of dissertations in the field of history of Germany and the Russian-German relations (DHI, 2006), the XV Competition for young scientists of Russia (Academia Europaea, 2008), the All-Russian competition “Young Humanitarians on Contemporary Arts and Culture of Russia” (SESCS, 2011).

tbukina2002@mail.ru

Valeria Velichko is a postgraduate student at the Saint Petersburg State Conservatory, where she studies musicology under the supervision of Professor Liudmila Kovnatskaya. V. Velichko teaches at the Rimsky-Korsakov Musical College and she is an editor of the website of Saint Petersburg Philharmony. V. Velichko participates in a project *A chronicle of the life and work of Dmitri Shostakovich*. Her academic interests include

зыкальная жизнь Ленинграда начала XX века, творчество Д. Д. Шостаковича и С. С. Прокофьева.

valeriavelichko@yandex.ru

Гусейнова, Зивар Махмудовна — зав. кафедрой истории русской музыки Санкт-Петербургской консерватории, профессор, доктор искусствоведения. Ученица М. В. Бражникова, в 1991/1992 годах З. М. Гусейнова прошла научную стажировку в США под руководством М. Велимировича. Основные научные интересы сосредоточены в области истории древней и классической русской музыки. З. М. Гусейнова участвует в создании Православной энциклопедии. Автор более 140 научных работ, в том числе монографий «„Извещение“ Александра Мезенца и теория музыки XVII века» (1995), «Фитник Федора Крестьянина» (2001), статей «Забывтый портрет А. Г. Рубинштейна» (2006), «Н. А. Римский-Корсаков и А. К. Глазунов — редакторы „Жизни за царя“» (2008), «„Симфония“ М. И. Чайковского (о работе драматурга-либреттиста)» (2015), «Искусство Н. А. Римского-Корсакова и его современников в письмах Н. Н. Римской-Корсаковой к сыну» (2016). Участник международных и российских научных конференций; редактор и составитель научных сборников.

zivar-g@mail.ru

Мачеевска, Елизавета Сергеевна — аспирантка Санкт-Петербургской гос. консерватории (научный руководитель — проф. Н. И. Дегтярева). Окончила музыковедческий факультет Петербургской консерватории. Сфера научных интересов — история польской музыки XX века. В 2011 году защитила диплом на тему «„Харнаси“: Кароль Шимановский, Ярослав Ивашкевич и Подгалье». Принимала участие в международных конференциях «Музыка Восточной Европы 1810–2010» (Петрозаводск, 2010); «Российско-польские музыкаль-

the history of Leningrad musical life in the beginning of the XXth century, life and works of Dmitri Shostakovich and Sergei Prokofiev.

valeriavelichko@yandex.ru

Zivar Gusseynova holds the degree of doctor of arts, the highest research degree in Russia, and chairs the History of Russian Music department at the Saint Petersburg State Conservatory. Zivar Gusseynova is a disciple of Maksym Brazhnikov. She spent the 1991/1992 academic year in the USA working as an assistant to Milos Velimirovich. Her academic interests include early and classical Russian music. She contributes to the Russian Orthodox Encyclopaedia. Prof. Zivar Gusseynova has published monographs, including the one on Alexander Mezentz's *Izveshcheniye* and the 17th century music theory, and more than one hundred and forty articles on Old Russian chant and XIXth century Russian music (Anton Rubinstein, Rimsky-Korsakov, Glazunov, Glinka, Modest Tchaikovsky). She has edited numerous collections of academic articles and participated in international conferences in Russia and abroad.

zivar-g@mail.ru

Elizaveta Maciejewska is a postgraduate student of the Saint Peterburg State Conservatory (under the supervision of Prof. Natalia Degtyareva). She graduated from the Musicology Department of the conservatory. Her academic interests are focused on the history of Polish music of the 20th century. In 2011 she defended her diploma thesis, which was devoted to Szymanowski's ballet *Harnasie*. E. Maciejewska participates in international *Eastern Europe Music from 1810 to 2010* (Petrozavodsk, 2010), *Russian-Polish Musical Perspectives* (Saint Petersburg, 2015),

ные горизонты» (Санкт-Петербург, 2015); «IX Польско-российская школа: история, общество, культура» (Варшава — Гданьск, 2016). Лауреат I премии конкурса научных работ *Musica Polonica* (Санкт-Петербург, 2016). Е. Мачеевска работает над диссертацией, посвященной влиянию татранского фольклора на творчество К. Шимановского и В. Килара.

lizaveta.larionova@mail.ru

Раннев, Владимир Владимирович — композитор и музыковед, преподаватель Санкт-Петербургского гос. университета. В 2003 году окончил Санкт-Петербургскую консерваторию по классу композиции (проф. Б. И. Тищенко), в 2005 — аспирантуру по теории музыки (научный руководитель доц. Н. Ю. Афонина). В 2003–2005 годах стажировался в Высшей школе музыки г. Кельна (электронная музыка, проф. Ханс Ульрих Хумперт). Стипендиат Gartow-Stiftung (Германия, 2002), лауреат конкурсов Salvatore Martirano Award университета штата Иллинойс (США, 2009), Gianni Bergamo Classic Music Award (Швейцария, 2010). В. Раннев — автор научных статей и многочисленных рецензий в газете «Коммерсантъ» и других изданиях. Его опера «Два акта» получила гран-при Премии Сергея Курехина (2013), опера «Сверлийцы» была номинирована на национальную театральную премию «Золотая маска» (2016). Музыка В. Раннева звучит в России, Европе, Америке и Японии. Среди исполнителей — оркестр Театра оперы и балета СПб консерватории, ГАСО Санкт-Петербурга, eNsemble Фонда Pro Arte, МАСМ, Студия новой музыки, вокальные ансамбли Questa musica и N'Ca-ged, хор Смольного собора, ансамбли Nostri Temporis (Украина), Orkest De Volharding, Amstel Quartet (Нидерланды), Ensemble Phoenix Basel, Ensemble Proton Bern, Kontratrio, Ums'n Jip (Швейцария), Mosaik, Integrales, Les Eclats du Son, LUX: NM, El Perro Andaluz, Clair-obscure, хор

9th Polish-Russian school: history, society and culture (Warsaw, Gdansk, 2016). E. Maciejewska is a winner of the research works contest *Musica Polonica* (Saint Petersburg, 2016). She works on her PhD thesis on Tatranska folklore influence over Szymanowski's and Kilar's works.

lizaveta.larionova@mail.ru

Vladimir Rannev is a composer and a musicologist. He teaches at the Saint Petersburg State University. V. Rannev studied composition under Prof. Boris Tischenko and received his first academic degree in 2003. He did his postgraduate course in the theory of music under the supervision of Associate Professor Nina Afonina. From 2003 to 2005 he studied electronic music at Cologne University of Music (Germany) with Prof. H. Humpert. V. Rannev is the author of articles on the theory of music published in Russia and Germany and numerous reviews. His professional awards and grants include the Gartow-Stiftung scholarship (Germany, 2002), an award at the Teatro Minimo competition (Switzerland, 2004), the Salvatore Martirano Memorial Composition Award (USA, 2009), the Gianni Bergamo Classic Music Award (Switzerland, 2010). In 2007 Rannev served as a composer in-residence at the invitation of the University of Durham (Great Britain). His opera *Two Act Gran* was awarded Grand Prix of Sergeii Kuriokhin Award (2013), an opera *Sverlijtsy* (“Drillalians”) written by Rannev with three other composers was nominated for Russian National theatre award *Golden Mask* (2016). His compositions have been performed by Orchestra of the Saint Petersburg Conservatory Opera and Ballet Theatre, the Russian State Academic Symphony Orchestra, PRO ARTE eNsemble, Studio of New Music, Moscow Contemporary Music Ensemble, Orkest de Volharding, Amstel Quartet, ensembles Mosaik, Les Eclats du Son, Integrales, LUX: NM,

Singakademie Oberhausen, хор Cantus Domus (Германия), ансамбль NAMES (Австрия). В. Раннев — член группы композиторов СоМа («Сопротивление материала»). Издатель — Verlag Neue Musik (Berlin, Germany).

vladimirrannev@hotmail.com

Рябин, Александр Анатольевич — музыкальный критик. В 2012 году окончил филологический факультет Сибирского Федерального университета и программу «Школа культурной журналистики» Фонда Pro Arte и Фонда Михаила Прохорова. В 2014 году окончил магистерскую программу «Музыкальная критика» Факультета свободных искусств и наук СПбГУ, защитил магистерскую работу на тему «Редукция вагнеровского мифа в современной массовой культуре». Прошел стажировку на музыкальном фестивале в Бард-колледже (США, 2014). Автор статей об опере и академической музыке в газете «Коммерсантъ» и на портале Colta.ru, текстов для изданий Большого театра. Член редколлегии 1-го и 2-го томов антологии «Новая русская музыкальная критика: 1993–2003» (М., 2015), редактор-составитель (совместно с Б. Корольком) 3-го тома антологии (М., 2016) и сборника *Schola criticorum* 2 (СПб., 2017). Редактор книги Д. Бавильского «До востребования» (СПб., 2014). В 2017 году два текста А. Рябина вошли в шорт-лист премии для молодых музыкальных критиков «Резонанс».

deo.deceiver@gmail.com

Семенёнок, Ивлий Александрович — аспирант кафедры Древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории (научный руководитель — доцент В. В. Горячих). Лауреат конкурса научных работ *Musica Polonica* (Санкт-Петербург, 2015). Автор статей

Clair-obscur, El Perro Andaluz, choirs Singakademie Oberhausen and Cuntus Domus, Ums'jip, KontraTrio, Ensemble Phönix Basel, Ensemble Proton Bern, ensemble NAMES. V. Rannev is a member of SoMa (Structure Resistance) group of the composers (Russia). His music has been published by Verlag Neue Musik (Berlin, Germany).

vladimirrannev@hotmail.com

Alexander Ryabin is a music critic. In 2012 he graduated from the Philology Department of Siberian Federal University and from the School of Cultural Journalism, Mikhail Prokhorov Foundation's and PRO ARTE Foundation's educational program. In 2014 Alexander Ryabin defended a thesis on the reduction of Wagnerian myth in modern mass culture and received a master's degree at the Faculty of Liberal Arts and Science at Saint Petersburg State University. He did a summer internship at Bard Music Festival (USA) in 2014. A. Ryabin is an author of articles on opera and classical music published in *Kommersant* newspaper, on the *Colta* website and in the Bolshoi Theatre editions. He was an editorial board member of the 1st and the 2nd volumes of *New Russian Musical Criticism: 1993–2003* anthology (Moscow, 2015), a compiling editor (with Bogdan Korolyok) of the 3rd volume and of the *Schola criticorum* second book of articles (St Petersburg, 2017), an editor of the Dmitri Bavlisky's book *Do Vostrebovanija* (Be Called For, Moscow, 2014). His two articles are in the short list of The Diaghilev Festival Award *Resonance* for young music critics — 2017.

deo.deceiver@gmail.com

Ivly Semenonok is a postgraduate student at the department of Ancient Russian chant at the Saint Petersburg State Conservatory (under the supervision of Associate Professor Vladimir Goryachikh). I. Semenonok is a laureate of the research works contest *Musica Polonica* (Saint Petersburg, 2015).

по проблемам русско-польских музыкальных связей и древнерусской музыки. Участник международных научных конференций «Российско-польские музыкальные горизонты» фестиваля «Международная неделя консерваторий» (Санкт-Петербург, 2015), «Русское музыкальное барокко: тенденции и перспективы исследования» (Москва, 2016), «Бражниковские чтения» (Санкт-Петербург, 2016). Область научных интересов — партесные обработки знаменного роспева конца XVII — первой половины XVIII века.

joel_as@mail.ru

He is the author of articles devoted to the Russian-Polish musical connections and to the Old Russian music. I. Semenenok has participated in the international conferences *Russian and Polish music perspectives* (at the XVth International Conservatory Week Festival, Saint Petersburg, 2015); *Russian Baroque music: tendencies and perspectives for research* (Moscow, 2016), *Brazhnikov conference* (Saint Petersburg, 2016). I. Semenenok's main field of scholarly interest is a "partes" choral setting of znamenny chant of the late XVIIth and early XVIII centuries.

joel_as@mail.ru