

Сведения об авторах

Ахонен, Александра Николаевна — преподаватель детской музыкальной школы в пос. Бегуницы Ленинградской области. В 2002 году окончила Новгородское музыкальное училище им. С. В. Рахманинова по специальности «фортепиано». В 2007 году с отличием окончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию по специальности «музыковедение». В настоящее время работает над диссертацией на соискание ученой степени кандидата искусствоведения на тему «Творческое становление С. С. Прокофьева в Петербургской консерватории» (научный руководитель — доц. Т. З. Сквирская). Автор статей о С. С. Прокофьеве и других русских композиторах. Впервые ввела в научный оборот ряд неизвестных ранее рукописей Прокофьева.

ahonen83@mail.ru

Иванова, Мария Геннадьевна — соискатель Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (научный руководитель — проф. А. Н. Кручинина), научный сотрудник Отдела рукописей Российской Национальной библиотеки. Окончила Консерваторию в 2011 году по специальности «Музыковедение». Лауреат XX Международного конкурса научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства РАМ им. Гнесиных (2010). Участник Ежегодного международного научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения» (Санкт-Петербургская государственная консерватория, 2006–2010, 2012–2014); международной научной конференции «Загребинские чтения» (Санкт-Петербург, Российская национальная библиотека в 2013 и 2014 гг.).

maryviolin@mail.ru

Куркин, Дмитрий Александрович — соискатель кафедры теории музыки Санкт-Пе-

Contributors to this issue

Aleksandra Ahonen is a musicologist and a music school instructor in Begunitsy (Leningrad Oblast). She graduated as a pianist from the Novgorod Music College named after S. V. Rachmaninov (2002) and as a musicologist from the St. Petersburg State Conservatory (2007, cum laude). Currently she is working on her PhD dissertation *Sergey Prokofiev's creative formation at the St. Petersburg Conservatory* (supervisor: T. Z. Skvirskaya). Alexandra Ahonen authored several articles on Prokofiev's biography, as well as introduced a number of his previously unknown manuscripts into scholarly use.

ahonen83@mail.ru

Maria Ivanova is a PhD candidate at the St. Petersburg Conservatory (supervisor: A. N. Kruchinina) and a research fellow at the Manuscript Department of the Russian National Library. She graduated from the St. Petersburg Conservatory as a musicologist (2010), won the 20th International student research competition in music at the Gnessin Russian Academy of Music (2010), and participated in international conferences «Brazhnikov readings» (St. Petersburg Conservatory, 2006–2010, 2012–2014) and «Zagrebin readings» (National Library of Russia, 2013–2014).

maryviolin@mail.ru

Dmitriy Kurkin received his first academic degree from St. Petersburg Conservatory

тербургской консерватории. В 1993 году окончил Санкт-Петербургскую консерваторию (научный руководитель — профессор Т. С. Бершадская, тема дипломной работы — «Проблема ладовой организации музыки Д. Д. Шостаковича в отечественном музыкознании»). Преподавал в Московском областном базовом музыкальном училище имени А. Н. Скрябина, работал научным сотрудником ГЦММК (ныне ВМОМК) имени М. И. Глинки. Участник Всероссийских научных чтений «Проблемы художественного творчества» (Саратов, 2010), II Международной научно-практической конференции «Музыкальная наука в едином культурном пространстве» (2011).

dmitrijkurkin@yandex.ru

Минченкова, Надежда Геннадьевна — музыковед-медиевист, лектор, экскурсовод, Лауреат международного научно-исследовательского конкурса, старший научный сотрудник Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства (филиал «Шереметевский дворец — Музей музыки»). Соискатель кафедры Древнерусского певческого музыковедческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (класс д. и. Н. Б. Захарьиной). Участник научных конференций и симпозиумов. Автор статей по музыкальной культуре Средневековья, Нового времени, событиям музыкальной жизни современности. Координатор музыкально-просветительских проектов и фестивалей. Сфера научных интересов: гимнография святым, отечественная инструментальная традиция, духовная культура рода Шереметевых, русская композиторская хоровая культура XVIII–XXI вв.

n.g.minchenkova@yandex.ru

Моисеева, Валентина Ильинична — аспирантка Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова

in 1993 with a thesis on Shostakovich's mode systems. He taught at the Musical College in Elektrostal (Moscow region) and was a research fellow of the Central State Museum of Music Culture in Moscow. He participated in several research conferences, including the International conference «Music scholarship in unified cultural space» (2011). Currently he is pursuing his doctoral degree (supervisor — Prof. T. S. Bershadskaya).

dmitrijkurkin@yandex.ru

Nadezhda Minchenkova is a medievalist, musicologist, lecturer and museum guide. She is a senior research fellow of the music branch of the St. Petersburg State Museum of Theater and Music. She is working on her PhD dissertation at the Department of Russian Medieval Music, St. Petersburg Conservatory (supervisor: N. Zakharyina). Nadezhda Minchenkova won an international research competition, participated in several research conferences and published articles on music culture of Middle Ages and early modernity, as well as on contemporary music events. Concurrently, she coordinated several music-educational projects and festivals. Her research interests include hymnography, Russian instrumental music, the Sheremetyev dynasty, and Russian choir music of the 18th–21st centuries.

n.g.minchenkova@yandex.ru

Valentina Moiseyeva is a PhD student at the Department of Music of Finno-Ugric Peoples, Petrozavodsk State Conservatory (supervi-

(кафедра музыки финно-угорских народов, научный руководитель — доцент Г. В. Тавлай), ассистент-стажер государственного музыкально-педагогического института им. М. М. Ипполитова-Иванова, (кафедра сольного народного пения, художественный руководитель — доцент Н. Е. Крыгина). Дипломант II степени V Всероссийского конкурса им. Надежды Плевицкой (Курск, 2011); дипломант VII Всероссийского конкурса им. Л. Руслановой (Саратов, 2012); лауреат I Премии VII Всероссийского конкурса исполнителей народной песни «ГОЛОСА РОССИИ» (Смоленск, 2013). Преподаватель народного вокала в Детской музыкальной школе № 1 им. Г. Синисало Петрозаводска, преподаватель кафедры народных инструментов Петрозаводской консерватории.

yalovemois2712@mail.ru

Хаздан, Евгения Владимировна — этномузиколог, кандидат искусствоведения, научный сотрудник Российского института истории искусств. Закончила Санкт-Петербургскую консерваторию (класс композиции В. А. Успенского) и аспирантуру Российского института истории искусств (научный руководитель — проф. И. В. Мациевский). Принимала участие в организации ряда образовательных программ, в том числе Международного семинара традиционной музыки восточноевропейских евреев «Клезфест в Петербурге» (в рамках деятельности Еврейского общинного центра СПб.), методических семинаров «Искусство и традиция» («Новая еврейская школа»), исследовательского семинара «Среды в РИИИ». Защитила кандидатскую диссертацию «Нигун как явление традиционной еврейской музыкальной культуры» (2008 г., Московская гос. консерватория). Член Союза композиторов Санкт-Петербурга. Сфера научных интересов: традиционная музыкальная культура восточноевропейских евреев, в частности песни на идише и паралитур-

sor: G. Tavlai), and a student at the Department of Folk Vocal Performance, State Music Pedagogical Institute named after M. M. Ippolitov-Ivanov (supervisor: N. Krygina). She is a winner of multiple vocal competitions, an instructor of folk music performance at the Petrozavodsk music school no. 1 named after G. Sinisalo, and a lecturer at the Department of Folk Instruments, Petrozavodsk State Conservatory.

yalovemois2712@mail.ru

Evgeniya Khazdan is an ethnomusicologist, a research worker at the Russian Institute for the History of the Arts (St Petersburg). She studied composition at the St Petersburg Conservatory (Prof. V. Uspenski's studio) and did her postgraduate studies at the Russian Institute for the History of the Arts under the academic supervision of Prof. I. Maciejewski. In 2008 she successfully defended her dissertation *Nigun as a Phenomenon of Traditional Jewish Music Culture*. E. Khazdan helped to organise KlezFest workshop, an international workshop in Petersburg on the music of Eastern European Jews (part of the project initiated by the St Petersburg Jewish community centre), teaching workshops Art and Tradition (New Jewish School), and study workshops at the Russian Institute of History of the Arts as well as other workshops and events. E. Khazdan is a St Petersburg composers' union member. Her academic interests include the music tradition of Eastern European Jews, particularly Yiddish songs and paraliturgical singing of Ashkenazi Jews, the history of study of Jewish folklore in the USSR, and Jewish themes in the music of Russian and

гические жанры ашкеназов, история еврейской музыкальной фольклористики в СССР, еврейская тематика в творчестве русских и советских композиторов. Редактор научных сборников по этномузыкологии, нотных изданий, журнала «Временник Зубовского института».

kle-zemer@mail.ru

Soviet composers. E. Khazdan edited *Vremennik Zubovskogo Instituta* journal as well as various other music editions and collections of academic articles on ethnic music. E. Khazdan is the author of numerous scholarly articles published in Russia and abroad.

kle-zemer@mail.ru