

Сведения об авторах

Девятко, Александр Сергеевич — студент Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова, кафедра духовых и ударных инструментов и инструментов эстрадного оркестра (научный руководитель — канд. иск., доцент, профессор кафедры истории музыки Л. А. Купец). Организатор и художественный руководитель Петрозаводского открытого городского фестиваля саксофонистов. Артист джазового оркестра CMP Big Band.
alexandrdrvtk@gmail.com

Королёк, Богдан Алексеевич — магистрант Факультета свободных искусств и наук Санкт-Петербургского университета, программа «Музыкальная критика». Окончил Красноярский хореографический колледж и Академию Русского балета им. А. Я. Вагановой. С 2010 по 2015 Богдан Королёк был артистом балета Театра оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории, с 2015 года — сотрудник издательского отдела Мариинского театра. Автор критических публикаций в «Петербургском театральном журнале» и на портале Colta.ru. Один из редакторов-составителей трехтомника «Новая русская музыкальная критика. 1993–2003» (М., 2015–2016). Лауреат всероссийской премии для молодых музыкальных критиков «Резонанс» (2015).

omskor93@gmail.com

Митителло, Всеволод Владимирович — валторнист Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии. Окончил Самарское музыкальное училище по классам фортепиано и валторны, затем Петербургскую консерваторию как валторнист. В 2015 окончил магистратуру Факультета свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета по программе «Музыкальная критика». Всеволод Митителло — участник многих камерных и соль-

Contributors to this issue

Alexander Devyatko is a student at the Department of winds, percussion and jazz instruments of the Petrozavodsk State Glazunov Conservatory (scholarly advisor — L. Kupets). He is also the founder and artistic director of Petrozavodsk city open saxophone festival, and a performer of CMP Big Band jazz orchestra.

alexandrdrvtk@gmail.com

Bogdan Korolyok is a student of the MA program *Music Criticism* at the Faculty of Liberal Arts and Sciences of St. Petersburg State University. Graduated from the Krasnoyarsk School of Choreography and the Vaganova Russian Ballet Academy. Bogdan Korolyok was a dancer at the St. Petersburg State Conservatory Opera and Ballet Theatre (2010–2015). He is employed at the Mariinsky Theatre Publishing Department (since 2015). His critical writings are published in *Peterburgsky Teatralny Zhurnal* magazine and posted on the Colta.ru website. B. Korolyok was one of the compiling editors of the three-volume edition of *New Russian Music Criticism. 1993–2003* (Moscow, 2015–2016). Awardee of *The Resonans*, an all-Russian award for young music critics (2015).

omskor93@gmail.com

Vsevolod Mititello is a horn player at the St. Petersburg Philharmonic Orchestra. He graduated from the Samara College of Music as piano and French horn player, then from the St. Petersburg State Conservatory as French horn player and got his MA in Music criticism in 2015 at the Faculty of Liberal Arts and Sciences of St. Petersburg State University. He regularly participates in the eNsemble projects of the Pro Arte Foundation and in chamber and solo concerts at the Small Hall of the St. Petersburg Philharmonia and

ных программ в Малом зале Филармонии и в других концертных залах Петербурга. Постоянный участник eNsemble Фонда PRO ARTE. Публиковался на портале Colta.ru, участвовал в конференциях Факультета свободных искусств и наук. В 2014 году прошел стажировку в лондонском Calvert Journal и на фестивале в Бард-колледже (США).

mtllvs@gmail.com

Мищенко, Михаил Петрович — доцент Санкт-Петербургской консерватории и Санкт-Петербургского государственного университета, музыковед и органист, кандидат искусствоведения (дисс. «Творчество и эстетика Вильгельма Стенхаммера как феномен скандинавской музыкальной культуры»). Автор книг и переводов: «Три трактата о Сезаре Франке» (1999), «Из истории моцартоведения» (2005), «Приношение Глазунову» (2006), «Музыкальная историография» (2009); «Парадокс Падеревского» Р. Стивенсона (2003), «Живая музыка» К. Нильсена (2005), «Опыты мелософии: о непройденных путях музыкальной науки» (2014). Инициатор и исполнитель концертных циклов скандинавской и британской музыки для органа (Musica Nordica, Петербург, Москва, 2006; Musica Britannica, Петербург, Минск, Витебск, 2012–2013), органно-камерно-инструментального цикла «Два века Феликса Мендельсона (1809–2009)» (Петербург, 2009). Исполнитель российской премьеры органной драмы в трех вечерях *Messis* («Время жатвы») датского композитора Руда Ланггора (Петербург, 2007–2008).

musicus@yandex.ru

other concert venues, as well as in research conferences at the Faculty of Liberal Arts and Sciences. His writings were posted on the Colta.ru website. In 2014 he completed an internship with the *Calvert Journal* (London) and with Bard Music Festival (USA).

mtllvs@gmail.com

Mikhail Mishchenko is an associate professor at the St. Petersburg State Conservatory and St. Petersburg State University, musicologist and organ player. He received his Ph.D. in music with a thesis on Wilhelm Stenhammar's aesthetics. His academic interests include performing arts and the history, theory, and philosophy of music. He is the author of the books *Three Treatises on Cesar Franck* (1999), *From the History of the Study of Mozart* (2005), *The Offering to Glazunov* (2006), and *The Historiography of Music* (2009). His most recent book is *Essays on Melosophy: Untraveled Roads of Music Scholarship* (2014). M. Mishchenko has translated Carl Nielsen's *Levende Musik* from Swedish into Russian and R. Stevenson's *The Paderewski Paradox* from English into Russian. In 2006 he performed at the *Musica Nordica* event, a concert series of organ music in St. Petersburg and Moscow; in 2012–2013 he performed at the *Musica Britannica* event in St. Petersburg, Minsk and Vitebsk; both events were inspired by him. In 2009 he organized a series of organ and chamber ensemble concerts under the title of “*Felix Mendelssohn: two centuries*”. He performed at the Russian premiere of the three-night organ drama *Messis* by the Danish composer Rued Langgaard (St. Petersburg, 2007–2008).

musicus@yandex.ru

Окунева, Екатерина Гурьевна — музыковед. В 2006 году защитила кандидатскую диссертацию в Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. С 2011 года возглавляет кафедру теории музыки и композиции Петрозавод-

Ekaterina Okuneva is an associate professor and Head of the Department of Music Theory and Composition at the Petrozavodsk State Glazunov Conservatory (since 2011). In 2006 she received a Ph. D. in musicology at the Moscow State Conservatory. She is

ской консерватории им. А. К. Глазунова. Е. Окунева — лауреат I всероссийского конкурса «Наука о музыке. Слово молодых ученых» (Казань, 2004), автор монографии «Эволюция стиля Эркки Салменхаары в контексте европейской музыки второй половины XX века» (2011), учебных пособий «Анализ серийной и сериальной музыки» (2012), «Принципы организации ритмических структур в сериальной музыке» (2014). Регулярно участвует во всероссийских и международных конференциях. Область научных интересов связана с европейским музыкальным авангардом 1950–1960-х годов, современными техниками композиции, скандинавской и финской музыкой XX века.

okunevaeg@yandex.ru

Сергеев, Максим Владимирович — фортепианный мастер-настройщик, реставратор клавишных инструментов, инструментовед. Член Международного музыковедческого общества (IMS). Закончил ЛГИК им. Н. А. Крупской (1991), там же аспирантуру (1995), кандидат филологических наук (1996). С 1998 года преподавал на факультете музыки Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. Разработал курсы лекций «История и экспертиза музыкальных инструментов», «Основы анализа эксплуатационных характеристик фортепиано». Работал настройщиком рояльного цеха фортепианной фабрики «J. Becker» (СПб), Санкт-Петербургской консерватории и ССМШ им. Н. А. Римского-Корсакова, принимал участие в обслуживании международных фортепианных конкурсов и музыкальных фестивалей в России и Финляндии. Реставратор инструментов П. И. Чайковского, Ууно Клами (Финляндия), современных музыкантов. Преподаватель курсов повышения квалификации для настройщиков фортепиано в Институте музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена. С 1994 года опубликовал

an awardee of the first all-Russian competition *Music scholarship. The Word of Young Scholars* (Kazan, 2004). Her recent publications include a monograph on the evolution of style of Erkki Salmenhaara in the context of European music of the second half of the 20th century (2011) and manuals on the analysis of serial and integral serial music (2012) and on the principles of the organization of rhythmic structures in serial music (2014). Ekaterina Okuneva has been an active participant of many Russian and international conferences. Her research interests are focused on the European musical avant-garde of the 1950s and 1960s, modern composition techniques, and Scandinavian and Finnish music of the 20th century.

okunevaeg@yandex.ru

Maxim Sergeev is an organologist, piano tuner and restorer of keyboard instruments, member of the International Musicological Society. Graduated from the St. Petersburg State University of Culture and Arts (1991) and received his Ph. D. there in 1996. Since 1998 he teaches at the Music Faculty of the Herzen State Pedagogical University. M. Sergeev developed his own courses on the history and expertise of musical instruments and the analysis of performance characteristics of piano. M. Sergeev worked as a piano tuner at the J. Becker piano factory (St. Petersburg), St. Petersburg State Conservatory and Rimsky-Korsakov School of Music; he was employed as piano tuner at various international piano competitions and music festivals in Russia and Finland. M. Sergeev restored Tchaikovsky's grand piano and Uuno Clami's upright piano, as well as the instruments of contemporary musicians. He teaches at training courses for piano tuners in the Institute of Music, Theater and Choreography of the Herzen State Pedagogical University. He has published about 30 articles on historical, theoretical and applied organology; his research interests include the history of Russian musical instruments making; examination, attribution and resto-

около 30 работ по историческому, теоретическому и прикладному инструментоведению: истории российского музыкально-инструментального производства, экспертизе, атрибуции и реставрации клавишных инструментов, вопросам образования и повышения квалификации фортепианных настройщиков. Работает над докторской диссертацией, посвященной истории российского фортепианостроения XVIII–XX веков.

conservatory-tuner@yandex.ru

Харьковский, Александр Захарович — композитор, музыкальный критик и радиожурналист, преподаватель Санкт-Петербургской консерватории и Санкт-Петербургского государственного университета. Член Союза композиторов Санкт-Петербурга. Окончил Ленинградскую консерваторию (1990). Печатался в журналах «Советская музыка», «Искусство Ленинграда», «Звезда», «Аудио-Магазин», «Скрипичный ключ», в петербургских газетах, музыкально-критических сборниках. Работал музыкальным редактором и ведущим на радио «Петербург» в творческом объединении «Авторский канал „Невский проспект“», на «Радио России—Петербург», ответственным редактором издательства «Композитор • Санкт-Петербург», в кино, в Санкт-Петербургском Интерьерном театре. Автор статей о Янисе Ксенакисе и циклов радиопередач о музыке XX века (совместно с Софией Левковской). Основные сочинения (электронная музыка): «Змея Камлана» (2007); «Нестройные хоры: флейты, соловьи, люди» (2006–2008); «Здесь была музыка» (2005); «Миф о происхождении» для голоса композитора Сергея Белимова в электронной обработке (2005); «Времена суток», электронно-цифровая соната (2004). Сочинения Александра Харьковского исполнялись на петербургских фестивалях «От авангарда до наших дней», «Звуковые пути», на фестивале электронной музыки Фонда Pro Arte.

a-har@yandex.ru

ration of keyboard instruments; education and training of piano tuners. He is currently working on a thesis on the history of piano-making in Russia in the 18th–20th centuries.

conservatory-tuner@yandex.ru

Alexander Kharkovsky is a composer, music critic, and radio journalist. He teaches at the St. Petersburg State Conservatory and St. Petersburg State University. He is a member of the St. Petersburg Composers' Union. Alexander Kharkovsky graduated from the Leningrad Conservatory in 1990. His articles have been published in professional journals as well as magazines and newspapers: *Sovetskaya Muzyka*, *Iskusstvo Leningrada*, *Zvezda*, *Audio-Magazin* and *Skripichny Kliuch*. He worked as a musical editor and presenter at radio stations *Peterburg* and *Radio of Russia*. Worked at film studios and at the St. Petersburg Theatre of Interiors. A. Kharkovsky worked as an editor at Kompositor • Saint-Peterburg publishing house. He has published a number of articles on Iannis Xenakis and (together with his co-author, Sofia Levkovskaya) made a series of radio broadcasts about the 20th century music. His own electronic compositions include *The Snake of Camlann* (2007), *The Unbalanced Choirs: Flutes, Nightingales, Human Voices* (2006–2008), *Music Was There* (2005), *A Myth of the Origin* (2005), *Hours* (2004). His compositions have been performed at the festivals From Avantgarde to Present, Sound Ways, and the Pro Arte Foundation Music Festival (St. Petersburg).

a-har@yandex.ru