

Содержание

Статьи

Ольга Дигонская
«Ленинский» замысел Шостаковича.
Пред-Двенадцатая симфония —
реальность или миф? **5**

Зарина Ахметшина
«Селевк» Ф. Арайи:
опера и ее рукописи в библиотеке
Петербургской консерватории **38**

Марина Долгушина
Антонолини Фердинандо
(2 половина XVIII века — 1824) **63**

Константин Учитель
«Порги и Бесс»: неосуществленный
opus magnum Эммануила Каплана.
Материалы и комментарии **76**

Сведения об авторах
Contributors to this issue **105**

Abstracts **108**

Информация для авторов **110**

«Ленинский» замысел Шостаковича. Пред-Двенадцатая симфония — реальность или миф?

Многолетняя история «ленинской» симфонии Шостаковича породила спекуляции и домыслы. В статье рассматриваются разные этапы реализации замысла, его метаморфозы и контекст. На основании архивных материалов и анализа особенностей творческого процесса композитора опровергается бытующее мнение о его «защитных» лжеанонсах, а также распространенный миф Л. Н. Лебединского о пред-Двенадцатой симфонии — «сатире на Ленина». Атрибуция неизвестных нотных автографов позволяет ввести в научный обиход реальную пред-Двенадцатую симфонию Шостаковича и сделать парадоксальный вывод о честной готовности автора выполнить заказ государства.

Ключевые слова: Шостакович, «ленинский» замысел, Двенадцатая симфония, пред-Двенадцатая симфония, «Сатиры», «сатира» на Ленина, Лебединский, миф.

Кратко напомним хорошо известное. По свидетельству Шостаковича, сочинять симфонию памяти В.И. Ленина он задумал еще в 1924 году, «в дни глубокого всенародного траура, когда все трудовое человечество было потрясено смертью любимого вождя»¹. Однако его намерение осуществилось лишь несколько десятилетий спустя: Двенадцатая симфония «1917 год», ор. 112 (памяти В.И. Ленина) была завершена в 1961 году

¹ Шостакович Д. Памяти вождя // Ленинградская правда. 1940. 20 января. Цит. по: Д. Шостакович о времени и о себе: 1926–1975 / Сост. М. Яковлев. М.: Советский композитор, 1980. С. 78.

«Селевк» Ф. Арайи: опера и ее рукописи в библиотеке Петербургской консерватории

В статье впервые исследуется опера итальянского композитора Франческо Арайи (1709–1775?) «Селевк» («Seleuco»). В справочных изданиях эта опера числится как неизвестная, однако ее рукописная партитура и оркестровые партии сохранились в научно-исследовательском отделе рукописей Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. В статье рассматриваются авторство либретто, история создания и исполнений «Селевка» в XVIII веке. Представлен анализ рукописных материалов.

Ключевые слова: Арайя, Бонекки, опера «Селевк», бельканто, итальянская опера XVIII века, оперные либретто XVIII века.

Опера «Селевк» (Seleuco) итальянского композитора Франческо Арайи в справочниках числится как неизвестная¹, однако ее рукописные материалы сохранились в научно-исследовательском отделе рукописей Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова². Эти уникальные документы впервые исследуются в настоящей работе.

¹ См.: Порфирьева А. Л. Арайя // Музыкальный Петербург. Энциклопедический словарь. Т. 1: XVIII век. Кн. 1. СПб., 1996. С. 52.

² НИОР СПбГК. Ед. хр. 5803 (Партитура); Ед. хр. 4707–4716 (оркестровые партии). Впервые сведения о сохранившейся рукописной партитуре и голосах оперы были опубликованы в статье: Сквирская Т. З., Сомов В. А. Материалы зарубежных музыкантов в отделе рукописей библиотеки Санкт-Петербургской консерватории // Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России: Материалы международной конференции. М., 2000. С. 219.

Антонолини Фердинандо (2 половина XVIII века — 1824)

Данная публикация продолжает серию статей, подготовленных для издания «Музыкальный Петербург. Энциклопедический словарь. 1801–1861» Российского института истории искусств. В статье представлена биография Фердинандо Антонолини — итальянского композитора и вокального педагога, состоявшего в должности придворного капельмейстера итальянской труппы в Петербурге с 1796 года до конца жизни.

Ключевые слова: Музыкальный Петербург XIX века, Фердинандо Антонолини, итальянская труппа, биография, Российский институт истории искусств.

АНТОНОЛИНИ (Antonolini) Фердинандо (2 половина XVIII века, Равенна — 10 февраля 1824, Москва; место захоронения неизвестно) — итальянский композитор, капельмейстер, вокальный педагог. Антонолини приходился внуком Дж. Ф. Галларати Скотти (Gallarati Scotti), папскому нунцию в Венецианской Республике в 1795–1797 гг.¹ Первый успех ему принесла оратория «Jerphete» («Иевфай»), исполненная в 1796 в Венеции².

С 1796 г. и до конца жизни деятельность Антонолини была связана с Санкт-Петербургом. С 1 августа 1796 г. он состоял «придворным капельмейстером итальянской труппы»³. По сведениям Р.-А. Моозера, Антонолини был приглашен Ж. Астариттой в качестве дирижера оркестра в спектаклях оперы-буффа⁴. Согласно документам Дирекции императорских театров, он был назначен на должность придворного капельмейсте-

¹ Dizionario biografico degli italiani. Roma, 1961. Vol. 3. P. 590.

² Gillio P.G. L'attività musicale negli ospedali di Venezia nel Settecento. Quadro storico e materiali documentari. Firenze, 2006. P. 441.

³ Фаминцын А. С. Биографический словарь русских музыкальных деятелей // ОР РНБ. Ф. 805. Оп. 1. № 8. Л. 25.

⁴ Mooser R.-A. Annales de la musique et les musiciens en Russie au XVIII siècle. T. 2–3. Geneva, 1948. P. 643.

«Порги и Бесс»: неосуществленный opus magnum Эммануила Каплана. Материалы и комментарии

В статье рассматривается история неосуществленной постановки оперы Джорджа Гершвина «Порги и Бесс» режиссером Эммануилом Капланом и режиссерский план спектакля. Премьера должна была состояться в 1946 году в ленинградском Малом оперном театре, но спектакль был запрещен, работа над ним остановлена. Впервые вводятся в научный оборот архивные материалы: дневниковые заметки Каплана и режиссерская экспликация.

Ключевые слова: Джордж Гершвин, «Порги и Бесс», Эммануил Каплан, режиссура музыкального театра, режиссерская экспликация.

В 1943 году советским правительством была направлена в США и другие западные страны делегация Еврейского антифашистского комитета во главе с великим актером Соломоном Михоэлсом. Эта группа собирала средства в фонд Красной армии и занималась пропагандой активизации поддержки Советского Союза в войне. Вместе с тем Михоэлс много общался с деятелями американской культуры. Возвратившись домой, актер поделился с коллегами свежими впечатлениями.

Стенограмма выступления Михоэлса в Москве в начале 1944 года, посвященного его американским впечатлениям, была опубликована

Автор считает приятным долгом поблагодарить за доброжелательность и многообразное содействие работников Центрального государственного архива литературы и искусства Санкт-Петербурга, музея и литературно-драматургической части Михайловского театра.

Abstracts

Olga Digonskaya

Shostakovich's "Lenin" plan: pre-Twelfth Symphony — reality or myth?

The article discusses Shostakovich's plan to write a symphony about Lenin: its context, realization, and transformation. Based on archival materials and analysis of the composer's creative process, the author refutes the widespread idea that Shostakovich's announcements of such ideological works were a defensive tactic, while he never intended to write them, as well as Lev Lebedinsky's speculation about this symphony being a satire of Lenin. Attribution of previously unknown Shostakovich's manuscripts makes possible to introduce the real pre-Twelfth Symphony into scholarly use and to make an unexpected conclusion about Shostakovich's honest intention to fulfill the state's commission.

Keywords: *Shostakovich, "Lenin" symphony, Twelfth Symphony, pre-Twelfth Symphony, Satires, satire of Lenin, Lebedinsky.*

Zarina Akhmetshina

Araja's Seleuco: the opera manuscripts at the library of St. Petersburg Conservatory

The article is the first scholarly account of Francesco Araja's opera *Seleuco*, which has been considered lost. Its manuscript score and parts survived at the Manuscript Department of the Research Library of the St. Petersburg Conservatory. The author offers an analysis of the manuscripts and discusses libretto attribution, as well as the process of composition and performance history of the opera in the 18th century.

Keywords: *Araja, Bonecchi, Seleuco, belcanto, 18th-century Italian opera, 18th-century opera libretto.*

Marina Dolgushina

Ferdinando Antonolini (second half of the 18th century — 1824)

Another installment in the series of articles for the encyclopedia *The Musical Petersburg: 1801–1861*, published by the Russian Institute for the History of the Arts, this article presents a biography of Ferdinando Antonolini — an Italian composer and vocal teacher, who was the *maestro di capella* at the Italian opera company in St. Petersburg (1796–1824).

Keywords: *Music in 19th-century Petersburg, Ferdinando Antonolini, Italian opera, biography, Russian Institute for the History of the Arts.*

Konstantin Uchitel

*Porgy and Bess: Emmanuil Kaplan's unrealized
magnum opus. Materials and commentary*

The article investigates the story of the unrealized production of George Gershwin's opera *Porgy and Bess* in 1946 in Maly Opera Theater in Leningrad by the director Emmanuil Kaplan. The production was banned before it could be completed. New archival materials (Kaplan's diaries and the director's explication) are introduced into scholarly use.

Keywords: *George Gershwin, Porgy and Bess, Emmanuil Kaplan, opera staging, directorial explication.*