

Сведения об авторах

Аревшатыан, Анна Сеновна — доктор искусствоведения, профессор Ереванской государственной консерватории им. Комитаса, ведущий научный сотрудник отдела музыки Института искусств АН Армении. В 1993–2001 гг. — старший научный редактор редакции «Христианская Армения» Армянской энциклопедии. С 2000 г. — сотрудник Государственного центра по изучению армянской духовной музыки. Основатель, составитель и ответственный редактор международного музыковедческого сборника «Манрусум» (2002, 2005, 2009, 2013), издаваемого центром. Автор шести монографий: «Требник „Маштоц“ как памятник армянской средневековой музыкальной культуры» (1991), «Армянские средневековые „Толкования на гласы“» (2003), «Учение о гласах в средневековой Армении» (2013), «Музыковедческое наследие Григора Гапасакаляна» (2013), «Музыкальная культура Ани» (2014), «Григор Магистрос — гимнограф и эстетик» (2015); составитель и редактор антологии армянской средневековой монодии «Духовные песнопения» (1998, 2011). А. С. Аревшатыан — автор около ста научных статей и исследований, опубликованных в Армении и за рубежом; она член Венского общества изучения монодии, вице-президент Национального комитета Армении Международной ассоциации византиноведческих исследований.

anna_arevshatyan@hotmail.com

Виноградова, Анна Сергеевна — научный сотрудник Сектора истории музыки Государственного института искусствознания. Закончила Московскую консерваторию (класс профессора Е. М. Левашева). Редактор, работала в издательствах «Музыка», «Слово/Slovo», «Астрель», главный редактор издательства «Де’Либри» (2012–2013). В Московском государственном университете печати вела факультативный

Contributors to this issue

Anna Arevshatyan is a professor at the Komitas State Conservatoire in Erevan, and a research fellow in music at the Academy of Armenia Institute of Arts. Arevshatyan is a doctor of Art History (the highest research degree in Russia). From 1993 to 2001 she edited the Armenian encyclopaedia, *Christian Armenia*. Since 2000 she has been doing research at the State Centre of Armenian Spiritual Music Studies. Anna Arevshatyan is the author of six monographs and about a hundred papers published in Armenia and other countries. She is a member of the Association for Monody Research (Verein zur Erforschung der Monodie) and a vice president of the Armenian National Committee of the International Association of Byzantine Studies.

anna_arevshatyan@hotmail.com

Anna Vinogradova is a research fellow at the department of the history of music, the State Institute of Arts. She studied with prof. Levashov at the Moscow State Conservatoire. She was an editor at *Musyka, Slovo, Astrel*. In 2012–2013 she was the chief editor at *De’Libri*. At Moscow University, she taught classes in the history of music (2006–2010) and in audio-ebook creation (2014–2015). She is a music critic and in 2011–2012 wrote for the music theatre

курс истории музыки (2006–2010) и курс «Музыкальное оформление электронной книги» (2014–2015). Музыкальный критик, обозреватель отдела «Музыкальный театр» в газете «Музыкальное обозрение» (2011–2012). Занималась музыкальным оформлением спектаклей, работала с режиссером московского детского музыкального театра «Экспромт» Н. М. Тимофеевой над спектаклями «Два рассказа Ивана Бунина» (1998) «Дама с собачкой» (1999), «Не смейтесь, прошу вас» (по письмам А. П. Чехова, 2001), «Без вины виноватые» (2005). Автор статей, посвященных хоровым сочинениям М. П. Мусоргского, музыкальному театру.

annavino@list.ru

Выбыванец, Элеонора Васильевна — старший преподаватель кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования в Краснодарском государственном институте культуры. В 1982 году закончила Уральскую государственную консерваторию им. М. П. Мусоргского (класс Е. А. Уфимцевой). В настоящее время соискатель на кафедре музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры (руководитель — профессор П. С. Волкова). Круг научных интересов включает музыку XX–XXI веков, творчество А. Шёнберга, вопросы современной музыкально-исполнительской практики, балетный театр. Ведущим направлением исследований является анализ современных художественных текстов, основанных на взаимодействии разных видов искусств. Музыкальный критик, популяризатор современного искусства. В качестве музыкального обозревателя готовила пресс-релизы для информационного центра II и III международных конкурсов пианистов им. М. А. Балакирева (г. Краснодар, 2006, 2008). Выступает с лекциями по философии искусства.

elavib@mail.ru

column in *Muzykalnoe obozrenie* [Music review] magazine. She arranged music for a number of theatre productions and in collaboration with N. M. Timofeyeva, the director of Ekspromt, a Moscow music theatre for young audiences, worked on the production of *Two stories by Ivan Bunin* (1998), *The lady with the dog* (1999), *Don't laugh, I beg you* (a play based on Chekhov's letters, 2001), and *Guilty without guilt* (2005). Vinogradova is the author of numerous articles about Mussorgsky choral music and music theatre.

annavino@list.ru

Eleonora Vybyvanets is a senior lecturer at the department of musicology, composition, and methodology of music education at the Krasnodar State Institute of Culture. She studied with E. A. Ufimtseva at the Urals Mussorgsky State Conservatoire and at 1982 received her first academic degree. Currently she is working on a thesis for her second academic degree under the supervision of prof. P. S. Volkova. Vybyvanets's research interests include 20th and 21st century music, Schoenberg's music in particular, contemporary performance technique, and ballet theatre. Vybyvanets is a music critic who writes extensively on contemporary art interpreting it for the general public. She prepared press releases for the 1st and 2nd Balakirev international piano contests (Krasnodar, 2006, 2008). Vybyvanets gives popular lectures on the philosophy of art.

elavib@mail.ru

Лопушанская, Светлана Михайловна — кандидат искусствоведения, педагог Санкт-Петербургского музыкального училища имени М. П. Мусоргского. Представитель фортепианной и научной школы Российской академии музыки имени Гнесиных. Окончила фортепианный факультет (2010, класс профессора В. Б. Носиной), аспирантуру (искусствоведение, 2015, научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Т. В. Цареградская). Лауреат российских и зарубежных конкурсов. Научные увлечения родились в процессе разучивания в классе камерного ансамбля (класс профессора В. П. Самолетова) «Квартета на конец времени» О. Мессиа́на. В 2016 году защитила диссертацию на тему «Фортепиано в ансамблевых и оркестровых сочинениях Оливье Мессиа́на». Автор ряда научных публикаций в журналах «Музыковедение», «Музыка и время», «Гнесинская научная школа — XXI век», «Ученые записки РАМ им. Гнесиных» и др.
s.lopushanskaya@yandex.ru

Максимова, Александра Евгеньевна — доцент кафедры истории русской музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, кандидат искусствоведения. Работы автора основаны на исследовании архивных материалов и охватывают русский музыкальный (в том числе балетный) театр второй половины XVIII — начала XIX века. Среди публикаций — монография «Русский балетный театр екатерининских времен. Россия — Запад», М.: Композитор, 2010.

al-ma-xi-mo-va@yandex.ru

Svetlana Lopushanskaya holds a doctorate in musicology and teaches at the Mussorgsky College of Music, St Petersburg. Her dissertation focused on the role of piano in Olivier Messiaen's chamber and orchestral music. Her teachers included prof. V. B. Nosina, prof. T. V. Tsaregradskaya, and prof. V. P. Samolyotov. She is a prize winner of numerous Russian and international music awards. Svetlana Lopushanskaya's academic articles have been published in such journals as *Muzykovedenie*, *Muzyka i vremya*, *Gnesinskaya nauchnaya shkola — XXI vek*, and *Uchyonye zapiski RAM im. Gnesinuikh*.

s.lopushanskaya@yandex.ru

Aleksandra Maksimova, PhD, is an associate Professor at the department of the history of Russian music, Tchaikovsky Conservatoire, Moscow. Her research and publications have focused on Russian music theatre and ballet of the middle of the 18th century to the early 19th century. Aleksandra Maksimova's publication include a monograph *Russkiy baletny teatr ekaterinenskikh vremyon. Rossiya — Zapad [Russian ballet theatre of the period of Catherine the Great. Russia — West]* (Moscow: Kompozitor, 2010).

al-ma-xi-mo-va@yandex.ru