

Сведения об авторах

Дегтярева, Наталья Ивановна — доктор искусствоведения (2011), проректор по научной работе Санкт-Петербургской консерватории, профессор кафедры истории зарубежной музыки. Окончила Ленинградскую консерваторию (1973) и аспирантуру (1976). Сфера научных интересов — австро-немецкая музыка начала XX века. Автор монографии «Оперы Франца Шрекера и модерн в музыкальном театре Австрии и Германии» (2010) и более пятидесяти статей о зарубежной и русской музыке; составитель и редактор научных сборников. Принимала участие в организации ряда международных научных конференций, в том числе: «М. И. Глинка: музыка истории 1804–2004» (Москва — Санкт-Петербург, 2004), «Санкт-Петербургская консерватория в мировом музыкальном пространстве: композиторские, исполнительские, научные школы» (Санкт-Петербург, 2012).

science@conservatory.ru

Кейлин, Вадим Александрович (р. 1984) — культуролог, саунд-художник. Аспирант Государственного института искусствознания (сектор современного искусства Запада). Лауреат третьей премии конкурса медиа-арта «OpenMind» (2011). В 2009–2011 сотрудничал как музыкальный критик с газетами «Время новостей» и «Коммерсант». Научные интересы: звук в культуре и искусстве, акустические медиа, современное искусство и академическая музыка, science art, естественнонаучные методы в искусствоведении (нейроэстетика, эволюционное искусствоведение, биомузыковедение).

key.linn@gmail.com

Мищенко, Михаил Петрович — доцент Санкт-Петербургской консерватории, музыковед и органист, кандидат искусствоведения (дисс. «Творчество и эстетика Вильгельма Стенхаммара как феномен сканди-

Contributors to this issue

Natalia Degtyareva is a senior doctor of arts, professor at the department of Western music and the provost for research at the St. Petersburg Conservatory. She graduated from the Leningrad Conservatory as a musicologist in 1973, and completed her PhD at the same institution in 1976. Her research interests focus on the Austro-German music of the early 20th century. She published a monograph *Franz Schreker's Operas in Austrian and German Music Theater of the Late 19th and Early 20th Centuries* (2010), and more than fifty articles on Western and Russian music, as well as edited several collections of essays. She participated in the organization of several international conferences, including «M. I. Glinka: the music of history 1804–2004» (Moscow — St. Petersburg, 2004) and «St. Petersburg Conservatory in the Global Musical Context: schools of composition, performance and scholarship» (St. Petersburg, 2012).

science@conservatory.ru

Vadim Keylin (b. 1984) is a cultural studies scholar and sound artist. He is currently a PhD student at the Department of contemporary Western art, State Institute for Art Studies (Moscow). In 2011 he won the third prize at the *OpenMind* media art competition. In 2009–2011 he worked as a music critic for newspapers *Vremya novostey* and *Kommersant*. Keylin's research interests include sound in culture and the arts, acoustic media, contemporary art, new music, science art, bioanthropological approaches to art studies (neuroaesthetics, evolutionary aesthetics, biomusicology).

key.linn@gmail.com

Mikhail Mishchenko is an associate professor at the St Petersburg Conservatory. M. Mishchenko is a musicologist and an organist. He received his PhD in music with a thesis on Wilhelm Stenhammar's aesthetics. His aca-

навской музыкальной культуры»). Автор книг, переводов: «Три трактата о Сезаре Франке» (1999), «Из истории моцартоведения» (2005), «Приношение Глазунову» (2006), «Музыкальная историография» (2009); «Парадокс Падеревского» Р. Стивенсона (2003), «Живая музыка» К. Нильсена (2005). Инициатор и исполнитель концертных циклов скандинавской и британской музыки для органа (Musica Nordica, Петербург, Москва, 2006; Musica Britannica, Петербург, Минск, Витебск, 2012–2013), органно-камерно-инструментального цикла «Два века Феликса Мендельсона (1809–2009)» (Петербург, 2009). Исполнитель российской премьеры органной драмы в трех вечерах Messis («Время жатвы») датского композитора Руда Ланггора (Петербург, 2007–2008).

musicus@yandex.ru

Огаркова, Наталия Алексеевна — доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора музыки Российского института истории искусств, профессор кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств Санкт-Петербургского государственного университета, профессор кафедры музыкально-го воспитания и образования Российского гос. педагогического университета им. А. И. Герцена. Основные направления научных исследований: история русской музыкальной культуры и искусства, музыкальное источниковедение и текстология XVIII–XIX веков, музыкальная культура и искусство Петербурга, музыкальное искусство XX века. Автор книги «Церемонии, празднества, музыка русского двора. XVIII — начало XIX века» (2004), отв. редактор издания «Музыкальный Петербург. Энциклопедический словарь. XVIII век» (т. 1, кн. 6, 2002), «Музыкальный Петербург. Энциклопедический словарь-исследование. XIX век» (т. 12, 2013; т. 13, 2014), кол-

lectic interests include performing art and the history, theory, and philosophy of music. He is the author of books on Cesar Franck, Mozart, Alexander Glazunov, and music historiography. M. Mishchenko has translated into Russian Carl Nielsen's *Levende Musik* (tr. from the Swedish) and R. Stevenson's *The Paderewski Paradox* (translated from English). In 2006 he performed at the Musica Nordica event, a concert series of organ music in St Petersburg and Moscow he had organized; in 2012–2013 — at the Musica Britannica (in St Petersburg, Minsk and Vitebsk). In 2009 he organised a series of organ and chamber ensemble concerts of Felix Mendelssohn's music.

musicus@yandex.ru

Natalia Ogarkova is a senior doctor of arts, a leading researcher at the Music Sector of the Institute for the History of the Arts, and a professor at the St. Petersburg University and the Herzen State Pedagogical University. Her research focuses on history of Russian music and musical culture, source studies and textual criticism, music and musical culture in St. Petersburg, 20th century music. She is the author of the monograph *Ceremonies, Festivals, and Music of the Russian Court in the 18th — Early 19th Centuries* (2004), and the editor of the encyclopedia *The Musical Petersburg* (vols. 1, 13 and 14) and the collection *Music in the Russian-European Cultural Space* (2014). Natalia Ogarkova developed several courses on the history of 20th century music and popular musical culture.

natalia.ogarkova@gmail.com

лективной монографии «Музыка в культурном пространстве Европы — России (2014). Н. Огаркова разработала ряд учебных программ по истории музыкального искусства XX века и массовой музыкальной культуре.

natalia.ogarkova@gmail.com

Рязанова, Нина Петровна — доцент кафедры теории и истории музыки Санкт-Петербургского университета культуры и искусства, кандидат искусствоведения. Окончила теоретико-композиторское отделение Ленинградской консерватории в 1965 году (руководитель: А. Н. Должанский); занималась на органном отделении (руководитель: И. А. Браудо). Аспирантуру Ленинградской консерватории закончила в 1977 году (у М. С. Друскина), защитила кандидатскую диссертацию «Органное хоральное обработки И. С. Баха. Их композиционно-структурные особенности». В 1965–1969 работала в отделе рукописей Государственной Публичной библиотеки, в дальнейшем осуществляла атрибуции немецких нотных рукописей. С 1969 работает в Санкт-Петербургском государственном университете культуры и искусств, где преподает сольфеджио, гармонию, анализ музыкальных форм и др. Работает над докторской диссертацией, посвященной П. Б. Рязанову.

nina.rznv@gmail.com

Спиридонова, Анастасия Юрьевна — студентка 3 курса Санкт-Петербургской консерватории (научный руководитель — доцент О. Б. Манулкина). Окончила Санкт-Петербургский музыкальный колледж им. Н. А. Римского-Корсакова. Заняла второе место на конкурсе имени Е. А. Ручьевской по музыкальному анализу для учащихся средних музыкальных учебных заведений России. Сфера интересов — музыка барокко.

apsss@yandex.ru

Nina Ryazanova, PhD, is an associate professor at the department of theory and history of music of the St Petersburg University for Culture and Arts. She graduated from the theory and composition department of the Leningrad Conservatory in 1965 (under A. Dolzhansky), concurrently studying organ performance with I. Braudo. She completed her PhD at the same institution (under M. Druskin) and defended her dissertation on J.S. Bach's organ chorales in 1977. In 1965–1969 Ryazanova worked at the manuscript department of the State Public Library and was invited there subsequently as an attribution scholar. Since 1969 Nina Ryazanova works at the St. Petersburg University for Culture and Arts, where she teaches solfège, harmony, analysis of musical forms, polyphony and analysis of polyphonic forms. Currently Nina Ryazanova is working on her doctoral dissertation on P. B. Ryazanov.

nina.rznv@gmail.com

Anastasia Spiridonova is a third-year undergraduate student at the St. Petersburg Conservatory (supervisor: O. B. Manulkina). She graduated from the St. Petersburg Music College named after N. A. Rimsky-Korsakov. She won the second prize at the nation-wide competition in music analysis among music college students, named after E. A. Ruchyevskaya. Baroque music is her primary sphere of research interest.

apsss@yandex.ru

Титова, Елена Викторовна — кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой теории музыки Санкт-Петербургской консерватории, Заслуженный работник Высшей школы. Закончила Ленинградскую консерваторию по специальности «Музыковедение» (1980), Имеет более пятидесяти научных публикаций (в т. ч. в Германии и Голландии). Под руководством профессора Е. В. Титовой защищено тридцать дипломных работ и три кандидатские диссертации. Тема кандидатской диссертации «Фактура как элемент стилиевой системы (на материале клавирных сочинений Моцарта)». Область научных интересов: стилиевые особенности гармонии, новые методы анализа музыкальных произведений, теоретические проблемы анализа музыкального текста, межтекстовые взаимодействия.

titova55@list.ru

Elena Titova (Ph.D.) is the Chair of Music Theory at St. Petersburg Conservatory, and an Honored Worker of Higher Education. She graduated from the Leningrad Conservatory as a musicologist in 1980 and defended her Ph.D. thesis «Texture as an element of the system of style in Mozart's keyboard music» in 1985. She published more than fifty articles in Russia, Germany and The Netherlands and supervised thirty undergraduate and three Ph.D. theses. Her research interests include harmony and style, new methods of music analysis, theoretical problems of analyzing musical texts, and intertextuality.

titova55@list.ru