

Сведения об авторах

Ахметшина, Зарина Мукумовна — музыковед, в 2014 году окончила Санкт-Петербургскую консерваторию (научный руководитель — доцент Т.З. Сквирская). Лауреат Конкурса студенческих научных работ по источниковедению и текстологии имени Анастасии Сергеевны Ляпуновой (I премия, 2014). Область научных интересов: музыкальный театр, русская музыкальная культура XVIII века, методика дошкольного музыкального воспитания. Участвовала в научных конференциях в СПбГК и РИИИ. Автор статьи «История первой постановки оперы Бородина „Князь Игорь“ в Мариинском театре» (2008). С 2007 года — концертмейстер детского хорового коллектива «Cantabile» и певчая храма Андрея Критского в Санкт-Петербурге. Работает над научным изданием оперы Франческо Арайи «Селевк».

playnaa@yandex.ru.

Дигонская, Ольга Георгиевна — старший научный сотрудник Отдела архивно-рукописных материалов ВМОМК (с 1986); главный архивист Архива Д. Д. Шостаковича (с 2005). Окончила Ленинградскую консерваторию в 1984. Кандидат искусствоведения. В Архиве Д. Д. Шостаковича работает с 1999 года. С 2007 — член Международного музыковедческого общества (IMS), с 2009 — организатор и председатель международной исследовательской группы «Шостакович и его эпоха: современники, культура, государство». Автор и соавтор (совместно с Л. Г. Ковнацкой) научного Вестника Архива Д. Д. Шостаковича и автор статей в нотной серии «Архив Д. Д. Шостаковича». Провела атрибуцию более 300 нотных автографов. Обнаружила следующие сочинения Шостаковича: Симфонический фрагмент 1945 года, музыку к кинофильму «Подруги», фрагменты «Симфонии оп. 5», Симфонии 1925 года, опер «Народовольцы», «Оранго»,

Contributors to this issue

Zarina Akhmetshina is a musicologist and a graduate of the St. Petersburg Conservatory (supervisor: T. S. Skvirskaya). She won the first prize at the student research competition in source studies and textual criticism, named after A. S. Lyapunova (2014). Zarina Akhmetshina participated in research conferences at the St. Petersburg Conservatory and the Russian Institute for the History of the Arts, and published the article *History of the first production of Borodin's opera Prince Igor* (2008). Since 2007 she is an accompanist at the children's choir *Cantabile* and a singer at the Church of Saint Andrew of Crete in St. Petersburg. Her research interests include music theater, 18th-century Russian music culture, and methods of preschool music teaching. She is currently preparing the score of Francesco Araja's opera *Seleuco* for publication.

playnaa@yandex.ru

Olga Digonskaya, PhD, received her first degree from the Leningrad Conservatory in 1984. Since 1986 she has been a senior research fellow at the manuscript archive of the Central State Museum of Music Culture. Since 1999 she has been a senior research fellow at the Shostakovich Archive (the head archivist since 2005). Since 2007 O. Digonskaya has been a member of the International Musicological Society; since 2009 she has coordinated and chaired the international study group «Shostakovich and his Epoch: Contemporaries, Cultures and the State». O. Digonskaya co-edits, together with L. Kovnatskaya, *Nauchnyi Vestnik* bulletin published by the Shostakovich Archive; and contributes articles to the *Shostakovich Archive* music series. O. Digonskaya has identified the date and source of more than 300 fragments of Shostakovich's manuscripts. She has discovered Shostakovich's *Symphonic Fragment* (1945), his music score to the film *Girlfriends*, fragments of his *Symphony of 1925*, *Symphony op. 5*, operas

«Черный монах». Автор около 40 статей о Шостаковиче. Работает над монографией о незавершенных операх Шостаковича, над каталогом его нотных автографов (совместно с Г. В. Копытовой) и, в группе российских авторов, над «Летописью» его жизни и творчества.

digonolga@gmail.com

Долгушина, Марина Геннадьевна — доктор искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой теории, истории музыки и музыкальных инструментов Вологодского государственного университета, член Союза композиторов России. Закончила Петрозаводскую государственную консерваторию (1987, класс О. А. Бочкарёвой) и аспирантуру Российского института истории искусств (1994). Защитила кандидатскую диссертацию по теме «Камерная вокальная культура Петербурга первой трети XIX века» (1995, научный руководитель — А. Л. Порфирьева) и докторскую диссертацию по теме «Камерная вокальная музыка в России первой половины XIX века: к проблеме связей с европейской культурой» (2010). Автор монографий «У истоков русского романса» (2004), «Иван Васильевич Романус — губернатор и музыкант» (2005) и более 100 научных статей. Редактор сборников научных трудов «Вопросы музыкознания и музыкального образования» (Вып. 3–7; 2007–2013), сборника «Музыкальная культура Вологодского края: исследования и материалы» (2013). Сфера научных интересов — отечественная камерная вокальная музыка первой половины XIX века, музыкальная культура Вологды XIX — начала XX века.

mgd63@mail.ru

Учитель, Константин Александрович — доцент Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, кандидат искусствоведения. Окончил

Narodovoltsy, Orango, Cherny Monakh. She is the author of more than 40 articles on Shostakovich. Currently she is working on a monograph on Shostakovich's unfinished operas, and compiling a catalogue of his music autographs (together with G. Kopytova); she is also one of the authors who are working on a book on the life and works of Shostakovich.

digonolga@gmail.com

Marina Dolgushina is a senior doctor of arts, the head of the Music Theory, Music History, and Musical Instruments Department at the Vologda State University, and a member of the Russian composers' union. She graduated from the Petrozavodsk State Conservatory (1987, supervisor: O. A. Bochkaryova); she defended her PhD dissertation *Early 19th-century chamber vocal music in St Petersburg* at the Russian Institute for the History of the Arts (supervisor: A. L. Porfiryeva) in 1995, and her Habilitation dissertation *Chamber vocal music in Russia in the first half of the 19th-century: connections with European culture* in 2010. Prof. Dolgushina is the author of monographs *At the Wellsprings of Russians Romance* (2004), *Ivan Vasilyevich Romanus, a Governor and Musician* (2005) and more than a hundred research articles. She is the editor of the collections *Issues of Musicology and Music Education* (no. 3–7; 2007–2013) and *Music Culture of the Vologda Region: Research and Materials* (2013). Her research interests include Russian chamber vocal music of the first half of the 19th century and music culture in Vologda in the 19th-early 20th centuries.

mgd63@mail.ru

Konstantin Uchitel, PhD, is an associate professor at the St Petersburg Academy of Theatre, a producer and a playwright. Konstantin Uchitel is a graduate of St. Petersburg Academy

СПбГАТИ по специальностям «История музыкального театра и театральная критика» и «Менеджмент исполнительских искусств». Автор статей в научных сборниках и периодической печати. Автор-со-ставитель издания «Михайловский театр. Сюжеты. Имена» (СПб., 2008). Продюсер фестивалей и концертов. Драматург, автор либретто балетов, в т. ч. «Золотой век» Д. Д. Шостаковича (Мариинский театр, 2006). Как пианист осуществил премьеры музыки петербургских композиторов (Ю. Красавина, А. Королева). Член Союза композиторов и Союза театральных деятелей России. Сфера исследовательских интересов: музыкальный театр, новейшие театральные течения, современная академическая и новая импровизационная музыка, менеджмент и продюсерская деятельность в области исполнительских искусств, сценография.

uchitel@bk.ru

of Theatre and a member of the Russian Composers' Union and the Russian Theatre Workers' Union. His academic interests include the history of opera, modern academic and improvisational music, the theory and practice of dramatic composition in music theatre. Konstantin Uchitel is the author of numerous scholarly articles and a book on Mikhailovsky Theatre in St Petersburg.

uchitel@bk.ru