

Нотография Д. Д. Шостаковича на современном этапе*

Статья посвящена работе автора (совместно с О. Г. Дигонской) над Нотографическим справочником сочинений Д. Д. Шостаковича, первый выпуск которого, охватывающий период с 1914 по 1936 годы (от ранних сочинений до Симфонии № 4 ор. 43), готовится к публикации. В статье представлен критический обзор западной и отечественной нотографии Д. Д. Шостаковича, а также обоснованы принципы нового издания.

Ключевые слова: Д. Д. Шостакович, нотография, каталог, справочник, Архив Шостаковича, театральная музыка, киномузыка, сюиты

Нотографический справочник — востребованный и весьма разработанный жанр научно-информационной отрасли современного музыкознания. Так, обращаясь к творчеству В. А. Моцарта, теоретики, историки и музыканты-исполнители опираются на каталог Людвиг Кёхеля (Köchelverzeichnis)¹: знакомая каждому музыканту аббревиатура KV (или просто K.) с конкретным номером является важнейшим ориентиром в многообразии сочинений композитора. На протяжении XIX–XX веков

* Статья является переработанным вариантом «Предисловия» к изданию: *Дигонская О. Г., Копытова Г. В.* Дмитрий Шостакович. Нотографический справочник : в 3 вып. Вып. 1: (1914–1936). От ранних сочинений до Симфонии № 4 ор. 43 / ред. А. В. Вульфсон. СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2016 (в производстве)

¹ *Köchel, Ludwig von.* Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amadé Mozarts. За 150-летнюю историю существования справочника издательством Breitkopf und Härtel было выпущено восемь его редакций (1862, 1905, 1936/1946, 1958, 1961, 1964, 1965, 1983) с основными дополнениями в третьем и шестом изданиях. К 2013 году издательство Breitkopf & Härtel подготовило совместно с фондом Mozarteum девятую редакцию Кёхель-каталога с полной ревизией дополнений и с двойной нумерацией (первого и нового изданий). Недавно осуществлено первое издание сокращенного каталога на русском языке: Вольфганг Амадей Моцарт: аннотированный каталог сочинений / авт.-сост. Г. Звонов и А. Розинкин. М.: Композитор, 2005.

западная персональная нотография обогатилась фундаментальными каталогами сочинений Л. Бетховена, созданными Г. Нотебомом, Г. Кински / Х. Хальмом, В. Хессом и Дж. Бьямонти². Вторая половина минувшего века ознаменована выходом в свет каталогов сочинений И. С. Баха (Bach-Werke-Verzeichnis, BWV)³ и Р. Вагнера (Wagner-Werk-Verzeichnis, WWV)⁴. Указанные каталоги ценны тем, что совмещают регистрационную функцию с достижениями в области текстологии и научно-исследовательской работы, включая обнаружения ранее неизвестных сочинений в их рукописных и печатных ипостасях.

Зарождение отечественной персональной нотографии связано с трудами Н. Ф. Финдейзена, составившего на исходе XIX века указатель музыкальных произведений Ц. А. Кюи⁵ и описание нотных рукописей М. И. Глинки, которые хранились в Петербургской консерватории и Публичной библиотеке⁶. В 1890-е годы были также изданы первые каталоги с музыкальными инципитами, посвященные сочинениям П. И. Чайковского и М. И. Глинки⁷. В советские годы стало широко практиковаться

² *Nottebohm, Gustav*. Thematisches Verzeichnis der im Druck erschienenen Werke von Ludwig van Beethoven. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1925. Пепринт: Wiesbaden, M. Sändig, 1969.

Kinsky, Georg. Das Werk Beethovens: thematisch-bibliographisches Verzeichnis seiner sämtlichen vollendeten Kompositionen / nach dem Tode des Verf. abgeschlossen und hrsg. von Hans Halm. München: G. Henle Verlag, 1955.

Ludwig van Beethoven: thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis / bearb. von Kurt Dorf Müller, Norbert Gertsch und Julia Ronge; unter Mitarbeit von Gertraut Haberkamp und dem Beethoven-Haus Bonn; Rev. und wesentlich erw. Neuausg. des Verzeichnisses von Georg Kinsky und Hans Halm. München: G. Henle Verlag, 2014.

Hess, Villy. Verzeichnis der nicht in der Gesamtausgabe veröffentlichten Werke Ludwig van Beethovens. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1957.

Biamonti, Giovanni. Catalogo cronologico e tematico delle opere di Beethoven. Torino: ILTE, 1968.

³ Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Johann Sebastian Bach: Bach-Werke-Verzeichnis (BWV) / hrsg. von Wolfgang Schmieder. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1950.

⁴ *Deathridge, John; Geck, Martin; Voss, Egon*. Wagner-Werk-Verzeichnis. Mainz: Schott-Verlag, 1986.

⁵ Библиографический указатель музыкальных произведений и критических статей Ц. А. Кюи / сост. Н. Ф. Финдейзен // Артист. 1894, №№ 34, 35 (отд. оттиск: М., 1894).

⁶ Каталог предметов, нот, книг, автографов и портретов, находящихся в музее Глинки в здании С.-Петербургской консерватории / [сост. Н. Ф. Финдейзен]. СПб.: Тип. Н. Финдейзена, 1896; 2-е дополн. изд.: СПб.: Тип. А. И. Вильборга, 1902; Каталог нотных рукописей, писем и портретов М. И. Глинки, хранящихся в Рукописном отделе Императорской Публичной библиотеки в С.-Петербурге / сост. Ник. Финдейзен. СПб.: Столичная скоропечатня, 1898.

⁷ Тематический перечень романсов, песен и опер М. И. Глинки, в хронологическом порядке с обозначением метронома / сост. К. Альбрехт. М.: П. Юргенсон, [1891]; Catalogue thématique des oeuvres de P. Tschaiakowsky / rédigé par B. Jurgenson. M.: P. Jurgenson, [1897]. Пепр. изд.: СПб.: Альфапет, 2007.

включение списков сочинений отдельных композиторов в посвященные им монографии и фундаментальные сборники⁸.

В 1960-е годы в нашей стране сформировался тип персонального справочника, содержащего перечень произведений композитора с библиографией, дискографией и вспомогательными указателями. В течение четверти века вышла большая серия подобных публикаций, выпущенных издательствами «Советский композитор», «Музыка» и «ВААП-Информ» с охватом практически всех композиторских имен советской эпохи — от А. Н. Александрова, С. Н. Василенко и А. Т. Гречанинова до Ю. А. Шапорина, Р. К. Щедрина и А. Я. Эшпая⁹. Справочники построены по однотипной схеме: каждый из них включает два основных раздела — перечень опусных сочинений и сочинения, не обозначенные порядковым номером, а также ряд вспомогательных разделов — список композиций по жанрам, список авторов сюжетов и текстов сочинений; в отдельных случаях добавлены списки переложений и посвящений. Справочники эти не преследовали исследовательских целей и были призваны зафиксировать известный на момент их составления корпус сочинений композитора. Со своей задачей они справились достойно, предоставив музыкантам-профессионалам и любителям музыки информацию, позволяющую ориентироваться в творчестве мастеров отечественной музыки.

Серию персональной нотографии открывал посвященный Д. Д. Шостаковичу справочник Ефима Львовича Садовникова, выпущенный в 1961 году издательством «Советский композитор»¹⁰. По хронологическому охвату материала он относится к *текущей* персональной нотографии (на момент его выхода в творческом активе Шостаковича значилось 111 опусных сочинений). Тот же тип нотографии представляет и второе, дополненное и расширенное, издание этого справочника, выпущенное в 1965 году издательством «Музыка» (на его страницах зафиксировано 119 сочинений, созданных Шостаковичем к тому времени)¹¹.

⁸ В качестве примера можно назвать следующие работы: Список произведений и музыкальных работ Мусоргского / сост. П. А. Ламм. — В сб.: М. П. Мусоргский: К пятидесятилетию со дня смерти. М.: Гос. муз. изд-во, 1932; Список сочинений К. Ю. Давыдова. — В кн.: *Линзбург С. Л.* К. Ю. Давыдов, Л.: Музгиз, 1936; Нотография и библиография произведений П. И. Чайковского / сост. Н. Шеманин. — В кн.: Дни и годы П. И. Чайковского. Летопись жизни и творчества. М.; Л.: Музгиз, 1940.

⁹ Из числа составителей данных справочников назовем Д. М. Персона, Е. Л. Садовникова, С. И. Шлифштейна, О. А. Гейнину, О. С. Новикову, Н. А. Сладкову, Г. К. Иванова.

¹⁰ Д. Д. Шостакович: Нотографический справочник / сост. Е. Садовников. М.: Советский композитор, 1961. 65 с.

¹¹ Д. Д. Шостакович: Нотографический и библиографический справочник / сост. Е. Садовников. 2-е дополн. и расшир. изд. М.: Музыка, 1965. 280 с.

В обоих изданиях Садовников расположил материал в порядке номеров опусов, а сочинения, не обозначенные таким номером, поместил в особый раздел. Второе издание пополнилось более подробными сведениями о первых исполнениях сценических произведений и кинофильмах с музыкой Шостаковича, а также дополнениями к информации о нотных изданиях. Появился и материал библиографического характера, включающий информацию о публицистических статьях Шостаковича и литературу о его творчестве. Рукописное наследие композитора в ту пору было исследовано весьма слабо, и сведения (неполные и часто ошибочные) о наличии и месте хранения рукописей Садовников приводит лишь в случаях, когда сочинение не опубликовано.

Первая посвященная Шостаковичу нотографическая работа *ретроспективного* типа, охватывающая все произведения композитора, вышла через год после его смерти¹². В подготовленном Марией Григорьевной Володиной справочнике представлено 147 опусных сочинений и раздел с перечислением семи сочинений, не обозначенных номером. В основном корпусе издания дословно повторены сведения из справочника Садовникова со всеми его ошибками и неточностями, но опущена такая ценная информация, как данные о посвящениях и первых исполнениях. По степени подробности описания сочинений работа Володиной значительно уступает второму изданию справочника Садовникова.

В 1977 году в лондонском издательстве Boosey and Hawkes вышла первая на Западе печатная нотография, посвященная творчеству Шостаковича; она составлена британским музыковедом Малколмом Макдональдом¹³. Составитель избрал хронологический способ расположения материала, при котором порядковый номер опуса не является определяющим и сочинения выстроены по датам их создания (к примеру, Скерцо ор. 7 помещено после сочинения с опусным номером 9, так как завершено позже цикла виолончельных пьес). Каталог включает информацию о посвящениях и наличии авторских переложений, а также о первых исполнениях. Сведения о рукописях и месте их хранения не приводятся. Во втором издании, вышедшем в 1985 году, дана отсылка к публикации

¹² Дмитрий Шостакович. Нотографический справочник / сост. М. Володина. М.: ВААП, 1976. 60 с. (составитель указан в выходных данных). Краткий вариант справочника в виде списка сочинений Шостаковича опубл. в сб.: Д. Шостакович. Статьи и материалы / сост. Г.М. Шнеерсон. М.: Советский композитор, 1976. С. 298–303.

¹³ Dmitri Shostakovich. A Complete Catalogue / comp. by Malcolm MacDonald. London: Boosey & Hawkes, 1977. 47 p.; 2nd ed.— 1985. 56 p. Каталог вышел также на французском языке в переводе А. Лиске (André Lischke): Dimitri Chostakovitch: catalogue général. Paris: Le Chant du Monde, 1988. 73 p.

произведения в составе Собрания сочинений в 42 томах — в виде аббревиатуры CW (Collected Works) с номером тома.

1980-е годы ознаменованы появлением каталога другого британца — Дерека Хьюма (1924–2011). По роду деятельности Хьюм был не музыкантом-профессионалом, а инженером-дизайнером в области разработки реактивных двигателей и исследователем-энтомологом¹⁴. Трубоч-любитель дансинг-оркестра, он был большим поклонником классической музыки и джаза. Главным делом его жизни стало собирание и классификация сведений о творчестве Шостаковича, почитателем которого Хьюм стал в 1942 году, когда впервые услышал Пятую симфонию. Первый составленный им каталог вышел в 1982 году в небольшом издательстве в городе Мюир-оф-Орд (Шотландия) и содержал 248 страниц с подробным описанием всех сочинений композитора и богатым справочным аппаратом¹⁵.

Положительная оценка, которую получил справочник, вдохновила составителя на подготовку второго, дополненного и расширенного издания, вышедшего в 1991 году в крупнейшем академическом издательстве Oxford University Press с предисловием И. А. Шостакович; в сравнении с первой публикацией каталог увеличился вдвое (до 494 страниц). Хьюм успел подготовить еще два издания справочника, напечатанных в США, в издательстве Scarecrow Press, специализирующемся на справочно-энциклопедической литературе: третье издание (2002) содержит 701 страницу, четвертое (2010) — 822 страницы. Последнее издание, вышедшее в свет после столетнего юбилея со дня рождения Шостаковича, оснащено подзаголовком, акцентирующим внимание на временном диапазоне охвата материала: “Dmitri Shostakovich Catalogue: The First Hundred Years and Beyond” (Каталог Дмитрия Шостаковича: Первые сто с лишним лет)¹⁶.

В описании сочинений (рубрика “Music”) Хьюм приводит сведения об автографах (с указанием места хранения) и выявленных составителем российских и зарубежных публикациях. Помимо собственно каталога, библиографии и богатой дискографии справочник включает аннотированное перечисление посвященных Шостаковичу радиопередач на канале Би-Би-Си и несколько приложений, в числе которых адреса российских и зарубежных музыкальных издательств; телевизионные и театральные работы, посвященные Шостаковичу; таблица, в которой биографические и творческие события в жизни композитора сопоставляются с событиями-

¹⁴ Объектом его изучения были чешуекрылые горных районов Дербшира.

¹⁵ Dmitri Shostakovich: Catalogue, Bibliography and Discography / [comp.] by Derek C. Hulme. Muir of Ord: Kyle & Glen Music, 1982.

¹⁶ Dmitri Shostakovich Catalogue: The First Hundred Years and Beyond. 4th ed. / [comp.] by Derek C. Hulme. Lanham: Scarecrow Press, 2010.

ми мировой истории; информация о неосуществленных проектах; сведения о музыкальной монограмме DСH; список русских названий сочинений Шостаковича; именной указатель.

Основной раздел справочника организован по изобретенному автором принципу: сочинения следуют в соответствии с опусными номерами, но с разрывами опусника в местах, куда вставлены сочинения без порядкового номера, хронологически соответствующие данному периоду. Эти вставки обозначены как «Sans op.» (Без опуса) с прибавлением литеры латинского алфавита; всего таких вставок в каталоге насчитывается 24 (от А до Y). К примеру, вставка «Sans op. D», помещенная между op. 31 (музыка к эстрадно-циркового представлению «Условно убитый», 1931) и op. 32 (музыка к спектаклю «Гамлет», 1931–1932), содержит шесть сочинений, созданных в 1930–1940-е годы.

Систематизация, предложенная Хьюмом, вызвала не утихающую по сей день дискуссию между его приверженцами и сторонниками хронологического метода Макдональда. Линию последнего продолжил каталог, выпущенный в 2005 году гамбургским издательством Sikorski Musikverlage (составитель Марк Хайер)¹⁷. Основной раздел справочника, аналогично каталогу Макдональда, озаглавлен “Chronological list of works”: это свидетельствует о принципе расположения сочинений, при котором превалярующим признаком является дата создания опуса, а не его порядковый номер. Следуя примеру Макдональда, Марк Хайер не касается наличия и места хранения рукописного материала; в отношении изданий он дополняет ссылку на Собрание сочинений в 42 томах сведениями о Новом собрании сочинений, включая не только вышедшие в свет тома, но и заявленные в планах издательства DСH.

Издаваемые и переиздаваемые на Западе каталоги сочинений Шостаковича свидетельствуют о постоянно возрастающей потребности музыкантов в справочнике, способном дать точные ориентиры в творческом наследии великого композитора. Отдавая дань усилиям этих каталогизаторов, необходимо признать, что их работы, основанные на вторичных данных, были обречены на фактические и интерпретационные ошибки и неточности, и ни один из этих справочников не может претендовать на роль академически выверенного руководства.

На фоне бурного потока изданий и переизданий зарубежных справочных работ посвященная Шостаковичу российская нотография с 1970-х годов практически не пополнялась. Единственным прорывом в тридца-

¹⁷ Dmitri Shostakovich: [The Catalogue of works] / comp. by Mark Heyer. Hamburg: Sikorski Musikverlage, 2005. 226 p.; 2nd ed. 2011. 314 p.

тилетнем безмолвии стал вышедший в 1996 году справочник Эрны Петровны Месхишвили¹⁸. Издание было осуществлено при финансовой поддержке Центра современного искусства Дж. Сороса, спонсировавшего в 1990-е годы многие российские культурные проекты. По своей структуре этот справочник следует устоявшейся в отечественной практике схеме: за основным, опусным, списком следует раздел, включающий сочинения без порядкового номера. Вслед за зарубежными аналогами, справочник Месхишвили снабжен разделом с дополнительной информацией: это переложения и обработки произведений Шостаковича, выполненные другими авторами; радио- и телевизионные записи; дискография; хронограф жизни и творчества; видеоматериалы; алфавитные указатели авторов текстов и всех авторских работ Шостаковича (именной указатель отсутствует).

Особенностью справочника является включение сведений о рукописном материале с указанием места хранения и архивного шифра. Во вступлении сказано, что «все существующие на данный момент автографы и рукописи Д. Д. Шостаковича были лично тщательно просмотрены (в виде нот или микрофильмов), изучены и затем тщательно описаны автором-составителем данного справочника, все эти бесценные материалы он (автор. — Г. К.) лично многократно держал в собственных руках»¹⁹. Несмотря на это уверение, сведения о рукописях в справочнике грешат неполнотой описания и большим количеством ошибок и неточностей в названиях хранилищ и архивных шифрах; к тому же не учтены многие важные автографы и рукописные материалы. Это свидетельствует об отсутствии авторитетной издательской базы и квалифицированной редакторской поддержки, ввиду чего издание изобилует редакционно-техническими погрешностями. Несмотря на это, справочник Месхишвили, учитывая острую нехватку нотографической литературы по Шостаковичу, мог бы быть полезным широкому кругу музыкантов и любителей музыки, если бы малый тираж (500 экземпляров) не сделал его библиографической редкостью сразу по выходе из печати.

* * *

В настоящее время в издательстве «Композитор·Санкт-Петербург» по инициативе и при поддержке Ирины Антоновны Шостакович гото-

¹⁸ Дмитрий Шостакович: нотографический справочник / авт.-сост. Э. Месхишвили. М., 1995. 555 с. На обложке издания указан 1996 год, что соответствует выходным данным в колофоне на последней странице («подписано в печать 10.01.1996»).

¹⁹ Там же. С. 3.

вится к изданию нотографический справочник, который является результатом многолетней работы, предполагавшей как освоение всего ценного, что наработано к настоящему времени в мировой литературе о Д. Д. Шостаковиче, так и попытку исправить некоторые ошибки и неточности, закрепившиеся в исследовательской и исполнительской практике.

Обширность творческого наследия композитора продиктовала решение издавать справочник тремя выпусками, первый из которых охватывает ранний период — от детских сочинений середины 1910-х годов до Симфонии № 4 ор. 43, написанной в 1936 году и знаменующей переход к эпохе зрелого мастерства. В качестве объекта нотографического описания первые два десятилетия творчества Шостаковича представляют особую сложность ввиду существования белых пятен, обусловленных как разбросанностью автографического материала по разным архивохранилищам, так и пробелами в области документальных свидетельств той эпохи. Справочник объединяет практические и научно-исследовательские функции. Его задача состоит в том, чтобы, во-первых, обобщить имеющуюся информацию о сочинениях Шостаковича, и, во-вторых, отразить новейшие открытия — плод исследовательской работы отечественных и зарубежных ученых, и, в том числе, составителей справочника.

Структура первого выпуска, как и всего справочника в целом, соответствует распространенной в отечественной персональной нотографии схеме: за основу взят опусно-хронологический принцип изложения материала. Избирая эту схему, составители руководствовались прежде всего значением, которое придавал опуснику сам композитор. Он был решительным сторонником единого списка сочинений, хотя часто, особенно в молодости, менял номера своих произведений, нарушая реальную последовательность работы над ними.

Корпус сочинений, созданных Шостаковичем в период с 1915 по 1936 годы, разбит нами на пять разделов:

- I. Ювенилия — детские сочинения 1915–1919 годов;
- II. Консерваторский период — ранние сочинения юношеской поры;
- III. Опусные сочинения — ор. 1–43;
- IV. Сочинения без опусного номера;
- V. Нереализованные замыслы.

В сравнении со всеми существующими на сегодняшний день справочниками два первых раздела значительно расширены благодаря тому, что в последние годы усилиями старшего научного сотрудника ВМОМК имени М. И. Глинки, главного архивиста Архива Д. Д. Шостаковича О. Г. Дигонской выявлены и атрибутированы доселе неизвестные ранние компо-

зиторские опыты Шостаковича. В результате раздел I содержит двенадцать позиций, раздел II — тридцать две.

В разделы I–IV включены не только сочинения, музыкальный материал которых дошел до наших дней, но и некоторые композиции, о существовании которых известно по достоверным косвенным сведениям и авторским свидетельствам. К последнему разряду отнесены те сочинения, над которыми определенно велась работа, и процесс работы над которыми находит подтверждение в документах или в нотных набросках. В случаях, когда таких подтверждений нет, а известно лишь об авторском намерении (договоре, заказе и пр.), сочинения помещены в раздел V («Нереализованные замыслы»).

Справочник также содержит приложения. Первое из них включает информацию о многочисленных сюитах и сборниках, которые были составлены Л. Т. Атовмьяном преимущественно на основе театральной и киномузыки Шостаковича 1930-х годов. Второе приложение включает сведения о сюитах, составленных Дж. Макбёрни, Г. Н. Рождественским, М. В. Хвостовым и С. М. Хентовой на основе музыки Шостаковича для драматического театра и кино 1920–1930-х годов.

В остальных приложениях даны: список сочинений по жанрам; авторы литературных текстов и сюжетов; адресаты посвящений. Библиография включает два списка: список использованной литературы и список изданий с факсимильным воспроизведением автографов. Издание завершается именованным указателем.

Новый нотографический справочник призван восполнить существующий в российском музыкознании дефицит научно-информационной литературы, посвященной Д. Д. Шостаковичу.

Литература

1. Библиографический указатель музыкальных произведений и критических статей Ц. А. Кюи / сост. Н. Ф. Финдейзен // Артист. 1894, № 34 (февраль) и № 35 (март). С. 16–28 и 33–44 (отд. оттиск: М., 1894).
2. Вольфганг Амадей Моцарт: аннотированный каталог сочинений / авт.-сост. Г. Звонков и А. Розинкин. М.: Композитор, 2005. 270, [2] с.
3. Д. Д. Шостакович: Нотографический и библиографический справочник: 2-е дополн. и расшир. изд. / сост. Е. Садовников. М.: Музыка, 1965. 280 с.
4. Д. Д. Шостакович: Нотографический справочник / сост. Е. Садовников. М.: Советский композитор, 1961. 65 с.
5. Д. Шостакович: Статьи и материалы / сост. и ред. Г. М. Шнеерсон. М.: Советский композитор, 1976. 325 с.

6. *Дигонская О. Г., Копытова Г. В.* Дмитрий Шостакович. Нотографический справочник: в 3 вып. Вып. 1: (1914–1936). От ранних сочинений до Симфонии № 4 ор. 43 / ред. А. В. Вульфсон. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2016 (в производстве).
7. Дмитрий Шостакович. Нотографический справочник / [сост. М. Володина]. М.: ВААП, 1976. 60 с.
8. Дмитрий Шостакович: нотографический справочник / авт.-сост. Э. Месхишвили. М., 1995. 555 с.
9. Каталог нотных рукописей, писем и портретов М. И. Глинки, хранящихся в Рукописном отделении Императорской Публичной библиотеки в С.-Петербурге / сост. Ник. Финдейзен. СПб.: Столич. скоропечатня, 1898. XIII, 134 с.
10. Каталог предметов, нот, книг, автографов и портретов, находящихся в музее Глинки в здании С.-Петербургской консерватории / [сост. Н. Ф. Финдейзен]. СПб.: Тип. Н. Финдейзена, 1896. 32 с.; 2-е дополн. изд.: СПб.: Тип. А. И. Вильборга, 1902.
11. Нотография и библиография произведений П. И. Чайковского / сост. Н. Шеманин // Дни и годы П. И. Чайковского. Летопись жизни и творчества / сост. Э. Зайденшнур, В. Киселев, А. Орлова, Н. Шеманин; под ред. В. Яковлева. М.; Л.: Музгиз, 1940. С. 653–739.
12. Список произведений и музыкальных работ Мусоргского / сост. П. А. Ламм // М. П. Мусоргский: К пятидесятилетию со дня смерти. 1881–1931: Статьи и материалы / под ред. Ю. Келдыша и В. Яковлева. М.: Гос. муз. изд-во, 1932. С. 291–310.
13. Список сочинений К. Ю. Давыдова // *Гинзбург С. Л.* К. Ю. Давыдов. Л.: Музгиз, 1936. С. 173–179.
14. Тематический перечень романсов, песен и опер М. И. Глинки, в хронологическом порядке с обозначением метронома / сост. К. Альбрехт. М.: П. Юргенсон, [1891]. 37 с.
15. *Biamonti, Giovanni.* Catalogo cronologico e tematico delle opere di Beethoven. Torino: ILTE, 1968. xxx, 1201 p.
16. Catalogue thématique des oeuvres de P. Tschaiakowsky / rédigé par B. Jurgenson. М.: P. Jurgenson, [1897]. 168 p. Репр. изд.: СПб.: Альфарет, 2007.
17. *Deathridge, John; Geck, Martin; Voss, Egon.* Wagner-Werk-Verzeichnis (WWV): Verzeichnis der musikalischen Werke Richard Wagners und ihrer Quellen; erarbeitet im Rahmen der Richard-Wagner-Gesamtausgabe. Mainz: Schott-Verlag, 1986. 607 S.
18. Dimitri Chostakovitch: catalogue général: seconde éd. rev. et corrigée / par Malcolm MacDonald; [texte anglais mis en français par André Lischke]. Paris: Le Chant du Monde, 1988. 73 p.
19. Dmitri Shostakovich Catalogue: The First Hundred Years and Beyond. 4th ed. / [comp.] by Derek C. Hulme; [foreword by Irina Shostakovich]. Lanham, Maryland; Toronto; Plymouth: Scarecrow Press, 2010. XXXII, 781 p.
20. Dmitri Shostakovich. A Complete Catalogue / comp. by Malcolm MacDonald. London: Boosey & Hawkes, 1977. 47 p.; 2nd ed. 1985. 56 p.
21. Dmitri Shostakovich: [The Catalogue of works] / comp. by Mark Heyer. Hamburg: Sikorski Musikverlage, 2005. 226 p.; 2nd ed. 2011. 314 p.
22. Dmitri Shostakovich: Catalogue, Bibliography and Discography / [comp.] by Derek C. Hulme. Muir of Ord: Kyle & Glen Music, 1982. 247 p.
23. *Hess, Villy.* Verzeichnis der nicht in der Gesamtausgabe veröffentlichten Werke Ludwig van Beethovens. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1957. 116 S.

24. *Kinsky, Georg*. Das Werk Beethovens: thematisch-bibliographisches Verzeichnis seiner sämtlichen vollendeten Kompositionen / nach dem Tode des Verf. abgeschlossen und hrsg. von Hans Halm. München; Duisburg: G. Henle Verlag, 1955. XXII, 808 S.
25. *Köchel, Ludwig von*. Chronologisch-thematisches Verzeichniss sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amadé Mozart's: nebst Angabe der verloren gegangenen, unvollendeten, übertragenen, zweifelhaften und unterschobenen Compositionen desselben. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1862. XVIII, 551 S.
26. Ludwig van Beethoven: thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis / bearb. von Kurt Dorfmueller, Norbert Gertsch und Julia Ronge; unter Mitarbeit von Gertraut Haberkamp und dem Beethoven-Haus Bonn; Rev. und wesentlich erw. Neuausg. des Verzeichnisses von Georg Kinsky und Hans Halm. München: G. Henle Verlag, 2014. Bd. 1 — 69, 907 S.; Bd. 2 — 1007 S.
27. *Nottebohm, Gustav*. Thematisches Verzeichnis der im Druck erschienenen Werke von Ludwig van Beethoven. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1925. X, 220 S. Репринт: Wiesbaden, M. Sändig, 1969.
28. Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Johann Sebastian Bach: Bach-Werke-Verzeichnis (BWV) / hrsg. von Wolfgang Schmieder. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1950. XXII, 747 S.