

Сведения об авторах

Бершадская, Татьяна Сергеевна — профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской консерватории, заведующая секцией гармонии. Доктор искусствоведения (1986), профессор (1979), заслуженный деятель искусств РФ (1992). Ученица и последовательница Ю. Н. Тюлина и Х. С. Кушнарева, в области методики преподавания — Н. Г. Привано. Основная область исследований — звуковысотная организация музыки. В центре внимания Бершадской находятся проблемы гармонии и лада, вопросы организации монодии, аспекты организации вербального и музыкального языков. Преподавать начала в 1943 году, с 1953 работает в Ленинградской (Петербургской) консерватории. Под руководством Бершадской подготовлено около семидесяти дипломных музыковедческих работ, около двадцати кандидатских диссертаций. Среди учеников Бершадской — ведущие музыковеды, профессора и преподаватели Санкт-Петербургской, Таллиннской, Петрозаводской консерваторий. Автор монографий «Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной (крестьянской) песни» (1961); «Лекции по гармонии» (1978, 3-е изд. 2003); «Гармония как элемент музыкальной системы» (1997); «Статьи разных лет» (2004); учебников и учебных пособий, более тридцати статей.

itf@conservatory.ru

Градобоева, Наталия Владимировна — кандидат педагогических наук, доцент кафедры документоведения и информационной аналитики Санкт-Петербургского государственного института культуры, заведующая отделом иностранной литературы НМБ СПбГК. Наталия Градобоева защитила кандидатскую диссертацию «Информационные потребности специалистов в области музыкального искусства

Contributors to this issue

Tatyana Bershadskaya teaches in the department of Theory of Music and heads the Section of Harmony at the St. Petersburg Conservatory. In 1986 she received her senior doctorate in musicology, in 1979 became Professor, and in 1992 was awarded the title of the Honoured Artist of the Russian Federation. She is a disciple of Yu. Tyulin and Kh. Kushnaryov and an adherent of N. Privano's educational principles. Her research field is pitch organisation in music. Prof. Dr. Bershadskaya concentrates on the problems of harmony, tonality, monody, and some aspects of the structure of verbal and music languages. She began her teaching career in 1942 and since 1953 has been on the teaching staff at the St. Petersburg Conservatory. Prof. Dr. Bershadskaya has directed about seventy graduate and about twenty postgraduate students in preparing their master's theses and doctoral dissertations. Among her former students are leading musicologists, professors and teachers at the conservatories of St. Petersburg, Tallinn, and Petrozavodsk. She is the author of monographs on Russian folk song and the study of harmony, textbooks, tutorials, and more than thirty scholarly articles.

itf@conservatory.ru

Natalia Gradobojeva (PhD) is an Associate Professor at St Petersburg State Institute of Culture and a head of Department of literature in foreign languages of St Petersburg State Conservatory. She defended her PhD thesis *Informational needs of the professional musicians (problems and methodics of research)* in 1996. Natalia Gradobojeva is an author of 30 articles; her interests include musical bibliography, information resources in the

(проблемы и методика изучения)» (1996). Градобоева — автор около 30 публикаций. Сфера интересов: музыкальная библиография: история, методика, практика; информационные ресурсы по искусству, зарубежная литература по музыке, музыкальная лексикография.

nvg2008@yandex.ru

Раннев, Владимир Владимирович — композитор и музыковед, преподаватель Санкт-Петербургского Университета. В 2003 году окончил Санкт-Петербургскую консерваторию по классу композиции (проф. Б. И. Тищенко), в 2005 — аспирантуру (научный руководитель доц. Н. Ю. Афолина). В 2003–2005 годах стажировался в Высшей школе музыки г. Кельна (электронная музыка, проф. Ханс Ульрих Хумперт). Стипендиат Gartow-Stiftung (Германия, 2002), лауреат конкурсов Salvatore Martirano Award университета штата Иллинойс (США, 2009), Gianni Bergamo Classic Music Award (Швейцария, 2010); опера «Два акта» получила гран-при Премии Сергея Курехина (2013), опера «Сверлийцы» номинирована на национальную театральную премию «Золотая маска» (2016). Сочинения Раннева исполнялись в России, Украине, Германии, Австрии, Швейцарии, Великобритании, Финляндии, Польше, Японии и США. Среди исполнителей — оркестр театра оперы и балета Санкт-Петербургской Консерватории, Государственный академический симфонический оркестр Санкт-Петербурга, eNsemble фонда Pro Arte, ансамбль Pincode, Московский ансамбль современной музыки, Студия Новой Музыки, One Orchestra, вокальные ансамбли Questa musica и N'Caged, хор Смольного собора (Россия), ансамбли Nostri Temporis (Украина), Orkest De Volharding, Amstel Quartet (Нидерланды), Ensemble Phoenix Basel, Enstmble Proton Bern, Kontratrio, Ums'n Jip (Швейцария), Mosaik, Integrales, Les Eclats du Son, LUX:NM, Clair-obscur, El perro

sphere of art, Western literature on music, music lexicography.

nvg2008@yandex.ru

Vladimir Rannev is a composer and a musicologist. He teaches at the St Petersburg Conservatory and St Petersburg State University. He regularly contributes music reviews to the newspaper Kommersant. V. Rannev studied composition under Prof. B. Tischenko and received his first academic degree in 2003. He did his postgraduate course in the theory of music under the supervision of Asst. Prof. N. Afonina. From 2003 to 2005 he studied electronic music at Cologne University of Music (Germany) with Prof. H. Humpert. V. Rannev is the author of articles on the theory of music published in Russia and Germany and numerous reviews. His professional awards and grants include the Gartow-Stiftung scholarship (Germany, 2002), the grant Muzy Peterburga (Russia, 2003), an award at the Teatro Minimo competition (Switzerland, 2004), the Salvatore Martirano Memorial Composition Award (USA, 2009), the Gianni Bergamo Classic Music Award (Switzerland, 2010). In 2007 Rannev served as a composer-in-residence at the invitation of the University of Durham (Great Britain). His opera *Two Act Gran* was awarded Grand Prix of Sergei Kurikhin Award (2013), an opera *Sverlijtsy* written by Rannev with three other composers is nominated for Russian National theatre award "Golden Mask" (2016). His compositions have been performed by such ensembles as St Petersburg Symphony Orchestra, PRO ARTE eNsemble, the Moscow Ensemble of modern Music, One Orchestra, Orkest De Volharding (the Netherlands), Ums'n Jip (Switzerland), Integrales, Les Eclats du Son, LUX:NM. His music has been performed in Russia, Germany, Austria, Switzerland, the United Kingdom,

Andaluz, хор Singakademie Oberhausen, хор Cantus Domus (Германия) и другие. Член группы композиторов СоМа («Сопrotивление материала»).

vladimirrannev@hotmail.com

Finland, Japan, and the USA. V. Rannev is a member of group of the composers SoMa. His music has been published by Verlag Neue Musik (Berlin, Germany).

vladimirrannev@hotmail.com

Степанова Елена Викторовна — аспирантка кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской консерватории. Тема диссертации — «Камерно-инструментальные сочинения Н. А. Римского-Корсакова в контексте национальных музыкальных традиций последней четверти XIX века» (научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор З. М. Гусейнова). Преподаватель Санкт-Петербургского музыкального колледжа им. М. П. Мусоргского. Лауреат XXI международного конкурса научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства РАМ им. Гнесиных (2011). Автор статей, посвященных камерно-инструментальному творчеству Н. А. Римского-Корсакова.

no_vikova@list.ru

Elena Stepanova is a postgraduate student at the Department of Russian Music History of the St Petersburg Conservatory. The title of her dissertation is “Rimsky-Korsakov’s chamber music in Russian musical culture of the last quarter of the 19th century” (under Prof. Z. Gusseynova’s supervision). Elena Stepanova teaches music literature at the Musorgsky College of Music. In 2011 she won a prize at the 21th International Student Paper Competition organized by the Gnesin Academy of Music. She is the author of articles dedicated to N. A. Rimsky-Korsakov’s chamber works.

no_vikova@list.ru