

Сведения об авторах

Бершадская, Татьяна Сергеевна — профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской консерватории, заведующая секцией гармонии. Доктор искусствоведения (1986), профессор (1979), заслуженный деятель искусств РФ (1992). Ученица и последовательница Ю. Н. Тюлина и Х. С. Кушнарева, в области методики преподавания — Н. Г. Привано. Основная область исследований — звуковысотная организация музыки. В центре внимания Бершадской находятся проблемы гармонии и лада, вопросы организации монодии, аспекты организации вербального и музыкального языков. Преподавать начала в 1943 году, с 1953 работает в Ленинградской (Петербургской) консерватории. Под руководством Бершадской подготовлено около семидесяти дипломных музыковедческих работ, около двадцати кандидатских диссертаций. Среди учеников Бершадской — ведущие музыковеды, профессора и преподаватели Санкт-Петербургской, Таллиннской, Петрозаводской консерваторий. Автор монографий «Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной (крестьянской) песни» (1961); «Лекции по гармонии» (1978, 3-е изд. 2003); «Гармония как элемент музыкальной системы» (1997); «Статьи разных лет» (2004); учебников и учебных пособий, более тридцати статей.

itf@conservatory.ru

Булычева, Анна Валентиновна — доцент кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, помощник художественного руководителя театра «Геликон-Опера». В 1993 году окончила теоретико-композиторский факультет Санкт-Петербургской государственной консерватории (класс проф. О. П. Коловского), в 1997 году — аспирантуру (научный руководитель — проф. В. П. Широко-

Contributors to this issue

Tatyana Bershadskaya teaches in the department of Theory of Music and heads the Section of Harmony at the St. Petersburg Conservatory. In 1986 she received her senior doctorate in musicology, in 1979 became Professor, and in 1992 was awarded the title of the Honoured Artist of the Russian Federation. She is a disciple of Yu. Tyulin and Kh. Kushnaryov and an adherent of N. Privano's educational principles. Her research field is pitch organisation in music. Prof. Dr. Bershadskaya concentrates on the problems of harmony, tonality, monody, and some aspects of the structure of verbal and music languages. She began her teaching career in 1942 and since 1953 has been on the teaching staff at the St. Petersburg Conservatory. Prof. Dr. Bershadskaya has directed about seventy graduate and about twenty postgraduate students in preparing their master's theses and doctoral dissertations. Among her former students are leading musicologists, professors and teachers at the conservatories of St. Petersburg, Tallinn, and Petrozavodsk. She is the author of monographs on Russian folk song and the study of harmony, textbooks, tutorials, and more than thirty scholarly articles.

itf@conservatory.ru

Anna Bulycheva is an Associate Professor in the Department of History of Western Music at the Moscow Conservatory and an Associate Artistic Director of the Helicon-Opera. In 1993 she graduated from the St Petersburg Conservatory, where she studied under Prof. O. Kolovsky, and continued her education with postgraduate studies under Prof. V. Shirokova, which she concluded in 1997. In 1999 she earned a Ph. D. degree with the dissertation *Style and Genre of Jean-*

ва). В 1999 году защитила кандидатскую диссертацию «Стиль и жанр опер Жана-Батиста Люлли». В 2001–2003 гг. — завлит Большого театра. В 2004–2009 гг. — старший научный сотрудник Государственного института искусствознания (отдел музыки). Автор книги «Сады Армиды. Музыкальный театр французского барокко» (М., 2004). Переводчик книги Ф. Боссана «Людовик XIV, король-артист» (М., 2002). Автор научных статей и музыкально-критических публикаций в журналах «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Старинная музыка», «Большой журнал Большого театра», «Жизнь в усадьбе», «Classica», «Audiomusic», газетах «Культура», «Мариинский театр» и др. Музыкальный руководитель постановки оперы М. А. Шарпантье «Актеон» (Учебный театр ГИТИСа — «Геликон-Опера», 2006).
alphise@yandex.ru

Данько, Лариса Георгиевна — доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации. В 1955 окончила теоретико-композиторский факультет Ленинградской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова; в 1960 — аспирантуру Ленинградского НИИ театра и музыки. В 1964 защитила кандидатскую диссертацию в ЛГК; в 1984 — докторскую диссертацию во ВНИИ искусствознания в Москве. С 1976 по 2013 — зав. кафедрой музыкальной критики Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Автор монографий: «Комическая опера в XX веке» (1976, 2 ред. 1982), «Театр С. С. Прокофьева в Петербурге» (2003), «Константы музыки» (2011) и др., учебно-методических пособий, статей в научных сборниках и периодике. Член Диссертационного совета Санкт-Петербургской консерватории, научный руководитель кандидатских и докторских диссертаций. Область научных интересов: музыка XX века, творчество петербургских ком-

Baptiste Lully's Operas. From 2001 to 2003 she was a Literary Advisor at the Bolshoi Theater. From 2004 to 2009 she was a Senior Researcher in the Music Department of the State Institute of Art Studies. Dr. Bulycheva is the author of the book *Armide Gardens. French Baroque Music Theatre* (Moscow, 2004). She translated into Russian *Louis XIV artiste* by Philippe Beaussant (Moscow, 2002). She is the author of numerous scholarly articles and reviews published in *Muzykalnaya Akademiya*, *Muzykalnaya Zhyzn*, *Starinnaya Muzyka*, and *Bolshoi Zhurnal Bolshogo Teatra* journals, *Zhishn v Usadbye*, *Classica*, and *Audiomusic* magazines and the *Kultura*, the *Mariinsky Teatr* and other newspapers. In 2006, as music director, she took part in staging of the opera *Acteon* by Marc-Antoine Charpentier (the Helicon-Opera — the Russian Academy of Dramatic Art students' theatre).
alphise@yandex.ru

Larisa Danko is a senior doctor of arts, a professor at the St. Petersburg Conservatory, and an Honoured Artist of the Russian Federation. In 1966 she graduated from the Department of Theory and Composition, St. Petersburg Conservatory and in 1960 finished her postgraduate studies at the Leningrad Research Institute for Theater and Music. In 1964 she defended her PhD dissertation at the St. Petersburg Conservatory, and in 1984 received her senior doctorate at the Research Institute for the Study of Art in Moscow. From 1976 to 2013 Prof. Danko was the Chair of Music Criticism at the St. Petersburg Conservatory. She authored monographs *Comic Opera in the Twentieth Century* (1976, 2nd ed. 1982), *Sergey Prokofiev's Theater in St. Petersburg* (2003), *Constants of Music* (2011) and others; textbooks and articles in scholarly collections and in press. Larisa Danko is a member of the Dissertation Council of the St. Petersburg Conservatory, and supervised PhD and senior doctoral dissertations. She is also a member of the Composers' Union and the Union of Theater Workers. Her research in-

позиторов, оперная драматургия, история музыкальной критики. Член Союза композиторов и Союза театральных деятелей.
danklar@mail.ru

Ковнацкая, Людмила Григорьевна — профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств, заслуженный деятель искусств Российской Федерации. Окончила Ленинградскую консерваторию в 1965 году по двум факультетам: теоретико-композиторскому и фортепианному (класс органа проф. И. А. Браудо). В 1969 году закончила аспирантуру (научный руководитель проф. М. С. Друскин). В 1970 г. защитила кандидатскую диссертацию, в 1987 г. — докторскую диссертацию. Автор монографии о Бенджамине Бриттене (М., 1974), исследования «Английская музыка XX века» (М., 1986) и многочисленных статей. Организатор фестивалей, концертов и научных симпозиумов, посвященных английской музыке. Научный редактор и редактор-составитель книг и сборников статей, в том числе: «Д. Шостакович: Между мгновением и вечностью» (СПб., 2000; Книга года), «Д. Д. Шостакович. Письма И. И. Соллертинскому», научной серии «Дмитрий Шостакович: Исследования и материалы» (вып. 1–4, 2005–2011), «Арнольд Шёнберг. Письма» (СПб., 2001; Литературная премия им. А. Р. Беляева), «Русско-британские музыкальные связи» (СПб., 2009), «Памяти Михаила Семеновича Друскина» (СПб., 2009). Л. Г. Ковнацкая готовит семитомное собрание сочинений Друскина (изданы т. 1: Клавирная музыка и т. 4: Игорь Стравинский). Ковнацкая — член Союза композиторов РФ (с 1978), научный консультант The New Grove Dictionary of Music and Musicians (London: McMillan, 2001), член редколлегии журнала TEMPO (Cambridge University press), член Подготовительного комитета 17-го конгресса Международного музыка-

terest include music of the twentieth century, music of St. Petersburg composers, operatic dramaturgy, and history of musical criticism.
danklar@mail.ru

Ludmila Kovnatskaya, Honoured Artist of the Russian Federation, is a professor at the St Petersburg Conservatory and a senior research fellow at the Russian Institute of the History of Arts. She got her first degree at the Leningrad Conservatory in 1965, where she had studied musicology and organ (under Prof. I. Braudo). She received a higher degree in 1969 after completing her postgraduate studies under Prof. M. Druskin. In 1970 she obtained her doctorate and in 1987 gained her senior doctorate. She has published a monograph on Benjamin Britten (Moscow, 1974), a study about English music of the 20th century (Moscow, 1986), and numerous essays, organised festivals, concerts, and English music symposia. Prof. Kovnatskaya has been a consulting editor or an editor and compiler of books and collections, including the first Russian translation of A. Schoenberg's letters (the Belyayev Literary Award of 2001) and several books on D. Shostakovich (one of them won a prize as the Best Book of the Year 2000). Prof. Kovnatskaya is currently preparing a seven-volume edition of the works of M. Druskin (volume 1: *Clavier Music* and volume 4: *Igor Stravinsky* have been published). Prof. Kovnatskaya has been a member of the Union of Composers of the Russian Federation since 1978; as an expert consultant, she took part in the edition of The New Grove Dictionary of Music and Musicians (London: McMillan, 2001) and she is on the editorial board of the music journal *Tempo* (Cambridge University press). In 1999–2002 Prof. Kovnatskaya was a member of the programme committee of the 17th International Congress of the International Musicological Society in Leuven and in 2005–2009 chaired the Regional Group of the International Musicological Society.
milakovn@yandex.ru

ведческого общества в Лёвене (IMS, 1999–2002), член Директории Международного музыковедческого общества (2002–2007), глава Регионального отделения Международного музыковедческого общества (2005–2009).

milakovn@yandex.ru

Кром, Анна Евгеньевна — доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки. В 2011 году защитила докторскую диссертацию «„Классическая фаза“ американского музыкального минимализма». Является автором трех монографий и более 50 статей, опубликованных в отечественных и зарубежных научных изданиях. Принимала участие в российских и международных конференциях. Сфера научных интересов: современная академическая музыка.

yannakrom@yandex.ru

Anna Krom is a senior doctor of arts and an Associate Professor in the Music History Department, Nizhny Novgorod State Academy of Music named after M. Glinka. In 2011 she gained her senior doctorate and defended her dissertation «“Classical phase” of American minimal music». She is the author of three books and over 50 articles published in national and international scholarly journals. She took part in Russian and international conferences. Her research interests focus on contemporary classical music.

yannakrom@yandex.ru

Лаул, Рейн Генрихович — профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, доктор искусствоведения. Окончил теоретико-композиторское отделение Ленинградской консерватории в 1964 году как музыковед (по классу А. Г. Шнитке) и в 1967 году как композитор (по классу В. Н. Салманова). В 1972 году защитил кандидатскую диссертацию «Стиль и композиторская техника А. Шёнберга», в 1989 году — докторскую диссертацию «Логические функции мотива в процессе формообразования». С 1970 года работает на кафедре теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории, где преподаёт гармонию и анализ музыкальных произведений. Автор научных трудов и методических пособий. Член Союза композиторов, автор Симфонии (1973), трёх фортепианных сонат, скрипичной сонаты, Мессы для смешанного хора и других сочинений.

itf@conservatory.ru

Rein Laul is a professor of Music Theory at the St. Petersburg Conservatory, and a senior doctor of art. In 1964 he graduated from the Department of Theory and Composition at the St. Petersburg Conservatory as a musicologist (under A. G. Schnittke) and in 1967 as a composer (under V. N. Salmanov). In 1972 he defended his PhD dissertation “A. Schoenberg’s style and compositional technique” and in 1989 his senior doctoral dissertation “Logical functions of a motive in formal processes.” Since 1970 Prof. Laul teaches harmony and formal analysis at the Department of Musicology, St. Petersburg Conservatory. He published scholarly works and textbooks. Prof. Laul is a member of the Composers’ Union and an author of a Symphony (1973), three piano sonatas, a violin sonata, a Mass for mixed choir and other compositions.

itf@conservatory.ru

Лобанов, Михаил Александрович — доктор искусствоведения (2000), профессор (2009). Профессор кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ им. А.И. Герцена. Ведущий научный сотрудник сектора фольклора Российского института истории искусств. Член Союза композиторов с 1981 г., председатель секции музыкального фольклора Союза композиторов Санкт-Петербурга. Член Ассоциации славянского и восточноевропейского фольклора (США). Член редколлекции журнала *Folklorica* (США). Автор более 200 опубликованных работ в области этномузыковедения, фольклористики, истории русской и зарубежной музыки. Среди публикаций: четыре монографические работы (Гуго Вольф. Краткий очерк жизни и творчества — Л., 1989, Лесные кличи — СПб., 1997, Стих быliny — СПб., 2008, Композитор Георгий Фиртич: «Врунгель» и неведомое — СПб., 2011), труд «Русские народные песни в записи ленинградских фольклористов. Музыкально-систематический указатель напевов по их первым публикациям (1927–1991)» в 3-х книгах (СПб., 2003). Участник работы над крупными академическими изданиями фольклора: Собрание народных песен П. В. Киреевского. Записи П. И. Якушкина — Л., 1986; Нижегородская свадьба — СПб., 1998 и др. Известен публикациями по народной музыке мордвы, украинцев, сербов. Около 20 статей Лобанова были напечатаны за рубежом. Участвовал в 50 фольклорных экспедициях. Организатор ежегодных конференций «Полевой сезон фольклористов», редактор-составитель сборников «Экспедиционные открытия последних лет» (СПб, 1996; 2009).

malobanov@yandex.ru

Миттелло, Всеволод Владимирович — магистрант Факультета свободных искусств и наук (Смольного) Санкт-Петербургского государственного университета (программа «Музыкальная критика»), валторнист

Mikhail Lobanov is a senior doctor of arts (2000) and a professor at the Department of Music Education at the Russian State Pedagogical University named after A. I. Herzen. He is a leading researcher at the Folklore Sector at the Russian Institute of Art History, Chair of the Folklore Section of the Composers' Union in St. Petersburg, and a member of the Composer's Union since 1981. Prof. Lobanov is a member of the Slavic and Eastern European Folklore Association (USA), and a member of the editorial board of the journal *Folklorica* (USA). He published more than 200 works in ethnomusicology, folklore studies, history of Russian and Western music. Among his publications are four monographs: *Hugo Wolf. A Brief Study of His Life and Works* (Leningrad, 1989), *Forest Calls* (St. Petersburg, 1997), *The Verse of Bylina* (St. Petersburg, 2008), and *Georgy Firtich: Vrungel and the Unknown* (St. Petersburg, 2011). He also published a study *Russian Folk Songs Recorded by Leningrad Folklorists: A Systematic Index of Songs according to their First Publications (1927–1991)*, in 3 volumes (St. Petersburg, 2003). Prof. Lobanov participated in such academic publications of folklore as *The Collection of Folk Songs of P. V. Kireyevsky. Records of P. I. Yakushkin* (Leningrad, 1986), *Nizhny Novgorod Wedding* (St. Petersburg, 1998), and others. He is known for his publications on folk music of the Mordovians, Ukrainians, and Serbs. He published about 20 articles outside of Russia. Prof. Lobanov participated in 50 fieldwork trips. He organized annual conferences "Folklorists' fieldwork season," and edited collections *Fieldwork discoveries of the last years* (St. Petersburg, 1996, 2009).

malobanov@yandex.ru

Vsevolod Mititello is a Master's student in music criticism at the Faculty of Liberal Arts and Sciences (Bard-Smolny College), St. Petersburg University, and a horn player at The St Petersburg Academic Symphony Or-

Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии. В. Митителло — участник многих камерных и сольных программ в Малом зале Филармонии и в других концертных залах Петербурга. Постоянный участник eNsemble Фонда PRO ARTE. Закончил Самарское музыкальное училище по классам фортепиано и валторны, затем Петербургскую консерваторию как валторнист. Публиковался на портале Colta.ru, участвовал в конференциях Смольного факультета Петербургского университета. В 2014 году стал победителем конкурса Факультета свободных искусств и наук на стажировку по критике в лондонском журнале Calvert 22.

mtllvs@gmail.com

chestra. He graduated from Samara Music College (piano, horn) and from the St. Petersburg Conservatory as a horn player. He regularly participates in eNsemble projects (Pro Arte Foundation) and in chamber and solo concerts at The Small Hall of St Petersburg Philharmonia and other concert venues, as well as in research conferences at the Smolny College. Vsevolod Mititello's articles were published by the Colta.ru online art journal. In 2014 he won a competition for an internship in criticism at the London journal Calvert 22.

mtllvs@gmail.com