

Сведения об авторах

Кеннеди, Лора — ассистент профессора на кафедре музыковедения в Университете Фурмана в Гринвилле в Южной Каролине. Степень доктора философии ей присвоена Мичиганским университетом. Исследования Лоры Кеннеди связаны с музыкой XX века и Россией, прежде всего с творчеством Дмитрия Шостаковича. Они были поддержаны многочисленными грантами, в частности стипендиями Российской программы Фулбрайта и Программы поддержки гуманитарных диссертационных исследований Рэкама. Результаты своих исследований Лора Кеннеди представляла на национальных и международных конференциях, в частности, на ежегодной встрече Американского музыковедческого общества, на конференции «Отслеживание творческого процесса в музыке» в парижском Институте исследования и координации в области акустики и музыки, на Международной конференции по музыке России и Советского Союза в Даремском университете. Список ее работ включает публикации в журнале Ассоциации музыкальных библиотек «Ноты», в «Журнале музыкальной истории и педагогики», в «Обзоре музыки девятнадцатого века» (по изданиям музыки Чайковского и Бородина), а также статьи для Словаря американской музыки Гроува.
laura.kennedy@furman.edu

Коробейников, Сергей Савельевич — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории театра, литературы и музыки Новосибирского государственного театрального института, доцент кафедры истории музыки Новосибирской консерватории. Окончил теоретико-композиторский факультет Ленинградской консерватории. Сфера научных интересов С. Коробейникова связана с музыкой XIX и XX веков — как зарубежной, так и отечественной. Автор диссертации и монографии о фуге

Contributors to this issue

Laura E. Kennedy is an Assistant Professor of musicology at Furman University in Greenville, South Carolina. She received her Ph. D. from the University of Michigan. Kennedy's research centers on twentieth-century music and Russian studies, with a particular focus on Dmitri Shostakovich. Her work has been supported by numerous grants, including a Fulbright Fellowship to Russia and Rackham Humanities Research and Dissertation Fellowships. Kennedy has presented her findings at national and international conferences, including the American Musicological Society (AMS) Annual Meeting, Tracking the Creative Process in Music (IRCAM, Paris), the International Conference on Music in Russia and the Soviet Union (Durham, UK), and other venues. Her work includes contributions to *Notes*, the *Journal of Music History Pedagogy*, *Nineteenth-Century Music Review* (on editions of Tchaikovsky's and Borodin's music), and *The Grove Dictionary of American Music*.
laura.kennedy@furman.edu

Sergey Korobeynikov, PhD, is an Associate Professor at the Department of the History of the Theatre, Literature, and Music at the Novosibirsk State Institute of Theatre and at the Department of the History of Music at the Novosibirsk Conservatoire. He received his music education at the Leningrad Conservatoire, where he studied the theory of composition. His thesis focussed on the fugue in romantic era composers. S. Korobeynikov's research interests concern the music of the 19th and the 20th cen-

в творчестве композиторов-романтиков, а также статей, опубликованных в ряде изданий («Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Сибирский музыкальный альманах», «Журнал любителей искусства», «Музыкальная культура Новосибирска», «Околотеатральный журнал», «Искусство и искусствоведение: теория и опыт» и других).

korobeinikov61@gmail.com

Степанов, Александр Викторович — кандидат искусствоведения, доцент кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусства СПбГУ, профессор кафедры зарубежного искусства ГАИЖСиА им. И. Е. Репина. Автор книг о западноевропейском искусстве эпохи Возрождения, Дюрере, Кранахе, статей о произведениях Кампена, Джорджоне, Брейгеля, Веронезе, Рубенса, Уорхола и об актуальном искусстве. А. В. Степанов — специалист по архитектуре Санкт-Петербурга; в течение двадцати пяти лет работал в градостроительных НИИ. Автор многочисленных научных работ, нормативных разработок и внедренных исследовательских методов в области градостроительства. Исследовательские интересы: классическое искусство Запада от античности до барокко; пропедевтика историко-культурного отчуждения в переживании архитектуры, полемика с историзмом и крупномасштабными доктринами в искусствоведении; проблема телесности в искусствах.

a.stenanov@spbu.ru

Филимонов, Константин Анатольевич — преподаватель Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова. Окончил Санкт-Петербургскую консерваторию по кафедре деревянных духовых инструментов оркестрового факультета. Соискатель ученой степени кандидата искусствоведения на кафедре теории музыки Санкт-Петер-

turies. He is the author of a monograph about the fugue in romantic era composers. He has published numerous articles in such journals as *Muzykal'naya akademiya*, *Muzykal'naya zhizn'*, *Iskusstvo i iskusstvovedenie: teoriya i opyt*, *Muzuikal'naya kul'tura Novosibirsk*, *Sibirsky muzuikal'ny al'manakh*, *Zhurnal lyubiteley iskusstva*, and *Okoloteatral'ny zhurnal*.

korobeinikov61@gmail.com

Aleksander Stepanov, PhD, is an Associate Professor at the Department of Interdisciplinary Studies in Arts, St Petersburg University, and an Associate Professor at the Repin Russian Academy of Arts. He published books on Albrecht Dürer, Lucas Cranach, and Italian Renaissance, as well as articles on individual works by Campin, Bruegel, Giorgione, and Warhol. Prof. Stepanov is an expert on the architecture of St. Petersburg, having worked at town-planning research institutions for 25 years. He authored numerous academic works, regulatory developments, and applied research methods in the field of town-planning. Prof. Stepanov's research focuses on following themes: polemics with historicism and large scale art history doctrines, classic art as a standard of artistic preference, classical and non-classical elements in Western European art, and the preliminary study of historical-cultural alienation in architecture.

a.stenanov@spbu.ru

Konstantin Filimonov teaches at the N. A. Rimsky-Korsakov Music College (St Petersburg). His music education he received at the St Petersburg Conservatoire, where he studied woodwind instruments. He is currently pursuing his next academic degree at the St Petersburg Conservatoire, under the supervision of Prof. E. V. Titova. K. Filimonov's academic interests include the history of music

бургской консерватории. Научный руководитель — профессор, кандидат искусствоведения Е. В. Титова. Сфера научных интересов — история музыкального образования Петербурга XIX–XX веков.

juno63@bk.ru

Харьковский, Александр Захарович — композитор, музыкальный критик и радиожурналист, ответственный редактор издательства «Композитор • Санкт-Петербург», преподаватель Санкт-Петербургской консерватории и Санкт-Петербургского государственного университета. Член Союза журналистов и Союза композиторов Санкт-Петербурга. Окончил Ленинградскую консерваторию (1990). Печатался в журналах «Советская музыка», «Искусство Ленинграда», «Звезда», «Аудио-Магазин», «Скрипичный ключ», в петербургских газетах, музыкально-критических сборниках. Работал музыкальным редактором и ведущим на радио «Петербург» в творческом объединении «Авторский канал „Невский проспект“», на «Радио России — Петербург», в кино, в Санкт-Петербургском Интерьерном театре. Автор статей о Янисе Ксенакисе и циклов радиопередач о музыке XX века (совместно с Софией Левковской). Основные сочинения (электронная музыка): «Змея Камлана» (2007); «Нестройные хоры: флейты, соловьи, люди» (2006–2008); «Здесь была музыка» (2005); «Миф о происхождении» для голоса композитора Сергея Белимова в электронной обработке (2005); «Времена суток», электронно-цифровая соната (2004). Сочинения А. Харьковского исполнялись на петербургских фестивалях «От авангарда до наших дней», «Звуковые пути», на фестивале электронной музыки Фонда Pro Arte.

a-har@yandex.ru

Ходорковская Елена Семеновна — кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургского университета, заведующая

education in St Petersburg in the 19th and 20th centuries.

juno63@bk.ru

Alexander Kharkovsky is a composer, a music critic, and a radio journalist. He works as an editor at Kompositor • Sankt-Peterburg publishing house and teaches at the St Petersburg Conservatory of Music and St Petersburg State University. He is a member of the Journalists' Union and the St Petersburg Composers' Union. A. Kharkovsky graduated from the Leningrad Conservatory of Music in 1990. His articles have appeared in professional journals as well as magazines and newspapers. He worked as a music editor and presenter at various radio stations, film studios, and theatres. He has published a number of articles on Iannis Xenakis and made (together with his co-author, Sofia Levkovskaya) a series radio broadcasts about 20th century music. A. Kharkovsky is known for his electronic music compositions. His compositions have been performed at the festivals *Ot avangarda do nashikh dnei*, *Zvukovye puti*, and the Pro Arte Foundation music festival (St Petersburg).

a-har@yandex.ru

Yelena Khodorkovskaya, PhD, is an Associate Professor the St Petersburg State University and holds the chair of Interdisciplinary

кафедрой междисциплинарных исследований и практик в области искусств СПбГУ. В 1976 окончила Одесскую консерваторию по специальности «музыковедение» (научный руководитель О. А. Нивельт), в 1983 — аспирантуру Российского института истории искусств, где в 1985 защитила кандидатскую диссертацию на тему: «Модальное многоголосие XVI века как историко-культурный феномен. Опыт реконструкции слуховой установки» (научный руководитель проф. А. И. Климовицкий). Старший научный сотрудник сектора музыки Российского института истории искусств (1986–2007), стипендиат Немецкого общества научных обменов (DAAD, 1994) и Американского консорциума научных обществ (ACLS, 2002). Область научных интересов — музыкальная теория (структура и эволюция европейской тонально-гармонической системы), эстетика музыки (онтология музыкального языка, музыкальная герменевтика, музыкальное слышание как историко-культурный феномен), социальные аспекты функционирования музыкального театра, музыкальная культура Санкт-Петербурга. Автор многочисленных статей в сборниках, словарях и энциклопедиях, в том числе в *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Энциклопедическом словаре «Музыкальный Петербург. XVIII век» и др. Принимала участие в организации международных научных конференций, в том числе «Опера: проблемы исследования» (РИИИ, 1994), «Воспроизведение как произведение искусства» (СПбГУ, 2013), «Руина, фрагмент, кристалл: о целом и едином в теории и практике искусства» (СПбГУ, 2014), «Музыкальное знание сегодня: академическая традиция перед лицом новых интеллектуальных и социальных вызовов» (СПбГУ, 2014) «Руина, фрагмент, кристалл: о целом и едином в теории и практике искусства» (СПбГУ, 2015).

ekhdor@gmail.com

Studies and Practices in Arts. She studied musicology under O. A. Nivelt in the Odessa Conservatoire and then did her postgraduate studies at the Russian Institute of the History of the Arts. She earned her degree in arts criticism with a dissertation about the 16th century modal polyphony (written under the guidance of Prof. A. I. Klimovitsky). In 1986–2007, Yelena Khodorkovskaya was a senior fellow in music at the Russian Institute of the History of the Arts. She is the recipient of grants from the German Academic Exchange Service (1994) and the American Council of Learned Societies (2002). Yelena Khodorkovskaya's research interests include the theory of music (the structure and evolution of the European tonal system in particular), the aesthetics of music (the ontology of the language of music, the hermeneutics of music, and the historical and cultural aspects of hearing), social aspects of the music theatre, and music culture. Yelena Khodorkovskaya co-organised a number of international conferences. She is the author of numerous publications and has written articles for a number of dictionaries an encyclopaedias including *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* [Music in history and the present] and *Muzykal'ny Peterburg. XVIII vek* [Musical St Petersburg. The 18th century].

ekhdor@gmail.com