

Сведения об авторах

Копытова, Галина Викторовна — заведующая Кабинетом рукописей РИИИ. Закончила Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии (1973). С 1974 года по настоящее время является сотрудником РИИИ, с 1987 года возглавляет Кабинет рукописей. Сфера научных интересов — история русской музыкальной культуры XIX–XX вв. Работы Копытовой посвящены Россини, И. Штраусу, Чайковскому, Ант. Рубинштейну, Римскому-Корсакову, Стравинскому, Прокофьеву, Шостаковичу; они публиковались в России, Австрии, Германии, Италии, Испании, Финляндии. Копытова — автор книг «Вс. Мейерхольд. „Пиковая дама“: Замысел. Воплощение. Судьба» (СПб., 1994); «Общество еврейской народной музыки в Петербурге-Петрограде (СПб., 1997; на нем. языке — Berlin, Ernst Kuhn Verlag, 2002); «Яша Хейфец в России» (СПб., 2004; 2-е изд. 2006; на англ. языке — Jascha Heifetz: Early Years in Russia. Indiana University Press, 2013). Участвовала в подготовке издания писем Д. Шостаковича к И. Соллертинскому (СПб., 2006). Автор (совместно с О. Г. Дигонской) издания: «Дмитрий Шостакович. Нотографический справочник: В 3 выпусках. Вып. 1 (1914–1936). От ранних сочинений до Симфонии № 4 op. 43» (в производстве).

galakop@mail.ru

Мищенко, Михаил Петрович — доцент Санкт-Петербургской консерватории, музыковед и органист, кандидат искусствоведения (дисс. «Творчество и эстетика Вильгельма Стенхаммара как феномен скандинавской музыкальной культуры»). Автор книг и переводов: «Три трактата о Сезаре Франке» (1999), «Из истории моцартоведения» (2005), «Приношение Глазунову» (2006), «Музыкальная историография» (2009); «Парадокс Падеревского» Р. Стивенсона (2003), «Живая музыка» К. Ниль-

Contributors to this issue

Galina Kopytova is the Head of the Manuscript Department of the Russian Institute of the History of the Arts. Her academic interests focus on the history of Russian musical culture of the 19th and 20th centuries. Her works have been published in Austria, Finland, Germany, Italy and Spain and include books and articles on Rossini, J. Strauss, Tchaikovsky, Anton Rubinstein, Rimsky-Korsakov, Stravinsky, Prokofiev and Shostakovich. Among her works are *V. Meyerhold. The Queen of Spades: Idea, Implementation, Fate* (SPb., 1994), *Jewish Folk Music Society in Petersburg-Petrograd* (SPb., 1997; German translation published in Berlin, 2002), and *Jascha Heifetz in Russia* (SPb., 2004; 2nd edition in 2006; edition in English — *Jascha Heifetz: Early Years in Russia*. Indiana University Press, 2013). Galina Kopytova also took an active part in the publishing of the correspondence between D. Shostakovich and I. Sollertinsky (SPb., 2006). In collaboration with Olga G. Digon-skaya she prepares for publication a *Reference guide to publications and manuscripts of Shostakovich's music. Issue 1 (1914–1936): From the early works to Symphony no. 4 op. 43* (forthcoming).

galakop@mail.ru

Mikhail Mishchenko is an associate professor at the St Petersburg Conservatory. M. Mishchenko is a musicologist and an organist. He received his Ph.D in music with a thesis on Wilhelm Stenhammar's aesthetics. His academic interests include performing art and the history, theory, and philosophy of music. He is the author of books on Cesar Franck, Mozart, Alexander Glazunov, and music historiography. His most recent book is *Essays on Melosophy: Untraveled Roads of Music Scholarship* (St Petersburg, 2014). M. Mish-

сена (2005), «Опыты мелософии: о непройденных путях музыкальной науки» (2014). Инициатор и исполнитель концертных циклов скандинавской и британской музыки для органа (*Musica Nordica*, Петербург, Москва, 2006; *Musica Britannica*, Петербург, Минск, Витебск, 2012–2013), органно-камерно-инструментального цикла «Два века Феликса Мендельсона (1809–2009)» (Петербург, 2009). Исполнитель российской премьеры органной драмы в трех вечерах *Messis* («Время жатвы») датского композитора Руда Ланггора (Петербург, 2007–2008).

musicus@yandex.ru

Переверзева, Марина Викторовна окончила историко-теоретический факультет (2002) и аспирантуру (2005) Московской государственной консерватории. М. В. Переверзева — доктор искусствоведения («Алеаторика как принцип композиции», 2015), обладатель исследовательских грантов Министерства культуры РФ и Посольства Канады, преподаватель кафедры музыкально-информационных технологий, редактор Отдела периодических изданий Московской консерватории, автор монографии «Джон Кейдж: жизнь, творчество, эстетика» (2005), научных статей и переводов.

melissasea@mail.ru

Устюгова, Александра Викторовна — скрипачка, преподаватель теоретических дисциплин Красноярского педагогического колледжа № 1 им. М. Горького. В 2004 году окончила кафедру струнных инструментов Красноярской Академии музыки и театра, в 2012 — аспирантуру кафедры теории музыки Новосибирской консерватории (Академии) им. М. И. Глинки (научный руководитель — доцент Я. Н. Файн). В 2013 году защитила кандидатскую диссертацию. Автор монографии «Научное наследие Бориса Александровича Стру-

chenko has translated into Russian Carl Nielsen's *Levende Musik* (tr. from Swedish) and R. Stevenson's *The Paderewski Paradox* (tr. from English). In 2006 he performed at the *Musica Nordica* event, a concert series of organ music in St Petersburg and Moscow he had organized; in 2012–2013 — at the *Musica Britannica* (in St Petersburg, Minsk and Vitebsk). In 2009 he organized a series of organ and chamber ensemble concerts of Felix Mendelssohn's music.

musicus@yandex.ru

Marina Pereverzeva, Ph.D, graduated from the Moscow Conservatory (Department of History and Theory of Music, 2002). She received her doctorate in musicology from the same department in 2005, and her senior doctorate in 2015 with a dissertation *Aleatoricism as a compositional principle*. She published the monograph *John Cage: His Life, Works, and Aesthetics* (2005), as well as scholarly articles and translations. Prof. Pereverzeva is a recipient of research grants from the Ministry of Culture of Russian Federation and Canadian Embassy in Moscow. She teaches at the Department of Music and Information Technologies of the Moscow Conservatory.

melissasea@mail.ru

Alexandra Ustugova, Ph.D., is a violinist and a lecturer at the Krasnoyarsk Pedagogical College No. 1. In 2004 she graduated from the Krasnoyarsk Music and Theater Academy (Department of String Instruments). In 2012 she did her postgraduate studies at the Musical Theory Department of the Novosibirsk Glinka Conservatory (advisor — Assoc. Prof. Ya. Fine). In 2013 she defended her Ph.D dissertation. Alexandra Ustugova is the author of the monograph *Boris A. Struve's Scholarly Heritage* (St Petersburg, 2014) and several articles. Her research interests include history

ве» (СПб., 2014) и ряда научных статей. Область научных интересов: история и теория струнно-смычкового искусства, инструментоведение, история отечественной музыкальной культуры 1920–1930-х годов.

uav80@mail.ru

Хаздан, Евгения Владимировна — этномusicолог. Закончила Санкт-Петербургскую консерваторию (класс композиции В. А. Успенского) и аспирантуру Российского института истории искусств (научный руководитель — проф. И. В. Мациевский). Принимала участие в организации ряда образовательных программ, в том числе Международного семинара традиционной музыки восточноевропейских евреев «Клезфест в Петербурге» (в рамках деятельности Еврейского общинного центра СПб.), методических семинаров «Искусство и традиция» («Новая еврейская школа»), исследовательского семинара «Среды в РИИИ». Защитила кандидатскую диссертацию «Нигун как явление традиционной еврейской музыкальной культуры» (2008 г., Московская гос. консерватория). Член Союза композиторов Санкт-Петербурга. Сфера научных интересов: традиционная музыкальная культура восточноевропейских евреев, в частности песни на идише и паралитургические жанры ашкеназов, история еврейской музыкальной фольклористики в СССР, еврейская тематика в творчестве русских и советских композиторов. Редактор научных сборников по этномusicологии, нотных изданий, журнала «Временник Зубовского института».

kle-zemer@mail.ru

and theory of string performance, organology, and the history of the Russian musical culture in the 1920–1930s.

uav80@mail.ru

Evgeniya Khazdan is an ethnomusicologist. She studied composition at the St Petersburg Conservatory (Prof. V. Uspenski's studio) and did her postgraduate studies at the Russian Institute for the History of the Arts under the academic supervision of Prof. I. Maciejewski. In 2008 she successfully defended her dissertation Nigun as a Phenomenon of Traditional Jewish Music Culture. E. Khazdan helped to organise KlezFest workshop, an international workshop in Petersburg on the music of Eastern European Jews (part of the project initiated by the St Petersburg Jewish community centre), teaching workshops Art and Tradition (New Jewish School), and study workshops at the Russian Institute of History of the Arts as well as other workshops and events. E. Khazdan is a St Petersburg composers' union member. Her academic interests include the music tradition of Eastern European Jews, particularly Yiddish songs and paraliturgical singing of Ashkenazi Jews, the history of study of Jewish folklore in the USSR, and Jewish themes in the music of Russian and Soviet composers. E. Khazdan edited Vremennik Zubovskogo Instituta journal as well as various other music editions and collections of academic articles on ethnic music. E. Khazdan is the author of numerous scholarly articles published in Russia and abroad.

kle-zemer@mail.ru