

Принципы организации микроцикла литии в службе святым благоверным князьям Борису и Глебу на 24 июля

В ходе исследования был выявлен и сопоставлен репертуар песнопений литии по 7 нотированным и 17 ненотированным источникам XV–XVII вв. из архивов Российской государственной библиотеки, библиотеки Академии наук, Российской национальной библиотеки. Предложены методы рассмотрения музыкальной организации литии как единого художественного целого.

Ключевые слова: князья Борис и Глеб, служба, лития, певческие рукописи.

Интерес исследователей-музыковедов к микроциклу литии формируется к концу XX в. Лития (от греч. λῆτή — усердное моление) — первоначально означала моление вне храма. М.Н. Скабалланович сообщает о ней следующее:

Нынешний устав знает четыре вида литии, которые по степени торжественности можно расположить в таком порядке: а) «лития вне монастыря», положенная на некоторые двенадцатые праздники и в Светлую седмицу пред литургией; б) лития на великой вечерне, соединяемой с бдением; в) лития по окончании праздничной и воскресной утрени; г) лития за упокой после будничной вечерни и утрени. По содержанию молитвословий и чину эти виды литии очень различны между собою, но общее у них именно исхождение из храма. Исхождение это в первом виде (из перечисленных) литии бывает полное, а в остальных неполное. Но там и здесь совершается оно ближайшим образом с целью выразить молитву не только словами, но и движением,

переменить ее место для оживления молитвенного внимания; дальнейшей целью литии является выражение — удалением из храма — нашего недостойнства молиться в нем: «мы молимся, стоя пред вратами св. храма, как бы пред вратами небесными... подобно Адаму, мытарю, блудному сыну». Отсюда несколько покаянный и скорбный характер литийных молитв¹.

Включение микроцикла литии в певческие книги связано с принятием Иерусалимского устава на Руси в XV в.

Как отмечает Н. С. Серегина² в монографии, посвященной песнопениям русским святым в певческой книге стихирарь, по Иерусалимскому уставу на литии поется группа из двух или трех вариантно зависимых стихир и замыкающего славника.

Песнопения литии в рамках изучения службы рассматривались в работах О. П. Быковой³ и Ю. В. Жилиной⁴. Так, изучая песнопения праздника Пятидесятницы, О. П. Быкова говорит о связи песнопений литии с предшествующими им паремийными чтениями. Лития исследуемой ею службы не имеет «специальных» стихир. Изначально с XV в. в этом разделе службы звучали самогласные стихиры 4-го гласа на «Хвалитех...» утрени. В процессе церковных реформ середины XVII в. они были заменены на три стихиры 2-го гласа из микроцикла на «Господи, воззвах...» великой вечерни. По мнению исследователя, это изменение было связано с тем, что характерный локативный ряд литии (выход в особое пространство храма — притвор) находит вербальное воплощение в текстах стихир 2-го гласа: «*Во дворех Твоих воспою Тя Спаса мира...*», «*Во дворех Твоих Господи*».

Ю. В. Жилина отмечает, что стихиры на литии службы Сретению Господню — самый протяженный микроцикл стихир службы (девять песнопений), которые звучат в чинопоследовании вскоре после чтения паремий. Тексты песнопений включают аллюзии на ветхозаветные чтения. Стихиры литии объединяются в цикл общим содержанием и лексикой, благодаря обновлению которой происходит развитие; также они имеют опосредованные связи с другими песнопениями службы. Музыкальная организация микроцикла литии, в первую очередь гласовая композиция,

¹ Скабалланович М. Толковый типикон. Ч. II. М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2004. С. 585.

² Серегина Н. С. Песнопения русским святым. По материалам рукописной певческой книги XI–XIX вв. «Стихирарь месячный». СПб.: РИИИ, 1994.

³ Быкова О. П. Древнерусские песнопения в системе церковного ритуала праздника Пятидесятницы. Дисс... канд. иск. СПб.: Санкт-Петербургская гос. консерватория, 2001.

⁴ Жилина Ю. В. Песнопения из службы Сретения Господня в русской певческой традиции XI–XX вв. Дисс... канд. иск. СПб.43: Санкт-Петербургская гос. консерватория, 2008.

строится на принципе симметрии и периодичности, что будет реализовываться и в роспевах стихир, хотя каждой из них присущ свой принцип организации музыкального текста. Музыкально-поэтической кульминацией цикла является славник на литии.

Об особой значимости литии говорит Н. В. Рамазанова⁵. Исследователь впервые обращает внимание на формирование и способы организации этого цикла в Стихираре «Дьячее око» 1580-х гг. из собрания РНБ Кир.-Бел. 586/843, так как его отличительной особенностью является систематическая фиксация стихир и славников на литии, которых могло быть от двух до восьми. Причем в стихирах мог использоваться как один глас, так и несколько (до шести гласов). Лития не была строго регламентирована по времени. Это позволяло мастеровцам расширить традиционные рамки микроцикла и использовать необходимое количество песнопений в конкретном богослужении, руководствоваться внутренней логикой гласовой композиции службы.

Обратимся к песнопениям литии в службе святым Борису и Глебу на 24 июля, ранее специально не рассматривавшимся. Песнопения, которые имеют ремарку «в литию», «лития», первоначально появляются в ненотированных рукописях XV в., что связано с принятием Иерусалимского устава. Нотированные списки с этой ремаркой известны с конца XVI в.

Чтобы установить время, когда стал формироваться состав песнопений литии Борису и Глебу, рассмотрим ненотированные рукописи, в которых ремарка «лития» появляется раньше. Нами было просмотрено 30 рукописей из собраний РНБ и РГБ⁶ XV–XVII вв., среди которых Апостол толковый с прибавлениями, минеи служебные на июль, минеи праздничные (трефологии), сборники избранных служб. По нашим наблюдениям, в ненотированных рукописях XV–XVII вв. а) микроцикл литии может отсутствовать, б) есть песнопения с ремаркой «лития», в) стихиры, обычно входящие в микроцикл литии, могут быть в рукописи расположены в другом разделе службы.

Таким образом, ремарка «лития», «в литию» встретила нам только в семнадцати рукописях⁷. Из них четыре датируются XV в., одиннадцать рукописей — XVI в. и две — началом XVII в. (табл. 1).

⁵ Рамазанова Н. В. Московское царство в церковно-певческом искусстве XVI–XVII веков. СПб.: Дмитрий Буланин, 2004.

⁶ Российская государственная библиотека.

⁷ Ненотированные рукописи, в которые не вошли песнопения с ремаркой «лития»: РНБ Соф. 209 (mineя месячная на июль) XV в., РНБ Соф. 361 (mineя месячная на июль) XV в., РГБ Ф. 304.1.578 (mineя на июль) XV в., РНБ Кир.-Бел. 327/544 (mineя служебная на июль) XV–XVI вв., РГБ Ф. 304.1.613 (трефолог) конец XV — начало XVI вв., РГБ Ф. 304.1.582 (mineя на июль) 1-я пол. XVI в., РГБ ф. 173.1.475 (mineя праздничная на январь —

№	Шифр рукописи	Наименование рукописи	Датировка
1	РГБ Ф. 304. I. 116	Апостол толковый с прибавлениями, л. 426, 426 об.	XV в.
2	РГБ Ф. 304. I. 577	Миняя (июль) л. 173 об., 184, 184 об.	XV в.
3	РНБ Соф. 362	Миняя (июль) л. 206–209	конец XV в.
4	РНБ Соф. 363	Миняя (июль) л. 250–251 об.	конец XV в.
5	РГБ Ф. 304. I. 580	Миняя (июль) л. 243об.— 244 об.	1509 г.
6	РГБ Ф. 304. I. 597	Службы избранные л. 286 об., 287.	1511 г.
7	РГБ Ф. 304. I. 599	Службы из разных месяцев. л. 130 об.— 133	начало XVI в.
8	РГБ Ф. 304. I. 569	Миняя (июнь, июль) л. 405–406	1-я пол. XVI в.
9	РГБ Ф. 304. I. 646	Сборник богослужебный л. 362–363	1-я пол. XVI в.
10	РГБ Ф. 304. I. 570	Миняя (июнь, июль) л. 191 об., 192	XVI в.
11	РГБ Ф. 304. I. 571	Миняя (июнь, июль) л. 307, 307 об.	XVI в.
12	РГБ Ф. 304. I. 583	Миняя (июль) л. 353–354 об.	XVI в.
13	РГБ Ф. 304. I. 614	Трефолог л. 147, 147 об.	XVI в.
14	РГБ Ф. 304. I. 620	Трефолог л. 412, 412 об.	XVI в.
15	РГБ Ф. 304. I. 623	Трефолог л. 498, 498 об.	XVI в.
16	РНБ Погод. 431	Миняя праздничная на март — январь л. 221–222	Нач. XVII в.
17	РНБ Кир.-Бел. 391/648	Миняя (июль) л. 226 об.— 228	1611 г.

Табл. 1

Результаты изучения песнопений литии по ненотированным рукописям представлены в таблице 2. В ней песнопения располагаются в порядке их хронологического появления в рукописях от XV до XVII вв. и не отражают порядок фиксации песнопений в них (столбцы по вертикали). Кроме того, таблица показывает, как часто представлено каждое песнопение.

август) XVI в., РНБ Солов. 525/544 (миняя служебная) XVI в., РГБ Ф. 304. I. 615 (трефолог) XVI в., РГБ Ф. 304. I. 653 (сборник) XVI в., РНБ Тит. 662 (миняя на июль) XVI в., РНБ Солов. 541/560 (миняя праздничная на май — август) конец XVI в., РГБ Ф. 304. I. 585 (миняя на июль) конец XVI — начало XVII вв.

В пергаменной рукописи XV в. из собрания РНБ Соф. 209 встречаются песнопения, которые в других рукописях входят в состав литии. На л. 217 об. — 218 об. после стихир на «Хвалитех...» с ремаркой «ины стихиры, глас 6, самогласны» приведены следующие поэтические тексты: «Днесь верных собори...», «Иже на земли ангела...», «Радостно вси празднуем днесь...» и «Придете новокрещени...» 8-го гласа.

В минее месячной на июль XV в. (РНБ Соф. 361) записаны три самогласных стихиры 6-го гласа «Днесь верных собори...», «Иже на земли ангела...», «Радостно вси празднуем днесь...», но они имеют указание: «На стих [овне] стихиры святым».

№	Инципит	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	
1	«Земное царство...», 4	+				+	+			+									
2	«Земля освятится кровию вашею...», 4.	+				+	+			+	+			+	+	+		+	
3	«Радостию вси празднуим...», 5	+				+	+			+	+		+	+	+	+		+	
4	«Радостно вси празднуимо», 6.		+	+	+			+	+			+						+	
5	«Днесь верных собори...», 6		+	+	+			+	+			+	+					+	+
6	«Иже на земли ангела...», 6		+	+	+			+	+			+	+	+				+	+
7	«Придете новокрещении...», 8		+															+	
8	«Плотескую богатыща...», 8			+				+											
9	«Днесь верных собори праздник составим...», 4.							+											
10	«Аще и земаго царствия...», 4.										+			+	+	+			+
11	«Придете восхвалим...», 2												+						
12	«Придете целомудрия любцы...», 2																		+
13	«От честна и свята кореня израстоше...», 2																		+
14	«Заповеди Господня дель исполняюща...», 2																		+
15	«Приидете лик составльше...», 6																		+

Табл. 2

В нотированных рукописях для микроцикла литии нами выявлено суммарно 15 песнопений. Однако в каждой рукописи этот состав индивидуален, нет ни одного списка, в котором встретились бы все эти песнопения. Выяснилось, что нет ни одного песнопения, которое можно считать

представляющим литию во всех списках. Таким образом, лития в ненотированных списках отличается неустойчивостью состава.

Из таблицы 2 мы видим, что в XV в. формируются две самые краткие подборки из трех песнопений. Первая из стихир «Земное царство...» и «Земля освятится кровию вашею...» 4-го гласа и славника «Радостию вси празднуим...» 5-го гласа. Такой состав литии известен нам в четырех списках⁸. В XVI в. первая стихира в этой подборке заменяется на стихиру также 4-го гласа «Аще и земнаго царствия...»⁹.

Вторую подборку, сформировавшуюся также в XV в., составляют три стихиры 6-го гласа: «Днесь верных собори...», «Иже на земли ангела...» и «Радостно вси празднуимо...»¹⁰, выявленные нами в трех списках. Отметим, что стихира «Иже на земли ангела...», по образцу которой составлена стихира в честь Бориса и Глеба, входит в корпус самых древних песнопений певческого цикла преподобному Антонию Великому. Как отмечает А. С. Бельшова¹¹, в XV–XVI вв. эта стихира входит во многие службы русским святым без изменения текста и роспева.

Вторая подборка, выявленная нами, может расширяться до четырех песнопений за счет прибавления стихир «Придете новокрещении...» 8-го гласа или славника «Плотескую богатыща...»¹² 8-го гласа. В сборнике Служб из разных месяцев¹³ начала XVI в. записано пять песнопений на литии. Стихира 4-го гласа «Днесь верных собори праздник составим...» встретила единственный раз. Отметим, что стихир «Иже на земли ангела...», «Радостно вси празднуим днесь...» имеют указание на 4-й глас, хотя во всех остальных рукописях они 6-го гласа.

Наибольшее количество песнопений в микроцикле литии (а именно девять) зафиксировано только в минее на июль¹⁴ начала XVII в. (1611 г.) из собрания РНБ Кир.-Бел. 391/648. Из них пять песнопений встречаются

⁸ РГБ Ф. 304.1.116 (Апостол толковый с прибавлениями, XV в.), РГБ Ф. 304.1.580 (минья на июль, 1509 г.), РГБ Ф. 304.1.597 (службы избранные, 1511 г.), РГБ Ф. 304.1.646 (сборник богослужебный, 1-я пол. XVI в.).

⁹ РГБ Ф. 304.1.570 (минья на июнь, июль, XVI в.) и РГБ Ф. 304.1.614 (трефолог, XVI в.) и РГБ Ф. 304.1.620 (трефолог, XVI в.), РГБ Ф. 304.1.623. В трефологах есть указание, что стихир 4-го гласа «самогласны».

¹⁰ РНБ Соф. 363 (минья на июль, конец XV в.), РГБ Ф. 304.1.569 (минья на июнь, июль, 1-я пол. XVI в.), РГБ Ф. 304.1.571 (минья на июнь, июль XVI в.).

¹¹ Бельшова А. С. Стихира преподобному Антонию Великому «Иже на земли ангела...» в древнерусской гимнографии // Труды отдела древнерусской литературы / Академия наук СССР. Институт русской литературы (Пушкинский дом); отв. ред. Н. В. Поньрко. СПб.: Наука, 2009. Т. 60. С. 39–50.

¹² РНБ Соф. 362 (минья на июль, конец XV в.).

¹³ РГБ Ф. 304.1.599 (службы из разных месяцев, XVI в.)

¹⁴ РНБ Кир.-Бел. 391/648 (минья на июль, 1611 г.).

и в других списках в первой и второй подборке, а четыре стихирь известны нам только в этом списке¹⁵.

Таким образом, в нотированных рукописях в микроцикле литии из пятнадцати возможных песнопений минимально фиксируется три, а максимально — девять. Из пятнадцати песнопений в рукописях XV в. четыре стихирь созданы специально для этого микроцикла, два песнопения являются древнейшими («Придете новокрещении...» и «Плотескую богатыща...» 8-го гласа), а песнопения «Иже на земли ангела...»¹⁶ и «Днесь верных собори...» 6-го гласа могут располагаться в другой части службы.

В целом состав песнопений литии подвижен и неустойчив. Предпочтение отдается четным гласам (2, 4, 6, 8), кроме славника 5-го гласа «Радостю вси празднуемо...». Но даже обозначение гласа для некоторых песнопений может меняться.

Итак, песнопения литии святым Борису и Глебу в службе на 24 июля представляют собой составной (мозаичный)¹⁷ микроцикл, в который входят как оригинальные, созданные специально для него, так и древнейшие песнопения. Неустойчивость и подвижность состава песнопений литии связана, скорее всего, с тем, что она не являлась обязательной частью службы, на что указывает следующая ремарка: «Аще изволит настоятель литию пети ино стихирь писаны на 1-м часе»¹⁸.

Обратимся к нотированным рукописям. В рукописях XV в. песнопения с ремаркой «лития» нами не выявлены, тем более что в нотированных списках этого времени фиксируются, как правило, только три славника в честь Бориса и Глеба. На данный момент было обнаружено семь нотированных списков с ремаркой «лития», «в литию», которые фиксируются с конца XVI в. (табл. 3).

¹⁵ Песнопения на подобен «Даст знамение», обычно 4-го гласа, встречаются на стиховне великой вечерни, в рукописи указан 2-й глас и «Приидете лик составльше...» 6-го гласа.

¹⁶ Например, в рукописи РГБ Ф. 304. I. 614 эта стихира указана на л. 156 об. не в разделе литии, а после великого славословия и отпуста. Ремарка: «Таж дается и масло братии. поем стихирь самогласны, глас 6. Иже на земли ангела».

¹⁷ О принципе «мозаичности» майской службы на перенесение мощей святителя Николая Мирликийского говорит В. И. Легких в книге: *Легких В. И. Службы на представление и перенесение мощей святителя Николая Мирликийского в славянской рукописной традиции XII — начала XVII вв. М.; СПб. 2011. С. 113.*

¹⁸ В минее на июль XV в. РГБ Ф. 304. I. 577 на л. 173 об. Т. е. даны только инципиты стихир. На л. 184 «<...> И отпуст. Таж дается святое масло братии. И поем. Стихирь самоглас[ы] ». Далее следует поэтический текст стихирь «Иже на земли ангела...», «Радостно вси празднуим...».

№	Шифр рукописи	Наименование рукописи	Датировка
I	РНБ Кир.-Бел. 586/843	Стихирарь «Дьячье око...» л. 545 об., 546, 661, 661 об.	1588–1591 гг.
II	БАН Строган. 44	Стихирарь «Дьячье око...» л. 800, 800 об., 822, 822 об.	1589–1598 гг.
III	РНБ Кир.-Бел. 665/922	Рукопись инока Христофора, л. 358–361	XVII в., 1604 г.
IV	БАН Целепи 20	Праздники с дополнениями, л. 387–389	вторая треть XVII в.
V	РГБ Ф. 304. I. 449	Сборник, л. 143–144	XVII в. (до 1644 г.)
VI	БАН Каликин. 69	Стихирарь, л. 472 об.	1-я пол. XVII в.
VII	РГБ Ф. 379 (собр. Разумовского), № 66	Стихирарь «Дьячье око...», л. 378 об.— 381	50-е гг. XVII в.

Табл. 3

Суммарно в списках конца XVI — начала XVII в. в чине литии выявлено двенадцать песнопений¹⁹.

№	Инципит	I	II	III	IV	V	VI	VII
1	«Аще и земнаго царствия...», 4.	+	+*		+		+	+
2	«Земля освятится кровию вашею...», 4.	+	+*		+		+	+
3	«Богом избрании людие...», 8.	+	+					+
4	«Плотескую богатыща...», 8.	+	+	+	+			+
5	«Днесь созывает нас...», 6.	+						
6	«Радостию вси празднуимо...», 5.		+	+	+	+		+
7	«Зря корабля напрасно приставающа...», 6			+				+
8	«Возописта со слезами...», 6			+				+
9	«Придете лико составлеше...», 6			+				
10	«Побежаемо желанием будущихо...», 6			+			+	
11	«Рака идеже лежате...», 8			+				
12	«Днесь убо сошедешя...», 6							+

Табл. 4

¹⁹ «Аще и земнаго царствия...» 4-го гласа, «Земля освятится кровию вашею...» 4-го гласа, «Богом избрании людие...» 8-го гласа, «Плотескую богатыща...» 8-го гласа, «Зря корабля напрасно приставающа...» 6-го гласа, «Возописта со слезами...» 6-го гласа, «Радостно вси празднуимо...» 5-го гласа, «Днесь созывает нас...» 6-го гласа, «Днесь убо сошедешя...» 6-го гласа, «Придете лико составлеше...» 6-го гласа, «Побежаемо желанием будущихо...» 6-го гласа, «Рака идеже лежате...» 8-го гласа.

Как видно из таблицы 4, к устойчивым песнопениям литии можно отнести стихиры 4-го гласа «Аще и земнаго царствия...» и «Земля освятится кровию вашею...», «Плотескую богатыща...», «Радостию вси празднуимо...». В качестве славника могло выступать три песнопения: или «Плотескую богатыща...» 8-го гласа, или «Побежаемо желанием будущишо...» 6-го гласа, но предпочтение отдавалось «Радостию вси празднуимо...» 5-го гласа. Это единственное песнопение в микроцикле литии нечетного гласа, которое выступало ярким музыкальным контрастом по отношению к другим песнопениям. Так, в певческом сборнике XVII в. из собрания РГБ Ф. 304. I. 449 фиксируется только славник 5-го гласа «Радостию вси празднуимо...».

Из двенадцати нотированных песнопений литии минимальное количество в рукописи — одно, максимальное — восемь. Все песнопения литии «самогласные», то есть имеют индивидуальный распев, предпочтение отдается четным гласам (4, 6, 8), в качестве интонационного контраста как кульминация выступает песнопение 5-го гласа. Нет ни одного песнопения, представляющего литию во всех нотированных списках²⁰. Таким образом, микроцикл литии в нотированных рукописях также «мозаичен», составлен из разных песнопений. Среди них заимствованные из других разделов службы и «оригинальные», специально созданные для литии.

Сопоставим состав песнопений микроцикла литии по ненотированным и нотированным источникам (таблица 5). Хотя суммарное количество фиксирующихся в них песнопений близко (12 и 15 соответственно), состав отличается. Общими в микроцикле литии для нотированных и ненотированных списков являются только пять песнопений. Среди них «Плотескую богатыща...», известное с XII в., появившиеся в ненотированных рукописях в XV в. три песнопения «Земля освятится кровию вашею...», «Радостию вси празднуимо...», «Придете лик составлеше...» и в XVI в. «Аще и земнаго царствия...».

²⁰ Наиболее устойчиво в нотированных рукописях фиксируются следующие песнопения: «Аще и земнаго царствия...», «Земля освятится кровию вашею...», «Плотескую богатыща...», «Радостию вси празднуимо...», которые записаны в пяти списках из семи. «Богом избрании людие...» встретилась в трех списках. «Возописта со слезами...», «Зря корабля напрасно приставающа...», «Днесь убо сошедешесе...» выписаны в двух списках. Только один раз встречается стихира «Днесь созывает нас...».

№	Ненотированные рукописи	Нотированные рукописи
1	«Земное царство...», 4	
2	«Земля освятится кровию вашею...», 4.	«Земля освятится кровию вашею...», 4.
3	«Радостию вси празднуимо...», 5	«Радостию вси празднуимо...», 5.
4	«Радостно вси празднуимо...», 6.	
5	«Днесь верных собори...», 6	
6	«Иже на земли ангела...», 6	
7	«Придете новокрещении...», 8	
8	«Плотескую богатыща...», 8.	«Плотескую богатыща...», 8.
9	«Днесь верных собори праздник составим...», 4.	
10	«Аще и земнаго царствия...», 4.	«Аще и земнаго царствия...», 4.
11	«Придете восхвалим...», 2 (?)	
12	«Приидете целомудрия любцы...», 2	
13	«От честна и свята кореня израстоше...», 2	
14	«Заповеди Господня дела исполняюща...», 2	
15	«Приидете лик составлеше...», 6	«Придете лик составлеше...», 6
16		«Богом избрании людие...», 8.
17		«Зря корабля напрасно приставающа...», 6
18		«Возописта со слезами...», 6
19		«Побежаемо желанием будущихо...», 6
20		«Днесь созывает нас...», 6.
21		«Рака идеже лежате...», 8
22		«Днесь убо сошедешся...», 6

Табл. 5

Сопоставление нотированных и ненотированных источников показало, что состав песнопений, гласовая последовательность в них не совпадает. Например, в ненотированном списке может быть изменен глас песнопения, так стихира «Придете восхвалим...» имеет указание на 2-й глас, тогда как в нотированных рукописях она распета только 6-м гласом.

Н. В. Рамазанова, О. П. Быкова, Ю. В. Жилина отмечают особую художественную организацию литии, которая проявляется и в службе Борису и Глебу на 24 июля. Об этом свидетельствует и то, что в микроцикле

литии в службе благоверным князям в нотированных рукописях распевщик выбирает необходимые ему песнопения и располагает их в соответствии со своим замыслом, выстраивает гласовую драматургию.

Основной состав песнопений, характерный для литии, представлен в рукописи из собрания РНБ Кир.-Бел. 586/843, которая является самым ранним из известных нам нотированных списков, содержащих ремарку «лития». В него входит пять песнопений. Отметим, что три первые стихирьы литии записаны в службе на 24 июля только в виде инципитов с отсылкой к службе на 2 мая. Кроме того, есть ремарка, что как «Ина слава...» выступает песнопение «Днесь созывает нас...» 6-го гласа из службы Димитрию Солунскому на 26 октября. Как отмечает Н. В. Рамазанова, заимствование песнопения для литии из другой службы было характерно для этой рукописи.

Отсылка к песнопению из службы великомученику показывает также, что события русской истории включаются в общехристианскую, причем выбор песнопения из службы св. Димитрию не случаен. В «Сказании о Борисе и Глебе» есть слова, уподобляющие русских святых солунскому чудотворцу: «...Защищаете свое отечество и помогаете так же, как и великий Димитрий своему отечеству»²¹. Город Вышгород, где был построен храм в честь Бориса и Глеба и происходили чудеса от мощей святых, сравнивается с греческим городом Салоники (по-старославянски — Солунь), в который были перенесены мощи св. Димитрия; «...второй Солунь явился в Русской земле, исцеляющий безвозмездно...»²².

Песнопения образуют пары, что подчеркивается гласовой драматургией (последовательностью чередования гласов), и дополняют друг друга по содержанию: 4–4–8–8–6.

№	Инципит	Глас
1	«Аще и земнаго царствия...»	4
2	«Земля освятится кровию вашею...»	4
3	«Богом избрании людие...»	8
4	«Плотескую богатыща...»	8
5	«Днесь созывают нас...»	6

Табл. 6

²¹ Сказание о Борисе и Глебе // Библиотека литературы Древней Руси. Т. 1 XI–XII век. СПб.: Наука, 1997. С. 349.

²² Там же.

Рассмотрим список из собрания РНБ Кир.— Бел. 665/922 (1604 г.), так как это авторская рукопись инок Христофора, которая отличается индивидуальным составом песнопений и оригинальной музыкально-поэтической композицией. В микроцикл литии здесь входят семь песнопений, два из них («Придете лик составлеше...» и «Рака идеже лежат...») включены в литию только в этом нотированном списке, тогда как в других рукописях они находятся в другом разделе службы.

Рассмотрим гласовую драматургию литии в списке РНБ Кир.— Бел. 665/922: 6–6–6–5–6–8–8.

№	Инципит	Глас
1	«Зря корабля напрасно приставающа...»	6
2	«Возописта со слезами...»	6
3	«Придете лико составлеше...»	6
4	«Радостию вси празднуимо...»	5
5	«Побежаемо желанием будущихо...»	6
6	«Рака идеже лежате...»	8
7	«Плотескую богатяща...»	8, 4, 8

Табл. 7

Последовательность гласов образует композицию с центральной симметрией (песнопение 5-го гласа). В качестве славника инок Христофор выбирает самое протяженное песнопение «Плотескую богатяща...». Как известно²³, это древнейшее песнопение сначала было многогласником, и, хотя с XV в. оно стало распеваться только 8-м гласом, распевщик возвращается к древней традиции, но интерпретирует ее по-своему, сопоставляя 8-й и 4-й гласы, чередование которых образует троегласник. Таким образом, в славнике также повторяется принцип, используемый для организации микроцикла литии (композиция с центральной симметрией). Причем смена гласа происходит на словах «и небесное царство имущее чудотворита беспрестани». Здесь нет противопоставления земного и не-

²³ Серегина Н. С. Из истории русской гимнографии домонгольского периода (по материалам певческой книги Стихирарь минейный) // Музыкальная культура средневековья: Теория. Практика. Традиция. Л., 1988. С. 62–77. Серегина Н. С. Песнопения русским святым. По материалам певческой книги XI–XIX вв. «Стихирарь месячный». СПб., 1994. С. 75–101. Карастоянов Б. П. Стихира Борису и Глебу «Плотскоую богатяща» — выдающийся образец древнерусского певческого искусства // Музыкальная культура Средневековья. М., 1992[1991]. Вып. 2. С. 12–14.

бесного царства, которое присутствует в стихире 4-го гласа «Аще и земнаго царствия...», поскольку эта стихира не была включена иноком Христофором в литию.

Самый полный список из собрания РГБ Ф.379 (собр. Разумовского) № 66, 50-х гг. XVII в. состоит из 8 песнопений и имеет следующую последовательность гласов: 4–4–8–8–6–6–5–6.

№	Инципит	Глас
1	«Аще и земнаго царствия...»	4
2	«Земля освятится кровию вашею...»	4
3	«Богом избрании людие...»	8
4	«Плотескую богатыща...»	8
5	«Зря корабля напрасно приставающа...»	6
6	«Возописта со слезами...»	6
7	«Радостию вси празднуимо...»	5
8	«Днесь убо сошедешеся...»	6

Табл. 8

Мы видим, что здесь предпочтение отдано четным гласам, все они встречаются минимум два раза, подчеркивая двоичность, бинарность, парность, которая характерна для службы святым Борису и Глебу и проявляется на разных уровнях. Контрастом и своеобразной кульминацией становится единственное песнопение 5-го гласа.

Хотя в каждом списке песнопения литии располагаются в индивидуальном порядке, по-разному развертывая и раскрывая перед нами события, можно выделить несколько общих принципов, на которых строится музыкально-поэтическая композиция микроцикла литии:

- Принцип конверсии, который базируется на постоянной смене старого и нового;
- Принцип бинарности, двоичности;
- Принцип тождества и контраста.

При анализе поэтических текстов, входящих в микроцикл литии, можно выделить следующие главные идеи («сюжеты») песнопений:

- 1) Противопоставление земного и небесного царства;
- 2) Сопоставление событий русской истории с библейскими событиями.

Например, появляется антитеза «Христос — новый Каин»;

- 3) Жертва как подвиг святых;

- 4) Принятие новых христианских ценностей (новопросвещенность русского народа);
- 5) Заступничество за отечество;
- 6) Воплощение идеи рода.

Приведем наиболее яркие примеры воплощения идеи рода:

Песнеми хвалящее хвалам достойнаго ревнителя великому Константину самодержца Владимира <...> от него же две светиле произыдоша Борисо со Глебомо их же не терпя богомерский братоненавистник.

(«Днесь убо сошедохесь...», 6 глас)

Антитеза Борис и Глеб — Святополк
«святая благородство» — «врагъ»
«сосуда чистая» — «мучителя вамо»
«и убицу брата»

(«Плотескую богатыща...», 8 глас)

«прекрасная два брата Борисе и Глебе» — «брате Святополче»

(«Зря корабля напрасно приставающа...», 6 глас)

«святая мученика Борисе и Глебе» — «ко брату же и врагу своему
Святополку»

(«Возописта со слезами...», 6 глас)

Как отмечали Н. В. Рамазанова, Ю. В. Жилина на примерах других служб, микроцикл литии связан с предшествующими паремийными чтениями, которые в службе Борису и Глебу особые, оригинальные, отражающие исторические события. Также песнопения литии связаны с анонимным сказанием Борису и Глебу²⁴.

Песнопения объединяются в единый микроцикл с помощью следующих приемов и принципов:

- разворачивание смысла («сюжета») в определенной, выбранной распевщиком логике;
- гласовая драматургия;
- повторение некоторых значимых (ключевых) слов во всех песнопениях;
- «высвечивание» смысла при помощи музыкальных средств (значимые слова распеваются тайнозамкнутыми оборотами);

²⁴ Сказание о Борисе и Глебе // Библиотека литературы Древней Руси. Т. 1 XI–XII век. СПб.: Наука, 1997.

- принцип тождества и контраста, проявляющийся и в поэтическом, и в музыкальном тексте;
- принцип бинарности, двоичности, парности.

Микроцикл литии в службе Борису и Глебу на 24 июля представляет собой мозаичный (составной) цикл, который не был жестко регламентирован. Распевщик мог свободно реализовывать свой замысел, по-своему расставлять смысловые акценты, выбирать такую композицию, в которой во всей полноте могли раскрыться главные идеи праздника.

Литература

1. Библиотека литературы Древней Руси / РАН. ИРЛИ; Под ред. Д. С. Лихачева, Л. А. Дмитриева, А. А. Алексеева, Н. В. Поньрко. СПб.: Наука, 1997. Т. 1 XI–XII век. 543 с.
2. *Бельшова А. С.* Стихира преподобному Антонию Великому «Иже на земли ангела» в древнерусской гимнографии. // Труды отдела древнерусской литературы / Академия наук СССР. Институт русской литературы (Пушкинский дом); отв. ред. Н. В. Поньрко. СПб.: Наука, 2009. Т. 60. С. 39–50.
3. *Быкова О. П.* Древнерусские песнопения в системе церковного ритуала праздника Пятидесятницы. Дисс. канд. иск. СПб.: Санкт-Петербургская гос. консерватория, 2001.
4. *Жилина Ю. В.* Песнопения из службы Сретения Господня в русской певческой традиции XI–XX вв. Дисс. канд. иск. СПб.: Санкт-Петербургская гос. консерватория, 2008.
5. *Легких В. И.* Службы на представление и перенесение мощей святителя Николая Мирликийского в славянской рукописной традиции XII — начала XVII вв. М.; СПб.: Альянс-Архео, 2011. 220 с.
6. *Рамазанова Н. В.* Московское царство в церковно-певческом искусстве XVI–XVII веков. СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. 468 с.
7. *Сергина Н. С.* Песнопения русским святым. По материалам рукописной певческой книги XI–XIX вв. «Стихирарь месячный». СПб.: РИИИ, 1994. 469 с.
8. *Скабалланович М.* Толковый типикон. М.: изд-во Сретенского монастыря, 2004. Ч. II. 678 с.

Список сокращений.

БАН — Библиотека Академии наук
 Каликин. — собрание рукописей Ф. А. Каликина БАН
 Кир.-Бел. — собрание рукописей Кирилло-Белозерского монастыря РНБ
 Погод. — собрание рукописей М. П. Погодина РНБ
 РГБ — Российская государственная библиотека
 РНБ — Российская национальная библиотека
 Соф. — собрание рукописей Софийской новгородской библиотеки РНБ
 Строг. — собрание рукописей графов Строгановых БАН
 ТСЛ — собрание рукописей Троице-Сергиевой Лавры РГБ
 Целепи — собрание рукописей Л. Я. Целепи БАН