

Сведения об авторах

Дегтярева, Наталья Ивановна — доктор искусствоведения (2011), проректор по научной работе Санкт-Петербургской консерватории, профессор кафедры истории зарубежной музыки. Окончила Ленинградскую консерваторию (1973) и аспирантуру (1976). Сфера научных интересов — австро-немецкая музыка начала XX века. Автор монографии «Оперы Франца Шрекера и модерн в музыкальном театре Австрии и Германии» (2010) и более пятидесяти статей о зарубежной и русской музыке; составитель и редактор научных сборников. Принимала участие в организации ряда международных научных конференций, в том числе: «М.И. Глинка: музыка истории 1804–2004» (Москва — Санкт-Петербург, 2004), «Санкт-Петербургская консерватория в мировом музыкальном пространстве: композиторские, исполнительские, научные школы» (Санкт-Петербург, 2012).

science@conservatory.ru

Монич, Мария Львовна — преподаватель музыкально-теоретических дисциплин в Новополоцком государственном музыкальном колледже (Беларусь). В 2007 году окончила музыковедческий факультет Санкт-Петербургской консерватории (научный руководитель — проф. К.И. Южак). Соискатель ученой степени кандидата искусствоведения. Основная область научных интересов — предыстория формирования теории контрапункта С.И. Танеева на основе его рукописных материалов. Участвовала в международных научных семинарах и конференциях в Санкт-Петербурге.

mari.pronina.74@mail.ru

Орлов, Владимир Сергеевич — доцент Санкт-Петербургского государственного университета (Факультет свободных искусств и наук). Получил первое образо-

Contributors to this issue

Natalia Degtyareva is a senior doctor of arts, professor at the department of Western music and the provost for research at the St. Petersburg Conservatory. She graduated from the Leningrad Conservatory as a musicologist in 1973, and completed her PhD at the same institution in 1976. Her research interests focus on the Austro-German music of the early 20th century. She published a monograph *Franz Schreker's Operas in Austrian and German Music Theater of the Late 19th and Early 20th Centuries* (2010), and more than fifty articles on Western and Russian music, as well as edited several collections of essays. She participated in the organization of several international conferences, including «M. I. Glinka: the music of history 1804–2004» (Moscow — St. Petersburg, 2004) and «St. Petersburg Conservatory in the Global Musical Context: schools of composition, performance and scholarship» (St. Petersburg, 2012).

science@conservatory.ru

Maria Monich teaches music theory in the Novopolotsk State College of Music (The Republic of Belarus). In 2007 she graduated from the Musicology Department of the St. Petersburg Conservatory (supervisor: Prof. K. Yuzhak). She is currently working towards her doctorate in musicology. Her research, based on Sergey Taneyev's manuscripts, focuses on S. Taneyev's theory of counterpoint. M. Monich participated in international scholarly seminars and conferences in St. Petersburg.

mari.pronina.74@mail.ru

Vladimir Orlov is an Associate Professor at the Faculty of Liberal Arts and Sciences, Saint-Petersburg State University. He received his first degree as a pianist in Kirov in 1998. In 2003

вание как пианист (Кировский колледж искусств, 1998), затем как органист и музыковед (Нижегородская консерватория, 2003). В 2005 проходил стажировку по программе Фулбрайта в Библиотеке конгресса США в Вашингтоне. С 2006 по 2010 гг. проходил докторантуру (по стипендии Gates Cambridge Trusts и ORS Award) и преподавал в Кембриджском университете, Великобритания, обучаясь в классе профессора Марины Фроловой-Уокер. Выступал с лекциями и докладами в США, Великобритании, России и других странах Европы. Научные интересы включают различные области истории отечественной музыки (XIX век, fin-de-siècle, советская и постсоветская музыка, рок-музыка), музыку и психологию, музыкальное образование. Участвовал в грантах Факультета свободных искусств и наук, РГНФ. Имеет ряд публикаций в академических изданиях и рецензируемых журналах по-русски и по-английски; был удостоен награды за публикации и исследования.

v.orlov05@googlemail.com

Поцци, Раффаэле — профессор музыковедения и музыкальной педагогики в Третьем Университете Рима. Окончил консерваторию Санта-Чечилия, Университет Ла Сапиенца, и Королевский Колледж в Лондоне, где получил степень PhD (история музыки). Проф. Поцци опубликовал итальянские издания трудов Эдгара Вареза, Эллиота Картера, Гоффридо Петрасси и Джакомо Манцони. Проф. Поцци — автор нескольких энциклопедических статей в словаре Гроува об итальянских композиторах XX века и первой итальянской книги об Оливье Мессиае *Il suono dell'estasi. Olivier Messiaen dal 'Banquet céleste' alla 'Turangalila-Symphonie'* (2002); член редколлегии музыковедческого журнала *Il Saggiatore musicale* и художественный руководитель фестиваля *MusicaInFormazione* в Третьем Университете Рима.

pozzi.raf@fastwebnet.it

he graduated from Nizhny Novgorod Glinka Conservatory with the degree in musicology, organ, and chamber ensemble with honored diploma. In 2005 he won the Fulbright Fellowship, which took him to the John W Kluge Center, Library of Congress in Washington D.C. (USA). Year after he obtained another scholarship from Gates Cambridge Trusts and the ORS Award in order to commence his graduate studies at the University of Cambridge, Clare College (UK), where he won his PhD in 2009. Vladimir Orlov started teaching at the University of Cambridge, Clare College. His research brought him a number of distinctions, such as first places on Russian competitions, grants and fellowships. He presented his research widely in Russia, the US, and in the UK. His research interests include wide-ranging topics of Russian cultural history (the 19th Century, fin-de-siècle, Soviet and post-Soviet culture), psychology of music, and music education. He has numerous publications in Russian and in English.

v.orlov05@googlemail.com

Prof. Dr. Raffaele Pozzi is Full Professor of Musicology and Didactics of Music at the University of Roma III. He studied at the Conservatory of Music "Santa Cecilia," the University of Rome "La Sapienza" and King's College London (PhD in Historical Musicology). He published the Italian edition of the writings of Edgard Varèse, Elliott Carter, Goffredo Petrassi, and Giacomo Manzoni. He is the author of several Grove entries on 20th century Italian authors and the first Italian book on Messiaen *Il suono dell'estasi. Olivier Messiaen dal 'Banquet céleste' alla 'Turangalila-Symphonie'* (2002). He is member of the editorial board of the musicological journal *Il Saggiatore musicale* and artistic director of the Festival *MusicaInFormazione* at the University of Rome III.

pozzi.raf@fastwebnet.it

Харьковский, Александр Захарович — композитор, музыкальный критик и радиожурналист, ответственный редактор издательства «Композитор • Санкт-Петербург», преподаватель Санкт-Петербургской консерватории и Санкт-Петербургского государственного университета. Член Союза журналистов и Союза композиторов Санкт-Петербурга. Окончил Ленинградскую консерваторию (1990). Печатался в журналах «Советская музыка», «Искусство Ленинграда», «Звезда», «Аудио-Магазин», «Скрипичный ключ», в петербургских газетах, музыкально-критических сборниках. Работал музыкальным редактором и ведущим на радио «Петербург» в творческом объединении «Авторский канал „Невский проспект“», на «Радио России — Петербург», в кино, в Санкт-Петербургском Интерьерном театре. Автор статей о Янисе Ксенакисе и циклов радиопередач о музыке XX века (совместно с Софией Левковской). Основные сочинения (электронная музыка): «Змея Камлана» (2007); «Нестройные хоры: флейты, соловьи, люди» (2006–2008); «Здесь была музыка» (2005); «Миф о происхождении» для голоса композитора Сергея Белимова в электронной обработке (2005); «Времена суток», электронно-цифровая соната (2004). Сочинения А. Харьковского исполнялись на петербургских фестивалях «От авангарда до наших дней», «Звуковые пути», на фестивале электронной музыки Фонда Pro Arte.

a-har@yandex.ru

Янкус, Алла Ирменовна — доцент кафедры органа, клавесина и карильона СПбГУ, преподаватель кафедры Теории музыки Санкт-Петербургской консерватории, преподаватель Музыкального колледжа им. М. П. Мусоргского. В 1999 окончила Санкт-Петербургскую консерваторию (класс проф. К. И. Южак), в 2003 — аспирантуру Петрозаводской консерватории им. А. К. Глазунова. В 2004 защитила кан-

Alexander Kharkovsky is a composer, a music critic, and a radio journalist. He works as an editor at Kompositor • Sankt-Peterburg publishing house and teaches at the St Petersburg Conservatory of Music and St Petersburg State University. He is a member of the Journalists' Union and the St Petersburg Composers' Union. A. Kharkovsky graduated from the Leningrad Conservatory of Music in 1990. His articles have appeared in professional journals as well as magazines and newspapers. He worked as a music editor and presenter at various radio stations, film studios, and theatres. He has published a number of articles on Iannis Xenakis and made (together with his co-author, Sofia Levkovskaya) a series radio broadcasts about 20th century music. A. Kharkovsky is known for his electronic music compositions. His compositions have been performed at the festivals Ot avangarda do nashikh dney, Vremya muzyki, and the Pro Arte Foundation music festival (St Petersburg).
a-har@yandex.ru

Alla Iankus, Ph.D., is an Associate Professor at the Department of Organ, Harpsichord and Carillon, Saint Petersburg State University. She also lectures at the Department of Music Theory at the St. Petersburg Conservatory and at the Mussorgsky Music College. She graduated from the St. Petersburg Conservatory in 1999, where she studied under Prof. K. Yuzhak, and in 2003 completed her postgraduate study at the Petrozavodsk Con-

дидатскую диссертацию на тему: «Полифоническое письмо в струнных квартетах Й. Гайдна» (науч. руководитель — проф. К. И. Южак). Опубликовала ряд работ по теории и истории полифонии в отечественных и зарубежных изданиях, выступала с докладами на научных конференциях в Санкт-Петербурге и в Москве. Член орг. комитета Международного научно-методического семинара «Теория и методика преподавания полифонии» (Санкт-Петербург).

a.yankus@spbu.ru

servatory. Dr. Iankus received her PhD degree in 2004 with a dissertation titled *Polyphony in Haydn's String Quartets* (advisor — Prof. K. Yuzhak). She is the author of several studies on theory and history of polyphony, published in Russia and abroad. Dr. Iankus presented papers at conferences in St. Petersburg and Moscow. She is a member of the organising committee of the international seminar Theory and method of teaching counterpoint.
a.yankus@spbu.ru