

## Содержание

### Статьи

*Дмитрий Куркин*

«Аккорд» и «полиаккорд» в теории музыки  
XX века (на материале произведений  
Д. Д. Шостаковича) **5**

*Валентина Моисеева*

Опыт музыкально-образовательной  
деятельности Элиаса Лённрота:  
Тетрадь песен для игры на кантеле **28**

*Мария Иванова*

Принципы организации микроцикла  
литии в службе святым благоверным  
князьям Борису и Глебу на 24 июля **42**

*Надежда Минченкова*

Певческая книга Трезвоны **57**

*Александра Ахонен*

Роль С. И. Танеева в профессиональном  
музыкальном образовании  
С. С. Прокофьева **78**

### Рецензии

Leo Zeitlin. Palestina. An Overture  
for the Capitol Theatre, New York  
*Евгения Хаздан* **88**

Сведения об авторах  
Contributors to this issue **93**

Abstracts **97**

Информация для авторов **99**

Дмитрий Куркин

# «Аккорд» и «полиаккорд» в теории музыки XX века (на материале произведений Д. Д. Шостаковича)

*Целостность вертикали стала в XX веке единственным критерием отнесения созвучия к категории аккорда. На материале музыки Д. Д. Шостаковича в статье уточняются рамки применения этого понятия, ставится вопрос о значении термина «полиаккорд». Рассматривается роль расслоения музыкальной ткани в произведениях Шостаковича как в аспекте собственно конструктивном, так и в аспекте формообразующем.*

*Ключевые слова: Шостакович, аккорд, полиаккорд, склад, полипластовость.*

Теория музыки оперирует понятиями, складывающимися на основе обобщения композиторской практики, не всегда поспевая за возникающими в этой практике новациями. Так в области гармонии материалом для возникновения большинства ныне бытующих терминов явилась музыка эпохи господства мажорно-минорной ладогармонической системы. Однако XX век изменил многие из сложившихся тогда представлений, и, как следствие, термины и понятия, оказавшиеся в новых условиях, как бы проходят проверку на прочность. В связи с этим, в частности, возникает «проблема аккорда»: правомерность использования такого понятия, его отличия от созвучия вообще, условия его функционирования в тексте. Поскольку музыкальный язык XX века чрезвычайно разнообразен, ответы на эти вопросы применительно к произведениям различных композиторов будут абсолютно несхожими. Творчество Шостаковича находится на пересечении традиционного и новаторского подходов, и именно поэтому на его примере хорошо виден ряд особенностей трактовки аккорда в данную эпоху вообще.

# Опыт музыкально-образовательной деятельности Элиаса Лённрота: Тетрадь песен для игры на кантеле

*Статья посвящена ранее не освещенному в отечественном музыковедении вопросу — музыкально-образовательной деятельности выдающегося финского лингвиста, фольклориста, врача, профессора финского языка и литературы, создателя литературной версии карело-финского эпоса «Калевала» Элиаса Лённрота. Автор детально рассматривает все стороны музыкальной деятельности Лённрота, и прежде всего — его опыт по собиранию и систематизации народных мелодий. В статье анализируются рукописи из собрания Lönnrotiana.*

*Ключевые слова: Элиас Лённрот, кантеле, Лайтинен, карело-финский фольклор, Кантелетар.*

Рассматриваемая в этой статье рукопись в некоторых источниках упоминается как «Руководство по игре на кантеле». После смерти Элиаса Лённрота она находится в Литературном архиве (Kirjallisuusarkisto) Финского литературного общества (SKS, Suomalaisen Kirjallisuuden Seura) в Хельсинки. Рукопись проиндексирована как Lönnrotiana 95 под названием *Vihko kanteleella soitettavia laulunuohteja* («Тетрадь песен для игры на кантеле»). Именно такое название соответствует содержанию источника, хотя авторское название отсутствует. Очевидно, слово «Руководство» в обиход вошло по названию второго раздела — *Johdatus*.

# Принципы организации микроцикла литии в службе святым благоверным князьям Борису и Глебу на 24 июля

*В ходе исследования был выявлен и сопоставлен репертуар песнопений литии по 7 нотированным и 17 ненотированным источникам XV–XVII вв. из архивов Российской государственной библиотеки, библиотеки Академии наук, Российской национальной библиотеки. Предложены методы рассмотрения музыкальной организации литии как единого художественного целого.*

*Ключевые слова: князья Борис и Глеб, служба, лития, певческие рукописи.*

Интерес исследователей-музыковедов к микроциклу литии формируется к концу XX в. Лития (от греч. λῆτή — усердное моление) — первоначально означала моление вне храма. М.Н. Скабалланович сообщает о ней следующее:

Нынешний устав знает четыре вида литии, которые по степени торжественности можно расположить в таком порядке: а) «лития вне монастыря», положенная на некоторые двенадцатые праздники и в Светлую седмицу пред литургией; б) лития на великой вечерне, соединяемой с бдением; в) лития по окончании праздничной и воскресной утрени; г) лития за упокой после будничной вечерни и утрени. По содержанию молитвословий и чину эти виды литии очень различны между собою, но общее у них именно исхождение из храма. Исхождение это в первом виде (из перечисленных) литии бывает полное, а в остальных неполное. Но там и здесь совершается оно ближайшим образом с целью выразить молитву не только словами, но и движением,

# Певческая книга Трезвоны

*Статья посвящена русской нотированной богослужебной книге Трезвоны. Проанализированы ее палеографическое оформление, структура, состав, показана связь с другими певческими книгами. Основу книги составляют песнопения в честь святых и праздников. Основным распевом песнопений книги является знаменный распев. Возникновение Трезвонов во второй половине XVI в. связано с созданием большого числа знаменных песнопений и усложнением музыкального языка. В XVII в. — первой половине XVIII в. увеличивается состав Трезвонов, обогащаясь песнопениями в разных певческих стилях, моноподических и многоголосных. С XVIII в. книга существует параллельно в синодальной и старообрядческой традициях, сохраняя унаследованный от Средневековья музыкальный язык. В приложении приводится описание рукописи Трезвонов XVIII в.*

*Ключевые слова: Трезвоны, певческая книга, Стихирарь минейный, знаменный распев, музыкальная палеография.*

Русское церковное пение традиционно: в стенах церквей и ныне можно услышать напевы «старины глубокой». Залогом традиционности является древнерусская система богослужебных певческих книг — хранителей музыкального наследия прошлого. Основные виды певческих книг, необходимых для православного богослужения, были заимствованы из Византии. С течением времени в русской традиции корпус этих книг дополнился местными разновидностями. Ряд книг, возникнув на Руси в XVI — начале XVII вв., перешли грань Средневековья и продолжали существовать в Новое время, обеспечивая непрерывность церковно-певческой традиции. Среди них — книга Трезвоны, которой и посвящена настоящая статья.

На исходе русского Средневековья, во второй половине XVI–XVII вв., отечественная церковная музыка претерпела значительные перемены.

# *Роль С. И. Танеева в профессиональном музыкальном образовании С. С. Прокофьева*

*Статья посвящена периоду обучения Сергея Прокофьева в Петербургской консерватории, и значительной роли Сергея Танеева в композиторском становлении Прокофьева. На материале мемуаров и дневников Прокофьева и Танеева рассматриваются идеи Танеева, повлиявшие на молодого композитора.*

*Ключевые слова: Сергей Прокофьев, Сергей Танеев, педагогика, теория композиции, Петербургская консерватория.*

Творческим становлением С. С. Прокофьева в Петербургской консерватории руководили такие выдающиеся музыканты, как А. К. Лядов, Н. А. Римский-Корсаков, А. Н. Есипова, Н. Н. Черепнин, И. И. Витоль; внимательно следил за развитием молодого композитора директор консерватории А. К. Глазунов.

Чрезвычайно важным для Прокофьева оказалось также соприкосновение с кругом московских музыкантов, огромный авторитет среди которых имел профессор Московской консерватории Сергей Иванович Танеев. Прокофьев не был прямым учеником Танеева, но в его творческой биографии великий педагог сыграл весьма значительную роль. Именно благодаря участию Танеева десятилетний Прокофьев сделал решающий шаг от сочинения детских «песенок» к профессиональной композиции.

Встреча двух композиторов — уже состоявшегося и будущего — произошла в январе 1902 года. Подробности этой и последующих встреч мы знаем из «Автобиографии» Прокофьева: «В январе 1902 года мы из Петербурга приехали в Москву, и это пребывание открыло новый этап в моем развитии: я соприкоснулся с профессиональной композиторской средой. В Москве жило семейство Померанцевых, с которым у родителей

## Abstracts

Dmitriy Kurkin

*The terms “chord” and “polychord” in 20th-century music theory  
(as exemplified in Shostakovich’s compositions)*

Analyzing Shostakovich’s works, the author reconsiders the notion of “chord” and usage of the term, and raises the question about the meaning of the term “polychord”. The article features an analysis of stratification of musical texture in Shostakovich’s music in relation to structure and form.

Keywords: *Shostakovich, chord, polychord, texture, stratification.*

Valentina Moiseyeva

*Elias Lönnrot’s music-educational project:  
a collection of songs for kantele*

The article investigates little-researched material — the work of Elias Lönnrot’s, a Finnish linguist, folklore scholar, doctor, professor of Finnish language and literature, and the author of the literary version of *Kalevala*. A detailed description of Lönnrot’s musical career, in particular his endeavor to collect and systematize folk melodies, is complemented by the analysis of unpublished manuscripts from the Lönnrotiana collection.

Keywords: *Elias Lönnrot, kantele, Laitinen, Karelian-Finnish folklore, Kanteletar.*

Maria Ivanova

*Principles of micro-cycle organization in the service  
for the Saints Boris and Gleb on July 24*

Based on the sources from the 15–17th centuries (of which seven are notated and seven lack notation), kept at the Russian State Library, The Library of the Russian Academy of Sciences, and The National Library of Russia, the author determines the chant repertory for the lity memorial service. The author also proposes methods of analyzing the musical organization of this service as an artistically unified whole.

Keywords: *princes Boris and Gleb, service, lity, liturgical manuscripts.*

Nadezhda Minchenkova

### *The chant book Trezvony*

The article offers an analysis of the Russian notated chant collection *Trezvony*: its structure, paleographical features, and connections to other liturgical books. Creation of *Trezvony* in the second half of the 16th century was caused by the growth of the chant repertory and sophistication of the singing style. The 17th and the first half of the 18th century saw expansion of *Trezvony*, which embraced new chants of different styles, both monophonic and polyphonic. Since the 18th century the book exists in both the Synodical and the Old Believers traditions, retaining its medieval musical style. A description of an 18th century manuscript of *Trezvony* is given in the appendix.

Keywords: *Trezvony*, chant book, *The Menaion*, *znamenny chant*, music paleography.

Aleksandra Ahonen

### *Sergey Taneyev's role in Sergey Prokofiev's musical education*

The article considers the period of Sergey Prokofiev's education at the St. Petersburg Conservatory and the significant role played by Sergey Taneyev in his creative formation. Based on the two composers' diaries and memoirs, the author investigates Taneyev's ideas that influenced the young Prokofiev the most.

Keywords: *Sergey Prokofiev*, *Sergey Taneyev*, *St. Petersburg Conservatory*, *theory of composition*, *pedagogy*.