

Это написал Филип Моисеевич Гершкович, венский музыкант, проживший сорок лет в Москве, а до того, с 1932-го по 1938-й работавший корректором венского издательства «Универзаль-эдицион» с партитурами своего покойного учителя Альбана Берга под руководством своего другого учителя Антона Веберна. Как знать, не держал ли Гершкович в своих руках партитуру «Универзаль-эдицион», живущую в советской библиотеке?

Людмила Ковнацкая

*Ира Петровская.
«Музыкальный Петербург.
1801–1917.
Энциклопедический
словарь-исследование»*

Т. 10. Книга 1: А — Л. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2009.— 573 с.

Т. 11. Книга 2: М — Я. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2010.— 560 с.

Исследователи отечественной истории и музыки все больше обращаются к источниковедению. В 1983 году вышел в свет новаторский для того времени, капитальный труд И. Ф. Петровской «Источниковедение истории русской музыкальной культуры XVIII — начала XX века»⁸. Этим масштабным изданием открывается новый этап в развитии научного источниковедения, переставшего быть «вспомогательной» дисциплиной в специальном образовании искусствоведов.

Ира Федоровна Петровская ушла из жизни в сентябре 2014 года. Деятельность Петровской — ведущего научного сотрудника Российского института истории искусств, почетного члена Петербургского научного общества историков и архивистов, доктора искусствоведения, кандидата исторических наук, — была многообразной: она была архивистом,

⁸ *Петровская И. Ф. Источниковедение истории русской музыкальной культуры XVIII — начала XX века. М., 1983. 2-е изд. с доп. М., 1989.*

библиографом, театроведом, исследователем музыкальной жизни России. Ее труды существенно обогатили методы научных исследований по отечественной истории, музыкальной и театральной культуре, стали настольными книгами не только искусствоведов, но также гуманитариев широкого профиля.

Итогом многолетней профессиональной деятельности И. Ф. Петровской явилась книга «За научное изучение истории!»⁹. В этом критико-методическом очерке изложены задачи и условия научного изучения истории русской культуры XVII — начала XX веков, рассмотрены основные виды исторических источников, высказаны пожелания будущим специалистам в области общей истории и истории культуры. Утверждается значение источниковедения как надежного фундамента подлинно научных исторических исследований в разных областях культуры.

Среди рецензентов книг И. Ф. Петровской — авторитетные музыковеды и театроведы: Л. З. Корабельникова, Н. А. Вольпер, И. В. Ступников, Т. Б. Забозлаева; известные историки и литературоведы: Д. И. Раскин, А. И. Рейнблат; архивисты и библиографы: О. Н. Ансберг, Т. И. Хорхордина, А. П. Шикман.

Среди музыкантов научный авторитет И. Ф. Петровской значительно возрос с выходом энциклопедий, созданных ею на рубеже XX–XXI веков и вскоре получивших всеобщее признание. Среди них «Музыкальное образование и музыкальные общественные организации в Петербурге. 1801–1917. Энциклопедия»¹⁰ и «Концертная жизнь Петербурга, музыка в общественном и домашнем быту. 1801–1859 годы: Материалы для энциклопедии „Музыкальный Петербург“»¹¹.

Эти издания уникальны по своему содержанию и не имеют аналогов в специальной музыковедческой литературе. Задуманные как справочные пособия, эти книги являются результатом глубоких изысканий в разных областях музыкальной жизни, почти не изученных или даже неизвестных ранее.

В первой книге поражает количественный состав интересующих автора объектов: более 140 учебных заведений и более 110 общественных организаций, изучены с точки зрения истории духовной культуры Рос-

⁹ Петровская И. Ф. За научное изучение истории России! О методах и приемах исторических исследований: критико-методический очерк. СПб., 2009.

¹⁰ Петровская И. Ф. Музыкальное образование и музыкальные общественные организации в Петербурге, 1801–1917: Энциклопедия. СПб., 1999.

¹¹ Петровская И. Ф. Концертная жизнь Петербурга, музыка в общественном и домашнем быту, 1801–1859 годы: Материалы для энциклопедии «Музыкальный Петербург». СПб., 2000.

сии. Источниками служат материалы из архивных фондов департаментов Министерства внутренних дел, справочные книги, повременная печать.

Во второй книге, посвященной концертной жизни Петербурга указанного периода, содержатся сведения о музыке в военной среде и в домашнем быту, в театрах и коммерческих клубах, в садах, загородных дачах, в университетских концертах. Бесконечно количество имен концертирующих музыкантов, певцов и инструменталистов, а также гастролеров из разных стран. Эта книга способствует опровержению существующих антиисторических утверждений, принижающих роль музыки в истории русской культуры.

Книги И. Ф. Петровской и описанная в них методика изучения исторических источников оказались столь востребованы, что через шесть лет начинается готовиться их переиздание. К 90-летнему юбилею автора, торжественно отмеченному в 2009 году, в серии «Библиотека Всемирного клуба петербуржцев» при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям в рамках федеральной целевой программы «Культура России» вышло объединенное дополненное и исправленное двухтомное издание энциклопедического словаря-исследования.

В новом двухтомном издании «Музыкальный Петербург. 1801–1917. Энциклопедический словарь-исследование» всесторонне рассматривается музыкальная жизнь столицы Российской империи за 117 лет. В нем значительно расширен общий корпус статей, теперь их 900, а объем нового издания в два раза превышает старое. В словаре показана исключительная роль музыки в жизни всех слоев общества, а панорама музыкальной жизни предстает как «многосложная, открытая, динамичная система»¹².

В этой системе имеется ряд подсистем, между которыми существуют разветвленные связи. Это музыка в домашнем быту, в аристократических салонах, при императорском дворе, в концертных залах и театрах (казенные труппы и частные антрепризы), в кабаре и городских садах, включая зоологический сад, в Каменноостровском театре и в музыкальных общественных организациях (упомянуты более 120), в учебных заведениях специальных и общих (упоминается 140), в учебных заведениях военного ведомства, на промышленных предприятиях, в клубах. Подробно рассматривается музыка оркестровая, вокальная, музыка театра, рассматриваются исполнители на фортепиано и других сольных инструментах, включая арфу, цитру, шарманку и старинные инструменты, типа английской концертины.

¹² *Петровская И. Ф. Музыкальный Петербург... Книга 1. С. 4.*

В словаре систематизируется огромное количество исторических источников. Используются преимущественно первичные источники: архивные документы, рецензии и обзоры в периодике, афиши, ежегодные справочные издания, мемуары. Бесценный труд для нынешних и будущих поколений ученых!

Названным в энциклопедии исполнителям на разных инструментах воистину несть числа. Музыкальный ландшафт Петербурга, включая гастролеров, представлен сотнями имен, среди которых нередко имена нескольких поколений одной фамилии, не всегда самой знаменитой, но тщательно выверенной во всех деталях родословной. В подобных статьях (их около 540) плодотворно сказался биографический метод, разработанный и изложенный И. Ф. Петровской в объемном труде «Биографика»¹³.

Написать о музыке, *звучавшей* в Петербурге, а не только существовавшей в виде авторских партитур, отдельных партий, клавиров, — вот задача, поставленная и решенная автором книги.

В словаре нет разделения на «благородные» (академические) и «вульгарные» (популярные) жанры, на музыку «верхних» и «нижних» социальных слоев. Есть более чем внушительная картина музыкальной жизни в Петербурге XIX — начала XX веков.

В совокупности статьи показывают, как широко была распространена музыка в петербургском обществе, как она функционировала, и раскрывают, по существу, самостоятельную, весьма обширную тему, почти не разработанную в историческом музыковедении. Значительно расширены сведения о роли музыки в военной среде. Благодаря исключительной тщательности изучения архивных источников во многом пересматриваются сложившиеся мнения.

Картина музыкальной жизни Петербурга — одного из ведущих музыкальных центров Европы, привлекавшего мировых знаменитостей и взрастившего собственных музыкантов-профессионалов, дополняется информацией о светских музыкальных салонах и домашних очагах музицирования (восстановлено свыше 80 имен их хозяев).

¹³ *Петровская И. Ф.* Биографика. Введение в науку и обозрение источников биографических сведений о деятелях России 1801–1917 годов. Изд. 2-е, испр. и доп. СПб., 2009. Равноценными в нем являются обе части: 1) теоретические основы биографики как специальной исторической науки, 2) систематический аналитический обзор источников биографических сведений о россиянах 1801–1917 годов, действовавших на всех поприщах (печатные издания на русском языке рассматриваются за 200 лет: с 1800-х годов по 2002 год).

Таким образом, энциклопедия-исследование И. Ф. Петровской достигает главной цели — как можно шире и глубже ознакомить читателя с богатством и многообразием музыкальной жизни столицы Российской империи, показать максимум относящихся к ней явлений и возможно большее количество лиц, в ней участвовавших.

В историко-источниковедческих трудах И. Ф. Петровской, кроме архивных документов (позволивших внести поправки в даты жизни зарубежных музыкантов, скорректировать время пребывания их в северной столице, уточнить сведения о музыкальных династиях), используются произведения художественной литературы: стихи Батюшкова, Бахтурина, Бенедиктова, Лермонтова, Майкова, Некрасова, Пушкина, отрывки из прозы Гоголя, Гончарова, Достоевского, Тургенева украсили многие страницы энциклопедического издания, дополнили отзывы из повременной печати или свидетельства мемуаристов.

Фундаментальный труд И. Ф. Петровской — многоаспектное исследование, адресованное в первую очередь специалистам, но оно может быть полезно также широкому кругу просвещенных читателей, интересующихся культурной жизнью России XIX — начала XX веков. Энциклопедия-исследование И. Ф. Петровской имеет большое научное и познавательное значение.

Лариса Данько