

Сведения об авторах

Бершадская, Татьяна Сергеевна — профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской консерватории, заведующая секцией гармонии. Доктор искусствоведения (1986), профессор (1979), заслуженный деятель искусств РФ (1992). Ученица и последовательница Ю. Н. Тюлина и Х. С. Кушнарева, в области методики преподавания — Н. Г. Привано. Основная область исследований — звуковысотная организация музыки. В центре внимания Бершадской находятся проблемы гармонии и лада, вопросы организации монодии, аспекты организации вербального и музыкального языков. Преподавать начала в 1943 году, с 1953 работает в Ленинградской (Петербургской) консерватории. Под руководством Бершадской подготовлено около семидесяти дипломных музыковедческих работ, около двадцати кандидатских диссертаций. Среди учеников Бершадской — ведущие музыковеды, профессора и преподаватели Санкт-Петербургской, Таллиннской, Петрозаводской консерваторий. Автор монографий «Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной (крестьянской) песни» (1961); «Лекции по гармонии» (1978, 3-е изд. 2003); «Гармония как элемент музыкальной системы» (1997); «Статьи разных лет» (2004); учебников и учебных пособий, более тридцати статей.

itf@conservatory.ru

Дегтярева, Наталья Ивановна — доктор искусствоведения (2011), проректор по научной работе Санкт-Петербургской консерватории, профессор кафедры истории зарубежной музыки. Окончила Ленинградскую консерваторию (1973) и аспирантуру (1976). Сфера научных интересов — австро-немецкая музыка начала XX века. Автор монографии «Оперы Франца Шрекера и модерн в музыкальном театре Австрии и Германии» (2010) и более пятидесяти статей.

Contributors to this issue

Tatyana Bershadskaya teaches in the department of Theory of Music and heads the Section of Harmony at the St. Petersburg Conservatory. In 1986 she received her senior doctorate in musicology, in 1979 became Professor, and in 1992 was awarded the title of the Honoured Artist of the Russian Federation. She is a disciple of Yu. Tyulin and Kh. Kushnaryov and an adherent of N. Privano's educational principles. Her research field is pitch organisation in music. Prof. Dr. Bershadskaya concentrates on the problems of harmony, tonality, monody, and some aspects of the structure of verbal and music languages. She began her teaching career in 1942 and since 1953 has been on the teaching staff at the St. Petersburg Conservatory. Prof. Dr. Bershadskaya has directed about seventy graduate and about twenty postgraduate students in preparing their master's theses and doctoral dissertations. Among her former students are leading musicologists, professors and teachers at the conservatories of St. Petersburg, Tallinn, and Petrozavodsk. She is the author of monographs on Russian folk song and the study of harmony, textbooks, tutorials, and more than thirty scholarly articles.

itf@conservatory.ru

Natalia Degtyareva is a senior doctor of arts, professor at the department of Western music and the provost for research at the St. Petersburg Conservatory. She graduated from the Leningrad Conservatory as a musicologist in 1973, and completed her PhD at the same institution in 1976. Her research interests focus on the Austro-German music of the early 20th century. She published a monograph *Franz Schreker's Operas in Austrian and German Music Theater of the Late 19th and*

сяти статей о зарубежной и русской музыке; составитель и редактор научных сборников. Принимала участие в организации ряда международных научных конференций, в том числе: «М. И. Глинка: музыка истории 1804–2004» (Москва — Санкт-Петербург, 2004), «Санкт-Петербургская консерватория в мировом музыкальном пространстве: композиторские, исполнительские, научные школы» (Санкт-Петербург, 2012).

science@conservatory.ru

Жесткова, Ольга Владимировна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Казанской государственной консерватории. О. В. Жесткова закончила Казанскую государственную консерваторию имени Н. Г. Жиганова (1999). В 2004 году защитила кандидатскую диссертацию «Творчество Дж. Мейербергера и развитие французской большой оперы». В Казанской консерватории преподает с 2004 года (с 2006 — доцент). Автор более 30 научных статей, посвященных различным аспектам истории музыки и французского музыкального театра XIX века.

Mon_ami_09@mail.ru

Иванова, Ксения Николаевна — аспирант кафедры теории музыки Санкт-Петербургской консерватории (научный руководитель — профессор, доктор искусствоведения А. П. Милка). Окончила теоретическое отделение Омского музыкального училища им. Шебалина (2007) и музыкальный факультет Консерватории (2012). Участвовала в научных конференциях в СПбГК и РГПУ им. Герцена. С 2010 года — преподаватель сольфеджио в Центре внешкольной работы «Академический». Область научных интересов: И. С. Бах, музыкальная культура барокко.

ksunova@yandex.ru

Лаул, Рейн Генрихович — профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской

Early 20th Centuries (2010), and more than fifty articles on Western and Russian music, as well as edited several collections of essays. She participated in the organization of several international conferences, including «M. I. Glinka: the music of history 1804–2004» (Moscow — St. Petersburg, 2004) and «St. Petersburg Conservatory in the Global Musical Context: schools of composition, performance and scholarship» (St. Petersburg, 2012).

science@conservatory.ru

Olga Zhestkova, Ph. D, is an associate professor at the Department of Music History at Kazan State Conservatory (Academy). Prof. Zhestkova graduated from the Kazan Conservatory (1999) and defended her Ph. D. thesis *Giacomo Meyerbeer and the Evolution of French Grand Opéra* (2004). Since 2004 she has been teaching at the Kazan Conservatory and became an associate professor in 2006. Prof. Zhestkova authored more than 30 papers on various aspects of music history and French musical theatre of the 19th century.

Mon_ami_09@mail.ru

Kseniya Ivanova is a Ph. D. student at the St Petersburg Conservatory (advisor — Prof. A. Milka). She graduated from the Omsk College of Music (2007) and from the St Petersburg Conservatory (2012). Kseniya Ivanova participated in research conferences at the St Petersburg Conservatory and the Russian State Pedagogical University. Ivanova's research interests include J. S. Bach and musical culture of the Baroque era.

ksunova@yandex.ru

Rein Laul is a professor of Music Theory at the St. Petersburg Conservatory, and

государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, доктор искусствоведения. Окончил теоретико-композиторское отделение Ленинградской консерватории в 1964 году как музыковед (по классу А. Г. Шнитке) и в 1967 году как композитор (по классу В. Н. Салманова). В 1972 году защитил кандидатскую диссертацию «Стиль и композиторская техника А. Шёнберга», в 1989 году — докторскую диссертацию «Логические функции мотива в процессе формообразования». С 1970 года работает на кафедре теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории, где преподаёт гармонию и анализ музыкальных произведений. Автор научных трудов и методических пособий. Член Союза композиторов, автор Симфонии (1973), трех фортепианных сонат, скрипичной сонаты, Мессы для смешанного хора и других сочинений.

itf@conservatory.ru

Митителло, Всеволод Владимирович — магистрант Факультета свободных искусств и наук (Смольного) Санкт-Петербургского государственного университета (программа «Музыкальная критика»), валторнист Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии. В. Митителло — участник многих камерных и сольных программ в Малом зале Филармонии и в других концертных залах Петербурга. Постоянный участник eNsemble Фонда PRO ARTE. Закончил Самарское музыкальное училище по классам фортепиано и валторны, затем Петербургскую консерваторию как валторнист. Публиковался на портале Colta.ru, участвовал в конференциях Смольного факультета Петербургского университета. В 2014 году стал победителем конкурса Факультета свободных искусств и наук на стажировку по критике в лондонском журнале Calvert 22.

mttlvs@gmail.com

a senior doctor of art. In 1964 he graduated from the Department of Theory and Composition at the St. Petersburg Conservatory as a musicologist (under A. G. Schnittke) and in 1967 as a composer (under V. N. Salmanov). In 1972 he defended his PhD dissertation “A. Schoenberg’s style and compositional technique” and in 1989 his senior doctoral dissertation “Logical functions of a motive in formal processes.” Since 1970 Prof. Laul teaches harmony and formal analysis at the Department of Musicology, St. Petersburg Conservatory. He published scholarly works and textbooks. Prof. Laul is a member of the Composers’ Union and an author of a Symphony (1973), three piano sonatas, a violin sonata, a Mass for mixed choir and other compositions.

itf@conservatory.ru

Vsevolod Mititello is a Master’s student in music criticism at the Faculty of Liberal Arts and Sciences (Bard-Smolny College), St. Petersburg University, and a horn player at The St Petersburg Academic Symphony Orchestra. He graduated from Samara Music College (piano, horn) and from the St. Petersburg Conservatory as a horn player. He regularly participates in eNsemble projects (Pro Arte Foundation) and in chamber and solo concerts at The Small Hall of St Petersburg Philharmonia and other concert venues, as well as in research conferences at the Smolny College. Vsevolod Mititello’s articles were published by the Colta.ru online art journal. In 2014 he won a competition for an internship in criticism at the London journal Calvert 22.

mttlvs@gmail.com

Степанов, Александр Викторович — кандидат искусствоведения, доцент кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусства СПбГУ, профессор кафедры зарубежного искусства ГАИЖСиА им. И. Е. Репина. Автор книг о западноевропейском искусстве эпохи Возрождения, Дюрере, Кранахе, статей о произведениях Кампена, Джорджоне, Брейгеля, Веронезе, Рубенса, Уорхола и об актуальном искусстве. А. В. Степанов — специалист по архитектуре Санкт-Петербурга; в течение двадцати пяти лет работал в градостроительных НИИ. Автор многочисленных научных работ, нормативных разработок и внедренных исследовательских методов в области градостроительства. Исследовательские интересы: классическое искусство Запада от античности до барокко; пропедевтика историко-культурного отчуждения в переживании архитектуры, полемика с историцизмом и крупномасштабными доктринами в искусствоведении; проблема телесности в искусствах.

a.stenanov@spbu.ru

Хаздан, Евгения Владимировна — этномузыколог, кандидат искусствоведения, научный сотрудник Российского института истории искусств. Закончила Санкт-Петербургскую консерваторию (класс композиции В. А. Успенского) и аспирантуру Российского института истории искусств (научный руководитель — проф. И. В. Мациевский). Принимала участие в организации ряда образовательных программ, в том числе Международного семинара традиционной музыки восточноевропейских евреев «Клезфест в Петербурге» (в рамках деятельности Еврейского общинного центра СПб.), методических семинаров «Искусство и традиция» («Новая еврейская школа»), исследовательского семинара «Среды в РИИИ». Защитила кандидатскую диссертацию «Нигун как явление традиционной еврейской музы-

Aleksander Stepanov, Ph. D., is an Associate Professor at the Department of Interdisciplinary Studies in Arts, St Petersburg University, and an Associate Professor at the Repin Russian Academy of Arts. He published books on Albrecht Dürer, Lucas Cranach, and Italian Renaissance, as well as articles on individual works by Campin, Bruegel, Giorgione, and Warhol. Prof. Stepanov is an expert on the architecture of St. Petersburg, having worked at town-planning research institutions for 25 years. He authored numerous academic works, regulatory developments, and applied research methods in the field of town-planning. Prof. Stepanov's research focuses on following themes: polemics with historicism and large scale art history doctrines, classic art as a standard of artistic preference, classical and non-classical elements in Western European art, and the preliminary study of historical-cultural alienation in architecture.

a.stenanov@spbu.ru

Evgeniya Khazdan is an ethnomusicologist, a research worker at the Russian Institute for the History of the Arts (St Petersburg). She studied composition at the St Petersburg Conservatory (Prof. V. Uspenski's studio) and did her postgraduate studies at the Russian Institute for the History of the Arts under the academic supervision of Prof. I. Maciejewski. In 2008 she successfully defended her dissertation *Nigun as a Phenomenon of Traditional Jewish Music Culture*. E. Khazdan helped to organise KlezFest workshop, an international workshop in Petersburg on the music of Eastern European Jews (part of the project initiated by the St Petersburg Jewish community centre), teaching workshops Art and Tradition (New Jewish School), and study workshops at the Russian Institute of History of the Arts as well as other workshops and events. E. Khazdan is a St Petersburg compo-

кальной культуры» (2008 г., Московская гос. консерватория). Член Союза композиторов Санкт-Петербурга. Сфера научных интересов: традиционная музыкальная культура восточноевропейских евреев, в частности песни на идише и паралитургические жанры ашкеназов, история еврейской музыкальной фольклористики в СССР, еврейская тематика в творчестве русских и советских композиторов. Редактор научных сборников по этномузыкологии, нотных изданий, журнала «Временник Zubovskogo института».

kle-zemer@mail.ru

sers' union member. Her academic interests include the music tradition of Eastern European Jews, particularly Yiddish songs and paraliturgical singing of Ashkenazi Jews, the history of study of Jewish folklore in the USSR, and Jewish themes in the music of Russian and Soviet composers. E. Khazdan edited *Vremennik Zubovskogo Instituta* journal as well as various other music editions and collections of academic articles on ethnic music. E. Khazdan is the author of numerous scholarly articles published in Russia and abroad.

kle-zemer@mail.ru